

# देश



कर्मण्येवाधिकारस्ते

**DESH**  
Vol. XIV—1 & 2

**Beshbandhu College**  
Kalkaji, New Delhi-19.

## EDITORIAL BOARD

*Editor-in-chief :*

SHRI RADHA KRISHNA SUD

### **English Section**

*Staff Editor :*

SHRI Y. P. DHAWAN

*Student Editor :*

BAL KRISHAN PARDAL

### **Hindi Section**

*Staff Editor :*

MRS. RAJ KUMARI PARSHAD

*Student Editor :*

ANIL KUMARI SAKSENA

### **Sanskrit Section**

*Staff Editor :*

SHRI MANOHAR LAL CHAUDHRY

*Student Editor :*

MEERA

### **Sindhi Section**

*Staff Editor :*

SHRI S. M. JHANGIANI

*Student Editor :*

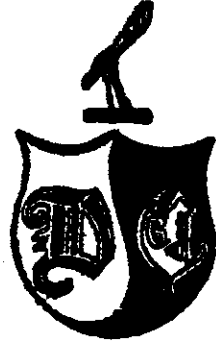
SAROJINI VARANDANI

### **N. C. C. Section**

*Staff Editor :*

LT. D. S. CHAUDHRY

# देश



कर्मयथेवाधिकारस्ते

**DESH**

Vol. XIV—3 & 4

**Deshbandhu College**

Kalkaji, New Delhi-19.

## EDITORIAL BOARD

*Editor-in-chief :*

SHRI RADHA KRISHNA SUD

### English Section

*Staff Editor :*

SHRI Y. P. DHAWAN

*Student Editor :*

BAL KRISHAN PARDAL

### Hindi Section

*Staff Editor :*

MRS. RAJ KUMARI PARSHAD

*Student Editor :*

ANIL KUMARI SAKSENA

### Sanskrit Section

*Staff Editor :*

SHRI MANOHAR LAL CHAUDHRY

*Student Editor :*

MEERA

### Sindhi Section

*Staff Editor :*

SHRI S. M. JHANGIANI

*Student Editor :*

SAROJINI VARANDANI

### N. C. C. Section

*Staff Editor :*

LT. D. S. CHAUDHRY

# देश



कर्मण्येवाधिकारस्ते

**DESH**

Vol. XIV—3 & 4

**Desbandhu College**

Kalkaji, New Delhi-19.

## CONTENTS

	PAGE
Editorial—Bal Krishan Pardal	... 1
Lal Bahadur Shastri : a tribute—Shri V.N. Khanna	... 2
Juxtaposing Two Lessons of Indian Economic Planning—S.P. Ganguly	5
A Botanical Excursion to Mussoorie and Dehradun—Santwana Banerje	10
On Being a Literary Snob—Kuldip	... 15
Accident—Bal Krishan Pardal	... 17
Atoms for Peace—Jugnu Bhatia	... 19
Never Again—Harvinder Singh Suri	... 22
Hypertension (High Blood Pressure)—Dr. S.P. Rastogi	... 25
About Ourselves	... 28
List of Prize—Winners 1965-66	... 31

# *Editorial*

**Bal Krishan Pardal**

'To everything there is a season and a time to every purpose under the heaven .....I often used to think of a possible association between April and examinations and frankly, I have succeeded this time. April is from the Latin word *Aperio*, to open; it is at this season that flowers and leaves begin to bloom .... it is this month again which provides us with an opportunity..... a chance 'of opening' towards life a bit....."Examination Ho !....."

"I consider a human soul without education like marble in the quarry, which shows none of its inherent beauties till the skill of the polisher fetches out the colours, makes the surface shine, and discovers every ornamental cloud, spot and vein that runs through the body of it." Thus was expressed, the philosophy of education by the British essayist, Joseph Addison, who won fame in the early years of the Eighteenth Century, as one of the chief contributors, to the 'Spectator'. Today, nearly two and a half centuries later, millions of persons throughout the world

are taking courses of higher education in colleges, universities or technical schools. They are pursuing that polish which enables man.....and woman.....to reach closer to the goal of intellectual self-fulfilment, economic betterment and national progress.

India's rise, out of its under-developed past is, perhaps, nowhere so clearly or so significantly seen as in the number of youngsters now going to schools and colleges. Fifteen years ago not even half of India's children went to lower primary schools, only five per cent got to secondary schools and less than one per cent to colleges. Facilities for training in engineering, medicine and other modern professions were limited. At present when the number of college-going students has increased to millions, much still remains to be done. Let us not despair ; let us add to this number. The more, the merrier !

Finally, on behalf of all the outgoing students, let me make this an opportunity, to bid a sincere farewell to you all.....Not fare well, but fare forward, friends..... !

# LAL BAHADUR SHASTRI : A TRIBUTE

Shri V. N. Khanna

Lal Bahadur Shastri is no more. He was Prime Minister of this country for a short period of eighteen months. This was a period of difficulties, troubles, war and famine. He stood the test of the time. A poet said about him that it appears he wrote 18 chapters of the Geeta in 18 months. He was a Karmayogi and he always insisted on hard work.

He was born in poverty. He was the son of an ordinary schoolmaster, who died when Lal Bahadur was only 1½ years old. His noble mother.....who is still alive..... brought him up despite difficult financial conditions. Very often he had to cross the river swimming, with the books on his head, to reach the school because he had no money for the boat. He was short in stature but had great qualities of head and heart.

He left his studies when Mahatma Gandhi asked the youth to fight for the country's freedom ; but he was fond of studies and took his degree.....Shastri... from the Kashi Vidyapeeth.....a national institute set up during the Non-cooperation Movement. He was a gentle and unassuming man, a son of the people who shared the poverty of the millions of his country men. During the days of national struggle he lost his one year old daughter because he was in jail and his wife had no money for medicine.

After independence he held various important positions but he did not become conscious of the fact that he was an important person. Jawaharlal Nehru and Pandit Pant had discovered that this small man had great qualities. Pandit Pant appointed him as his Parliamentary Secretary in Uttar Pradesh and soon afterwards promoted him to be Home Minister in his cabinet. Mr. Nehru entrusted him the task of organising the election campaign for the Congress Party at the time of the country's first general election. Nehru was sure that with Lal Bahadur as General-Secretary of the Congress he did not have to worry about the outcome of the elections.

Lal Bahadur proved to be an immense success in whichever ministry he was placed by his Leader—Nehru. He was a true democrat and always respected the constitutional proprieties. During his tenure as Minister of Railways a serious accident occurred in South India in which many people were killed. Lal Bahadur Shastri immediately owned the constitutional responsibility for the accident and resigned from the Union Cabinet. When the Kamaraj Plan was accepted in 1963 he was among the first to offer to quit the ministership.

He was a life member of the Servants of the People Society established by



Lala Lajpatrai and always lived upto the ideals of the Society : the ideals of simple living and high thinking. He became President of the Society after relinquishing the Cabinet under the Kamraj Plan. He paid a monthly subscription of Rs. 250.00 to the Society till the end of his life. Even after taking over as Prime Minister he did not try to look 'smart'. When his advisers requested him to wear the trousers or Chooridar during his foreign tours he declined, for he did not believe in artificialities and unnecessary formalities.

He was very modest and very sincere. During his visit to Canada one of the top Canadian journalists interviewed him. While expressing his opinion about Shastri the journalist said that he was modest and shy like a schoolboy. It was difficult to believe that he was Prime Minister of a great country, but the journalist added, where it was a question of the interest of his country or of India's honour, Lal Bahadur was firm like a rock.

His physical appearance was misleading to those who had not known the man intimately. When he was chosen as the Nation's leader many people doubted if he would be able to run the administration properly. His greatest disadvantage was that he had succeeded Jawaharlal Nehru.....an aristocrat, a hero, a towering personality who was almost worshipped by the people. Lal Bahadur showed from the very beginning that he had the qualities of an able administrator and a national leader. He got the chance to prove his real worth when Pakistan

committed aggression on our country. He did not interfere with the military strategists, he gave a free hand to the Service Chiefs and he spoke to the people with the firm belief that India's cause was just and so she would surely win. He was firm and he fought the war with grim determination. His qualities of leadership impressed even his worst critics. It was under his leadership that the country regained its self-confidence. It was, perhaps, for the first time that Indian troops entered another country's territory. But he had no intention of perpetuating the conflict. What he wanted was to tell Pakistan that India could no longer stand any nonsense. He wanted to make it clear to Pakistan..... and to China.....that India could fight and defend her independence and territorial integrity. India of 1965 was not India of 1962. Lal Bahadur made it possible for us to walk with our heads high. When the time for settlement and conclusion of peace came, he did not hesitate for a moment in extending his hand of friendship towards Pakistan. The Tashkent Declaration is a glaring example of his genuine desire for peace. After signing the historic Tashkent Declaration, this great warrior bade farewell to the world in an hour of highest personal triumph.

This small man rose to such heights in public esteem that when he died President Johnson of the United States very rightly said that the world had become smaller without him.

Lal Bahadur's contribution to this country can never be expressed in words.

But this man never cared for praise or wealth for his family. When he died there was no balance in his bank. He was still paying the instalments for the small car that he had bought. India is still a poor country. She deserved a poor Prime Minister.....but a man who was rich in qualities. It is difficult to believe and yet it is a fact that the sons of the Prime Minister of India used to travel by the D.T.U. buses and not by the official cars.

He was a man of the people. It is difficult to find another man like him. I conclude this tribute by quoting a passage from the speech delivered by Mr. Hubert

Humphery, the U.S. Vice-President at the Washington Cathedral in a meeting held in honour of our late Prime Minister. He said, "He (Shastri) drew this simile from that great Hindu poet Rabindranath Tagore. In one of his poems, someone asks what will happen when the sun sets. As the darkness gathers, all remain silent until an earthen lamp quietly says : 'Light me ; I will do the best I can'. When the blazing sun of Prime Minister Nehru set for ever, Lal Bahadur Shastri did the very best he could to light the way for his people in a time of great trouble. No man could have done more."

× × × ×

## Morality

We cannot kindle when we will  
The fire that in the heart resides,  
The spirit bloweth and is still,  
In mystery our souls abides:  
But tasks in hours of insight willed  
Can be through hours of gloom fulfilled

With aching hands and bleeding feet  
We dig and heap, lay stone on stone :  
We bear the burden and the heat  
Of the long day, and wish 'twere done.  
Not till the hours of light return  
All we have built do we discern.

—Matthew Arnold

# Juxtaposing Two Lessons of Indian Economic Planning

S. P. Ganguly (Old Student)

[In this essay, two broad lessons of economic planning in India have been scooped out. Firstly, implementation of the plan framework in favour of all out increase in agricultural productivity. Secondly, a socio-political and psycho-cultural transformation of the masses of the country so as to adapt to the changing situations and techniques and also the necessity of the creation of a growth-oriented skill, technical as well as executive.

I would, however, much like to incorporate Robin Ghosh, a student of Ramjas College for contributing a substantial help in the framework and composition of this essay.]

## **Grim Situation**

The economic landscape of the Indian Economy, as it appears in the new years, is not an impressive one. It presents the home economy in a flat plain of stagnation. Performance in the development programming has been dilatory and unenterprising, being further aggravated by prices sky-rocketing during the last few months. Shortfalls in performance are reflected in statistics available for gaps in plan and performance. Gaps and lags are inevitable concomitants of embarking

on so novel and daring a task or that of introducing growth into a static society. But, the lags observed, it is a basic problem that the plan needs to be analysed and attacked. Unless it is done, not only progress may be slower but also gaps between plans and performance will persist and widen. Further, an anatomy of plan performance not only speeds up the tempo of progress, but will also impart lessons with which backlog in the prosperity of the country could be filled up.

## **Where lies the lacuna**

This sense of scepticism in the efficacy of planning has been an outcome of large disparities and gaps between targets and fulfilments as revealed by Planning Commission's trueful admittance that aggregate of investment would have been achieved in financial terms, but several physical targets of production and capacity set for the Third Plan would not be reached by 1965-66. National income, admits the Commission in a note prepared for the meeting of National Developmental Council, has gone up by less than 10 per cent in the first three years of the Third Plan as against the increase of about 30 per cent assured for the 5 years period upto 1965-66. A critical up-to-date

study will enable us to locate the lacuna in plan frame as well as in plan implementation.

One of the most important reasons adduced for this dismal overall performance in planning is that the primary sector of the economy has failed to cooperate with the secondary sector. This non-cooperation has pulled the economy backward and exerted inflationary pressures of a very high intensity which has jeopardised the economic advancement. The logic of the present creeping rate of growth of agriculture may be described like this : Shortage of agricultural raw materials for domestic industries would tend to slow down the growth of industries dependent on such raw materials ; Shortage of agricultural products for exports would reduce foreign exchange earnings ; Shortage of food-grains, other food products and consumer goods based on agriculture would exert pressure on their respective prices ; the pressure would be transmitted to wages which in its turn would tend to raise the general level of prices. If the shortage is to be met by import, it would be necessary to curtail the import of capital goods and raw materials for industries and this in turn would tend to reduce the production in the industries sector provided the economy is not capable of external assistance to an indefinite period (extent). To a great extent this is what is happening in India. The agricultural production **has been** chronically stagnant for the last few years. It was 76.6 metric tons in 1959-60, 81 metric tons in 1960-61 and

the same also in 1961-62 ; 78.7 metric tons in 1962-63 and 76.6 metric tons in 1963-64. Thus the growth rate of agriculture in 1961-62 has been only 2.3 per cent, still worse in 1963-64, i.e. approximately 1.2 per cent. This is against Government of India's Plan of doubling food production in 20 years from 1950 to 1970. According to it, in terms of Coale and Hoover's estimate, annual average growth rate should be 3.8 per cent. Although quantitative estimate of the extent of recent shortfall in industrial target is still wanting, yet past estimate of shortfall is available in Planning Commission's appraisals of the Second Plan and also the mid-term appraisal of the Third Plan. Accordingly, industrial targets were met to the extent of about 85 per cent during the Second Plan, thus depriving the economy of the benefits reckoned for the start of the Third Plan. Shortage in the primary sector not only deprived the secondary sector to achieve its targets but also injected super-inflationary pressures in the economy. Thus, the index number of wholesale prices shot up to 159 on September 15, 1964 (1952-53=100), recorded an appalling rise of 33 points. This led the Government to import food-grains in more substantial amounts. Import of foodgrains in 1956-60 was to the tune of 3.5 million tons per annum, 3.9 million tons per annum in 1961-63, but it reached 3.2 million tons in the first seven months of 1964, wasting foreign exchanges to the magnitude of Rs. 160 crores. Thus, in terms of theory and facts, one can draw an inference : that the growth rate of agricultural and industrial sectors should

be mutually consistent so that one bolsters up the other's progress.

#### **Investment effectiveness.**

A backward and forward interpolation of relative growth rate of agriculture and industry of the Indian Economy on available statistics runs like this : On the eve of the Third Plan, the cumulative rate of growth in agriculture had been 3.5 per cent per annum and 7 per cent in case of industrial production. Envisaged rate of growth of agriculture during the period 1960-61 to 1975-76 per annum is about 5 per cent and in case of industry, it is 12 per cent. The non-proportional ratios of development of both agriculture and industry, past as well as projected, largely are the result of relative comparative 'investment effectiveness' (investment criteria). The relative amount of investment in the Second and the Third Plan in agriculture and industry has been 12 per cent and 23 per cent respectively in the Second Plan and 14 per cent and 25 per cent respectively in the Third Plan. Further, this distribution of investment is based upon the weight attached, in the Plan Model, to each sector of the economy. The Second and the Third Plan had been basically framed according to Professor Mahalanobis' 4 sector model which intrinsically has got a bias for putting increased amount of investment in factory production of capital goods i.e. sector K in comparison to other 3 sectors.

#### **What needs a change ?**

Acceptance of the inference drawn earlier makes it clear that the proportional ratios of development *pari passu*

proportional . comparative 'investment effectiveness' in case of agriculture and industry has not been one that can maintain  $\frac{dq}{dt} > a > 0$  ; where 'dq' represents changes in aggregate amount of goods and services, 'dt' represents change in time, 'a' represents a substantial magnitude. Thus in order to maintain economic growth over time i.e.  $\frac{dq}{dt} > a > 0$ , a change in the strategy of planning in terms of plan framework is essential. Thus one of the essential lessons of economic planning in India may be summarised like this : A very rapid industrialisation sub-serves that internal resources in the primary sector will always be available in required quantities. If this is true ; it is based on the assumption that there will be an exportable surplus of raw materials generated in the primary sector. This means that agriculture is being run on scientific lines and the technological gap between the traditional and modern is narrow. Therefore, the multifarious techniques for implementing an industrial policy for a primarily agricultural country, would do well to have some relevance to the techniques for improving agriculture which, in turn, would be a good feeder on a firm and stable basis. In a food importing country, if dependence on food imports is to be substantially reduced, agriculture and its development should receive the first claim, at least during the initial stages of development programming. Therefore, the extent to which resources can be released from agriculture and diverted away from it will prove a crucial factor in settling the pace

of industrialisation. So long as the terms of trade between the two sectors can not be steadily maintained, the criterion of investment effectiveness based on the principle of proportionality between agriculture and industry has to be applied. This principle has an additional advantage. It will activate the exchange between modern and traditional sector. There will be increasing inflow and outflow of money between two sectors which will have an impact upon economic behaviour of those in traditional sector and will result in increasing movement of goods and factors which will expand the dependency between the two and will provide for greater efficiency of resources and fuller exploitation of supply and demand potentialities of the economy.

**The human factor (dry rot in the basement)**

The history of India's attempts to industrialise teaches one more most important, but hard won, lesson. No nation can simply import the industrial revolution from abroad, increase it like a piece of machinery and set it in motion. Some of the skill, money and the equipment may come from outside. External pressure may impose the necessity to remake the traditional economies; foreign example may stimulate the ambition to raise productive power and economic well-being. But the real motive—power of change must come from leadership and creative enterprise emerging from within. In this arena of popular response to economic stimuli, the big explanation of plan shortfalls is now sought. In spite of fourteen years of planning in India, self-

generating social-change is absent. Therefore, an inference can be drawn like this: Great bottleneck in economic development is not dearth of capital all other resources or even skill. The may be serious at the outset. If it persists, it is apt to be due to resistance encountered in constructing a social-framework, which will provide incentives and opportunities for human enterprise in new forms, thereby releasing the productive capacity latent in most people of the world. Thus, all paper plans can end in the social rocks of resistance.

**Conclusion**

Although this study does not cover every aspect of planning we can summarise it, resting on the inferences drawn.

(a) Industrial growth in India has been limited by agriculture and thereby slackened the tempo of all round development. Economic planning to be successful requires maintenance of proper equilibrium of growth, maintenance of certain essential proportion in the growth of industry and agriculture. In order to maintain it, shift in investment effectiveness, via a shift in plan model may be done. This may be reflected in decentralisation of industries and in advocating rural industrialisation. Planners seem to have become more pragmatic as is revealed by the contours of the Fourth Plan. In the Fourth Plan, Agriculture will have an outlay of 15.4 per cent as against 13.3 per cent in the last Plan. Further, importance is being given to small scale industries.

(b) Planning in India reveals that adapting society to new tasks is gigantic,

detailing a study on socio-political structure of the economy and the psychocultural mechanism that cause people, having their ways of life, to hold tenaciously to their established modes of behaviour. It concerns one of those elements in the total problem that has to do with the human factor in growth equation. This factor, which lies beyond the patterns of pecuniary economy, introduces the 'unknown' that make for the gap between theoretically based predictions and actual

achievements. This human-factor-problem can not be solved simply by introducing human factor in 'Cobb-Douglas production function' or with some such theoretical gymnastic, but by putting a practical insight to it. Enlightenment of man is essential which alone can develop a growth fobia so essential for economic progress. An increased investment in Education and adoption of the Panchayati Raj seem to be important steps taken in this direction.

Help taken from :

- (1) "The Villain in the Economic Crisis"—Sunil Guha. AICC ECONOMIC REVIEW Nov. 14.
- (2) "Prospects for Indian Development"—WILFRED MALENBAUM.
- (3) ECONOMIC WEEKLIES and a few other articles.

×                      ×                      ×                      ×

"Socialism or Communism might help you to divide your existing wealth if you like, but in India, there is no existing wealth for you to divide ; there is only poverty to divide. It is not a question of distributing the wealth of the few rich men here and there.....We must produce wealth, and then divide it equitably. How can we have a welfare state without wealth ? Wealth need not mean gold and silver but wealth in goods and services. Our economic policy must, therefore, aim at plenty..... The economics of scarcity has no meaning in the world of today.

The conception of planning today is.....to measure the physical needs, that is to say, how much of food, clothes, housing, education, health services, work and employment they (the people) want, and so on. We calculate all these.....(and) set about increasing production and fulfilling their needs.....".

—JAWAHARLAL NEHRU

# A Botanical Excursion to Mussoorie and Dehradun

Santwana Banerje, B. Sc. III (B. Group)

As in the previous years it was announced that the Botany Department was going to arrange a plant-collection trip to the Mussoorie Hills. The final programme, however, looked uncertain due to the impending Indo-Pak. conflict in Sept. '65. At last the cease-fire was announced on the 22nd and to our joy the trip was confirmed.

For me, as I feel, the attraction to visit Mussoorie and Dehradun was four fold ; ..... Plant collection, adventure, companionship and the joy of surroundings. In other words, we looked forward to physical, mental and spiritual satisfaction and thus to a more enriching pastime.

The party consisting of 28 people, including Dr. C.P. Malik and Dr. C.B. Sehgal, left Delhi by the Mussoorie Express on the night of 4th Oct. We had a wonderful time in the train and reached Dehradun the next morning after a sleepless night. It was a bright sunny morning with pink heads of *Mimosa rubicaulis* (Mimosaceae) and violet flowers of various species of *Ipomoea* (convolvulaceae) to add to the beauty of the small bright city. Besides these there were *Cassia occidentalis*, *C. tora* (caesalpinaceae) and *Coccinia cordifolia* (cucurbi-

taceae) and also the fibre-yielding plants : *Tectona grandis* and *Shorea robusta*.

Though we knew that it would take us sometime to reach Mussoorie and we would get very late for our breakfast, even then we did not take anything heavy, as climbing up the hill would make us feel giddy. Each one of us had a cup of tea and took plenty of lemons, oranges and peppermints with him to lessen nausea. We started for Mussoorie by the 10 A.M. bus. The sight on the way was worth seeing but the journey wasn't very comfortable.

Instead of enjoying the wonderful scenery we were all waiting eagerly for the journey's end, and we reached our destination at about 12.30 P.M. With light suitcases etc. in our hands and coolies carrying our heavy luggage we marched on for the hotel.

Of all the hotels we decided to stay in one which was situated in almost idyllic surroundings. It was situated very near the Mall Road (Kulri) with plenty of big shops and two famous restaurants around. We were very hungry by that time and without arranging our luggage in the allotted rooms we rushed towards the restaurant for our lunch. Though the



food was not very much to our liking, yet we enjoyed it very much. Absolutely exhausted we went to our rooms, unrolled our beddings and went into deep slumber. In the evening we were aroused by our 'Food Minister' for a cup of tea.

In the evening all of us went round the city. We saw some beautiful ruby coloured fruits of Cobra plant (*Arisaema jacquimontii*) and one of our friends climbed the hill in order to get it but instead was attacked by Bichhu buti (*Girardiana heterophylla*) which is a vicious plant with stinging spines throughout their leaves and stem. Her cheeks and hands were terribly swollen and covered throughout with red blisters. We were then warned of this plant and its cousin *Urtica dioica* which are quite abundant there. We were also told to apply the alkaline juice of *Rumex nepalensis* (Polygonaceae) in case anybody fell a victim to these stinging plants as it acts as a strong antidote for these poisonous plants containing Formic acid, and neutralises its effect.

Probably the best months to visit Mussoorie are September and October, for both botanists as well as non-botanists, when plenty of plants are available in flowering state; when pear trees, wild apple trees and cherry trees dotted among the fields, burst into pink blossom and look like fairy sprays of leafy bouquets. During these months all along the Mall *Chrysanthemums* and multi-coloured Dahlias put forth their refreshing blooms and impart a bridal appearance and fine complexion to the

town giving it the appearance of a natural garden.

Mussoorie is 25 miles from Dehradun and is a beautiful spot in the midst of pine woods, with high mountains towering above it. It is an interesting, picturesque hill station and very correctly called the 'Queen of the Hills'. Forests around it are veritable showpieces with unspoilt calmness and tranquillity. Mussoorie abounds in many wild flowers and is genuinely called the "Botanists' Paradise".

Next morning after having our breakfast at 8.30 A.M. we set off for Camel's Back. We met with many typical Himalayan flora. Some of the common plants were *Quercus-insectorius* (Fagaceae), *Aesculus indica* (Sapindaceae) *Rhododendron* sp. (Ericaceae) and *Picea moringa*, (Piceaceae). Later on we found that the trunk and the branches of *Quercus insectorius* were all covered by *Vitis himalayana* (vitaceae). We also found *Boenninghausenia albiflora* (Rutaceae) on our way. It is commonly known as 'pissumar' in vernacular as the juice of its leaves help to kill the fleas. Besides these plants there were *Selaginella* covering the whole rock and giving it a green appearance. We became quite tired due to the long journey and decided to sit down at a place and press the plants collected on the way.

We were very hungry and searched everybody's bag and pockets for something to eat but were quite disappointed not to find anything edible. But at that critical juncture Dr. C.B. Sehgal gave us a chance to congratulate ourselves for taking him along with us (though we did not take him

with us but he took us with him) by disclosing the secret of the bananas which he had taken along with him. We were extremely happy to see them but our happiness was crushed in moments when we found that the bananas were absolutely raw. We needed knives to peel them off.

We decided to go to the Mossy Falls the next day. But at night it rained in torrents, as if the rain was awaiting us to burst out in full fury. It became terribly cold and our spirits sank when we heard that the trip to the Falls had been cancelled, but we soon were delighted when Dr. C.P. Malik announced that we were going to the Mossy Falls with packed lunch and some fruits.

On our way we collected a few plants like *Euphorbia pilosa* (Euphorbiaceae), *Crotalaria-sessiliflora* (Papilionaceae) and *Agrimonia eupatoria* (Rosaceae). We saw another aloe-like plant which is very huge and is commonly known as century plant, as the plant produces an inflorescence after several years of growth and finally dies.

As we went deep down the hills the [noise of the waterfalls could be heard even from a distance. It was a wonderful sight to see the water flowing with a roaring noise between two high peaks of the mountain. We took off our shoes and crossed the water which was not very deep, to collect the beautiful ferns on the other side. Suddenly one girl student shrieked at the top of her voice and all of us were shocked to see a huge snake on a rock. We were all frightened as the mountain snakes are said to be very

poisonous. We were asked to quit the place as quickly as possible and each of us did so. We found another comfortable place to sit for our lunch. After lunch we followed Dr. C.P. Malik and Dr. C.B. Sehgal along the Falls in search of some rare plants, including 'horse tail' (*Equisetum*). Even though we went about half-a-mile we were quite disappointed since we could collect only a few fertile plants of *Equisetum*. We also collected *Marchantia* and a few species of ferns.

Then came our turn to test our stamina when we had to ascend the hill to get back to our hotel. We had 2 bananas each so as to store some energy and started climbing up. The back climb was a hard nut to crack because of the steep climb. Though it was all misty yet near 1.P.M. we had a short spell of sunlight. We were happy, gay and cheerful as we were going up and up when we came across low *Barberris* shrubs and *Iris* species, buttercups, anemones and wild roses. They were presenting a scene of incomparable loveliness.

The forest through which we passed was girt with enormous creepers and festooned with ferns and orchids giving way to pines, deodar and Acer trees. Beautiful butterflies often fluttered in our faces.

On our way back we also collected mistletoe (*Viscum articulatum*) a semi-parasite belonging to the family of Loranthaceae on *Quercus* trees.

The third day was the final day of our collection from Mussoorie and we marched towards the Municipal gardens and



Shri Bhakt Darshan, Shri Gurmukh Nihal Singh, Shri P.N. Kirpal,  
and Principal K.S. Thapar at tea.



Members of the Botanical Party at Mussoorie.

tried to collect the maximum number of plants. We found several species of ferns eg. *Pleopeltis membranacea*, *Onychium japonicum*, *Dryopteris*, *Gymnopteris vestita* and few others. We also found large patches of *Funaria* with plenty of mature capsules on them. The rocks were almost covered with *Anthoceros*, a bryophyte. We collected *Selaginella* plants also in plenty. *Selaginella chrysocaulos* and *S. chrysorhizos* were the two most common species.

Crimson-flamed rhododendrons were looking like trees decorated with myriads of red electric bulbs. They were presenting an unforgettable sight.

We were given a tough task there. Dr. C.P. Malik described the detailed structure of *Utricularia* and asked us to find them out by ourselves from between the silver mosses. We rushed to find these small plants with lovely pink capsules (as we were told) so as to compete with others in finding one. One of us did find it after a few minutes and was given full credit for it but soon many more specimens were spotted by others. This was told to be *Utricularia orbiculata*, an insectivorous plant. All the lower plants were fixed in polythene bottles. We were also acquainted with *Hamiltonia -snareolens* (*Rubiaceae*) with small beautiful bluish purple flowers. We passed by a large number of *Barberris* plants on our way. Suddenly the keen eyes of Dr. C.P.M. spotted some *Barberris* plants infected with Aerial cups of *Puccinia*. We collected a number of infected leaves of this plant.

On the way we were lucky enough to see the wonderful Himalayan snow peaks far off. The garden is a wonderful one, cleanly decorated with huge colourful Dahlias and chrysanthemums. It has a small fountain inside which adds to its beauty. We collected *Smilacina pallida* (*Liliaceae*), *Sarcococca pruniformis* (*Euphorbiaceae*), *Drosera peltata* (*Droseraceae*) and *Pilea scripta* (*Utricaceae*) from its surroundings.

Since that was our last day in Mussoorie we decided to go round the roads and shops in the evening in search of some antiques. But we were disappointed not to find any antiques there. On the contrary the things which were cheap in Delhi were three times more expensive over there. So we returned with empty hands but had a nice evening walk.

At night somebody spread a rumour that there were ghosts in the hotel and someone really saw them while some others felt their presence. The girl students were terribly frightened, so much so that one girl was about to faint. When some of the students investigated into the matter they found that a few small urchins were throwing stones at the back doors of their toilets. Even then the frightened girls were convinced with great difficulty that there were no ghosts.

The morning sun of October 10th greeted us cheerfully with its beaming smiles. After packing up our luggage we were again on the road to the bus stop for Dehradun.

We planned to go to the Sulphur

springs and the Forest Research Institute in Dehradun. The sight on the way to the Sulphur springs was wonderful. We collected a few plants like *Araucaria Taxodium*, *Agathis*, *Dillenia indica* and *Bischofolia javanica*. We returned to our hotel late in the afternoon and went to have a stroll round the city in the evening. We had our dinner in the railway station canteen which was quite close to our hotel.

On October 11th evening we left Dehradun after having our dinner. As the train steamed out of Dehradun station it sent us into reflections of the trip : What we had planned, was now already accomplished. We were fully absorbed in thinking about our dreams having come true and consequently the journey back home seemed so exhilarating.

We bade farewell to the Doon valley—the valley of peace and tranquillity....., but not for good. With its verdure and flowers, meadows and green fields, snow-clad mountains, it had nearly taken a firm hold on our minds. It will haunt us

in our dreams. We shall cherish memories of our short visit.

Rest you Doon Valley !—and flourish and prosper ! Bring forth new and fresh blossoms every year ! May we, young students of Botany live to visit you time and again ! As I finish this article and recline in my chair I murmur lines from Wordsworth's poem : 'I wandered lonely as a cloud' :

"I gazed.....and gazed.....but little  
thought  
What wealth the show to me had  
brought :

*For oft, when on my couch I lie  
In vacant or in pensive mood,  
They flash upon that inward eye  
Which is the bliss of solitude :  
And then my heart with pleasure fills,  
And dances with the daffodils."*

I can vouchsafe that the poet must be true. Poetry and Botany cannot be feigning.

×                    ×                    ×                    ×

"I care not, Fortune, what you me deny ;  
You cannot rob me of free Nature's grace,  
You cannot shut the windows of the sky,  
Through which Aurora shows her brightening face ;  
You cannot bar my constant feet to trace  
The woods and lawns, by living stream, at eve."  
(Thomson)

# On Being a Literary Snob

Kuldip, B.A. (Hons.) English Final

I am not a snob. I hate snobbery also. I do not like Mr. Collins. Neither Lady Booby nor Mr. Peter Pounce, the celebrated gentlewoman and gentleman of Fielding, appeal to me. But if you are indulging in a discussion on a literary topic or on a writer or on a work of art, this much is certain that you cannot surpass me. I can prove my worth by quoting from hundreds of authors whose works are at my finger-tips. Are you not perplexed? "Here is a literary man!" You murmur and I can rightly guess that. That is enjoyment for me, that is the only type of entertainment for me. The secret pleasure of being a literary snob is the only pleasure for me.

I know all about Plato and Aristotle, although I do not know whether Plato was Aristotle's disciple or vice versa. The "Dialogues of Plato" have greatly influenced me. I certainly call it a great book of all times, but to be frank, I could make neither head nor tail out of it. Aristotle's 'Poetics', they say is a great book but I have not started reading poetry, when I will do, I have made up my mind to start right with the Poetics' (which I presume to be a collection of verses written by a genius!).

Homer, I love and admire and never miss a chance if I get any to praise him loudly so that the man behind me in the

bus should know that there is a 'literary man' going in the bus. "Iliad" and "Odyssey" I can pronounce very well, but certainly need an encyclopaedia whenever I am to write those two difficult-to-spell names. In my imaginery flights, I bow my head to that great writer for his immortal creation—"Helen of Troy" which charmed the world for the last so many generations. Marlowe, who was enthralled by her beauty, spoke these remarkable lyrical lines to celebrate that 'Beauty of Troy'.

"Was this the face

That launched the thousand ships

And burnt the topless towers of Ilyium

Sweet Helen make me immortal with  
a kiss".

These lines spoken by Dr. Faustus, a 'Marlowian Hero', I can never forget. I, too, like Marlowe, burst out in this lyrical utterance in a company of friends just to tell them that. I know literature and the charm of literature also is known to me and to me, alone. The type of meetings when I get a chance to show off my 'scholarly ability' I never miss. After triumph in such meetings there rises in my heart a sort of superiority complex and that is beyond description.

Socrates to me is nothing but a philosopher who provided us with a great useful maxim "Know Thyself". That is all I know about Socrates and all, I think, I need to know. I know how to make use of that. Whether applicable or not I must use it, otherwise how can I defeat my friend in a hot discussion on 'vanity'.

Chaucer for me is extremely difficult to quote since that learned man had sufficient 'extra' words at his disposal and used them immensely in his writings. All I know about Chaucer is that he wrote the *Canturbury Tales* and that it is a masterpiece of the poet.

The bulky volume of Spenser's works, I do not want to go through, since without doing that I could quote with facility his beautiful 'refrains' which he uses in two of his most famous poems. Spenser celebrates his own marriage in 'Epithalamion' or 'Prothalamion', I do not want to know since there 'scholarship' is required and that is none of my business. I am a literary snob — master of a little knowledge which is not the least dangerous.

I maintain all that decorum which had Dr. Johnson been alive, would have certainly admired. I often make use of that gentlemanly sentence which was Johnson's favourite! "I beg to differ from you, Sir, here". To be frank with you, dear reader, it, on the one hand, gives me the satisfaction that I am going to put my 'original thoughts' soon before my rival and, on the other, that there is a moment's pause in the conversation, which I fully utilize in thinking. Hence it is difficult for my rival to make me

believe in his arguments. This is one of the ways of my making a success in a literary discussion.

I can still discuss my experiences concerning various writers but after all this is not the only article for the college magazine. The reader can guess very well that since I know the 'Ancients' so I must be well-versed in the 'Moderns' also. There is hardly any doubt in that. I have great admiration for great literary figures (whether living or dead), artists and poets and 'as a matter of fact 'all sensitive men' (and women too!). I admire, love and praise Wordsworth but for his 'Cries for nature', Coleridge but for his dreamy talks and half-done works', Shelley but for his 'useless imaginative flights', Byron but for his 'behaviour extraordinary', Keats but for his 'Shyness and pessimistic touches', Tennyson but for his 'timid, domestic and homely atmosphere', Browning but for his 'bombast' and Hardy but for his 'fatal flow'.

The editor threatens me that my article will never see the light of the day as it seems to be 'worthless'. You know, readers, what I was reminded of at that moment was nothing but :

"Where ignorance is bliss  
It is folly to be wise".

I kept mum and I clearly heard him say "Okey! your article will go to the press". I did not have the guts to ask, "Sir, will it come out published in the magazine or that is a momentary satisfaction or will my article be thrown into the waste paper basket near at hand". I could not help murmuring :  
"Thy will be done!"

# Accident

Bal Krishan Pardal

'Accident' literally is a befalling ; an event that takes place without one's foresight or expectation ; a sudden and unexpected event ; chance, mishap, mischance ; disaster, calamity or catastrophe ; anything can be an accident. Your inhabiting this world ; God's creation of this earth, your home (mine also) ; his creation of plant life and giving us a mind to think (a common belief) ; invention of various devices for our comfort by the scientists ; my writing 'this' and your reading the same is mere accident.

Accidents can be 'happy' or 'sad'. There are accidents of the type of.....a hero of an Indian movie stumbling against the heroine — result : a happy dating or at the end of a Shakespearian Comedy lovers being united by an accident..... happy accident. It was no more than a happy accident when Keats, for example, heard a nightingale's song in a Hampstead garden or saw a Grecian Urn and was inspired thereby to write two of the world's most loved 'Odes'. Columbus's voyaging across strange and unknown seas or Vascode Gama's discovering the 'Golden Bird' was a mere accident. Then there are scientific discoveries which came one by one from history's happy accidents. The life of Alexander Graham has often been dramatized, heightening the moment

when he accidentally discovered the basis for the telephone. Happy accidents leave their creators shockingly happy as the few words which came out of the world's first phonograph : "Mary had a little lamb, its fleece was white as snow".

With the second type of accidents things are a bit different..... Comes the impact and a wild scream of steel on steel. Skulls bursting against an automobile dashboard, a railwayline or muddy water of sea. Blood gushing, lungs collapsing, bones snapping ; smothered hearts lurching into another beat and dying. Pick-up a newspaper of any country, of any people and of any day..... news such as 'Ten die in road mishaps', 'six feared drowned' 'or' 'Eighteen die in Aircrash' can easily be spotted. Then there is the more common type.....An office worker may slip, fall and break his back, or a piece of metal may have struck the eye of a mechanic who failed to put on safety glasses or a chemist's cheek will be burned by a drop of acid. In lesser time than it takes you to read this sentence the law of averages will tick off at least three accidents in the United States. In the next ten seconds some one will be injured on his job in America, . one of the most safety-conscious nations on the earth'.

There are people (I don't know about you), who will not like to give so much



importance and have hearts to appreciate the idea of an accident (the word they hate), behind everything. They will easily put such statements and very ably try to justify themselves that this earth, plant life on it and the men are no accident. Earth is Man's home.....try as he will, he cannot stay away from it in space for any-length of time. His life depends on it. What he has learned reveals that life on the earth was specially designed by the Creator for human habitation. Then this plant life is no accident and was designed for Man-God's supreme creation. As the Bible makes it clear, "To Jehovah the heaven belongs but the Earth he has given to the sons of man," or more simply as Trench puts it :

"Thou com'st not to thy place by  
accident,  
It is very place God meant for thee".

But let me tell you one thing very

frankly.....creation of man was an accident and God had to create this earth and plant life only to welcome him..... Little could God guess that Adam and Eve would turn out to be the parents of mankind (which would one day conquer all His supreme natural forces) ; but it was an accident. And poor God was befooled ...Adam's moving towards the forbidden fruit, his eating it and its sticking in his throat and the ultimate result..... So let me conclude with your confidence that even man's birth was an accident, what more remains !

Finally, the happening of events, the way in which things befall, the mental power or faculty of constructing or creating ; broadly, the power of imagining new relation of ideas is all accident. By accident images which have no connection, natural or otherwise, are yoked together..... So same is the accident with this writing on "Accident".

×                      ×                      ×                      ×

"What the reason of the ant laboriously drags into a heap,  
the wind of accident will collect in one breath".

(Schiller)

# Atoms for Peace

Jugnu Bhatia, B. Sc. (Final)

The age-old division of civilization into Paleolithic, Heolithic, Bronze and Iron ages, has suddenly passed into a fifth stage known as the Atomic Age. Atom has taken the place of God in the present century, since it has creative as well as destructive powers. The Sixth of August, 1945, witnessed the first use of the power of atom, when Hiroshima and Nagasaki were bombed during the world war. The deadly destructive capacity of the atom thus displayed, left the world horrified.

Prompted by the atrocious bombardment of Hiroshima and Nagasaki politicians and thinkers all over the world became apprehensive over the catastrophic future awaiting humanity, as a result of such nuclear warfare. They went to the extent of saying that the very name of humanity will be effaced from the face of the earth. It was *this* fear of annihilation of human race rather than any *positive* love for peace which awakened the great thinkers to the realization that atom should be used for peace instead of war. Thus atom being the symbol of *greatest strength* in war has become a *great force* in peace.

It was President Eisenhower, who proposed the establishment of the International Atomic Energy Agency on December, 8th, 1953, in his address to the United

Nations. The objective of this Agency is to seek, to accelerate and enlarge the contribution of atomic energy to peace, health and prosperity.

The dawn of the Atomic Age was announced on December 2, 1942, when *Fermi*, an Italian Navigator, completed and operated world's first atomic furnace. He was able to force the atom to give up tremendous energy stored within it. He took help of *Ottofrisch's* conclusion that when atom splits into two, it releases energy and makes other atoms split.

It takes power to make the world's wheels go round. Atomic energy can supply electric power that will be used to make our houses places of unbelievable comfort with new automatic, domestic conveniences which at present are not even within the reach of fabulously rich people, but which will be readily available for use by all classes of people. Although, the process of producing electricity from atomic energy is expensive at present, it is expected to become cheap when better technique is applied for such conversion. Already in many countries atomic reactors have been installed and these are expected to produce more and more electricity for industrial and domestic consumption.

Coal and oil are so heavy that

shipping them long distances is expensive. Water power can't be shipped at all and the electricity that any of the fuel generators can't be transmitted more than a hundred miles. These factors handicapped industry in areas which are poor in conventional fuels. But in this age exists a fuel so concentrated that shipping costs would be unimportant. These fuels are uranium and plutonium. A cube of uranium can produce the same amount of electricity as three million pounds of coal; enough to light New York city for one night.

The atomic heat can be used to propel ships. An atomic engine can keep a vessel cruising smoothly over vast distances without need for refuelling. An unusual type of atomic furnace could drive a railroad locomotive and still others are being developed to fly airplanes and rocket ships.

Fast increasing populations in different regions of the world, *pose* a serious problem of food supply which *only modern atomic* approach to agriculture can solve. Agricultural output of all known sources of food must increase to such an extent that we may have plenty of all that we need for human consumption.

Atomic isotopes are being successfully used to raise *bumper crops* as they are known for their excellent fertilizing qualities. Scientists are trying to make artificial food. They are studying photosynthesis i.e. the phenomenon of food manufacture in plants, with the help of isotopes.

A way to increase world's effective

food supply is to make the best use of the food we have. A vast proportion is spoiled before it can be eaten. Foods treated with atomic rays keep fresh without refrigeration for months. The powerful radiation from extremely radioactive substances can kill the bacteria, which cause food to be spoiled.

New varieties of plants are being formed in nature by mutations i.e. by changes in cell material which controls heredity. The rate of mutation can be increased artificially by radiation. Atomic rays from X-ray machines or radio-active materials disrupt the heredity units and cause mutations. Instead of laboriously growing crop after crop and watching for the one in a million, natural mutation; plant breeders can treat seeds or a growing plant with radioactive rays and be sure of bundles of mutations.

Radio isotopes are a boon to humanity as they are being used in every field of human endeavour. Isotopes are used in locating disease-bearing insects with radioactive tracers. Scientists are able to discover the travel range of insects which carry diseases. Similar campaigns have been conducted against insects that destroy crops such as cotton-boll weevils and wheat stem-saw flies.

Harmful effects of radioactivity can be beneficial too. Atomic rays which destroy living tissue are used to destroy disease tissue. Life-saving development of atomic science is the radioactive needle containing cobalt 60. It is implanted inside the body of a cancer patient so that its rays can destroy malignant cells.

A similar technique has been used to treat *polycythemia vera* in which red blood corpuscles are manufactured in the marrow of the bones. The victims of this disease are fed with radioactive phosphorus (32) which gives off electron rays which when concentrated in the bone marrow slow down the production of red blood corpuscles.

Isotopes are also being used for studying the working of animals and plants protoplasm. The radio isotope of carbon,  $C_{14}$  helps in the study of milk secretion in cows, reproduction in all animals, and the growth of wool on sheep. Radioactive cobalt included in vitamin  $B_{12}$  helps to show how this vitamin makes sheep grow fatter, faster.

Experiments with radioactive tracers proved that tobacco plants were taking up no phosphate from fertilizers added to the soil, during the growing season. The phosphate was, therefore, withdrawn from the fertilizer with sizeable savings to the farmer.

Atomic energy is essential in industry, as already seen, for supplying power. Industry also employs isotopes as tracers, measuring devices and convenient sources of energy. For instance, in automobile manufacture finding out which of the alloys will make the longest wearing cylinder walls or which kind of tyre will last longest for stop-and-go driving is quite simple with radio isotopes.

Radioactive dirt is used to measure the efficiency of soaps, detergents and washing and dry-cleaning methods. Ratio of radioactivity before and after washing process indicates the efficiency of the cleaning operation.

In cigarette factories rays of electrons are used to measure the weight of each cigarette.

Atomic batteries are now in commercial use and their future is unusually promising. They can supply power for many years, before running down.

Atomic energy is also being used for blasting rocks and cutting out channels through them. Thus mountain ranges are being changed to channels.

The radio isotopes have given new solutions to old puzzles with the help of *Geiger (Geijer) Counter*. It can be known how old a piece of wood or paper is. So we can now accurately know how old the Bible manuscripts are.

Thus we see that atomic energy now available to the world can change the face of the world and provide man with unprecedented pleasure and leisure. With these peaceful uses in mind our late Prime Minister, who believed in co-existence, recommended the setting up of Apsara. C. Rajagopalachari has correctly asserted that we don't want atom bombs ; we want atoms for peace.

# Never Again !

Harvinder Singh Suri, B.A. (Hons.) English, II Year

Fled away in a dream ? This is what Bal remarked promptly when I had narrated my incident to him. And perhaps, on hearing the same you would also say so. But, it really happened (Believe it or not) and if you really want to investigate the same you are welcome to accompany me to the 'dark', 'dreary' bungalow at 2, Janpath, where the most interesting part of the incident took place.

It so happened ; the other day, K—, a relative of mine, rang me up and asked me to accompany him to 2, Janpath since he was interested in purchasing a second-hand 'Harmonium', the advertisement of which had appeared in The Hindustan Times. Incidentally, I was free that evening and so I readily agreed to the proposal.

We took Bus No. 9 A from Kashmere Gate for Connaught Place, because the scooter-rickshaws were on strike and going all the way in a Taxi would have been a costly affair. The first hitch in the journey came very soon. The bus came to a stand still (as generally D.T.U. buses are expected to) at Daryaganj and we were left there in a desperate situation. Indeed, the crowd at the bus-stand was already too much and, moreover, the passengers of our bus also joining the same meant a little more to add to the misery of the passengers already standing.

But, here we did not have to be

disappointed for a long period. Soon after, I viewed a four-seater rickshaw heading towards us. Its driver readily agreed and off we went. Even yet, only one obstacle was overcome. On reaching the Odeon, we left for the Taxi Stand and to our surprise no Taxi was also available. However, in a few minutes we hired a Taxi and asked the driver to take us to 2, Janpath. Our assumption was that it would be somewhere on the Janpath within a mile's area but we were sadly mistaken. It proved to be at the other end of the Janpath. Anyhow, at last the destination was reached.

The bungalow was shadowed by complete darkness and not a single ray of light was to be seen anywhere. On viewing such a sight K—suggested that we should take the taxi inside because its head-lights would serve the purpose of having a good look as to the whereabouts of the entrance. The taxi driver opened the gate and took us in. As soon as we entered and the taxi came to a stand still near the main door of the bungalow, we could only hear the sound of the birds chirping and the insect that makes a particular type of sound at night, squeaking. The pindrop silence added to the loneliness of the atmosphere and it seemed as though we were in some Alfred Hitchcock's Castle where 'Ghosts lived'. Indeed,

everyone of us three was stunned and no one had the guts to go forward and ring the bell or knock at the door. The driver suggested that it was no use wasting time and asked us to rush back but K—insisted that we should enquire at least whether we were at the correct place or not. At last we came to a decision. The taxi-driver said :

*“Main gadi start rakhna te agar koyi khatra hoye te asi accelator daba deyange”*

In other words, he meant that he would keep the engine running and if any trouble arose we would rush off. This suited the fancy of K— and with trembling hands he opened the door, took out his left leg looking out cautiously and then the right foot and stealthily paced his steps to the door. Waveringly, he pressed one button and then another but there was no sound of any bell, nor did any light emit out of the actions he made. The taxi-driver then blew the horn thrice and finally K—heard the sound of some man. But, at the very second he exclaimed :

“Did you also hear the voice or are my ears echoing ?”

This sent a fright and a terror through me and the taxi-driver, But the sound went on growing louder and louder until we could hear some one unbolting locks and latches. Now we were prepared for anything that would ensue forthwith. Everyone of us was on the alert, expecting every sort of miracle.

The door opened and a strange figure ensued forth. It was a man wearing a

‘dhoti’ and nothing else covered his body. On being enquired he said that the number of the bungalow was 2, Janpath but no body lived there during the last three months. Further on clarifying whether it was the house of Shri Sunder Lall, the man replied in the negative. So we apologized for giving him trouble and set out to find the real place we were in search of.

But yet our troubles were not over. K—insisted that we should now confirm the correct address on the telephone. The driver was instructed to take us to the nearest telephone booth. Soon, he took us to a nearby taxi-stand but the telephone was locked and the key was with the owner who was no where to be found. This was all the more fascinating. He immediately thought of another alternative and we reached a spot where a telephone was lying on a small square table. We heaved a sigh of relief but when I approached the telephone a small lock lay hanging in the dial This again would have been another hitch but for the idea that struck me. I took out a pin and tried to open the lock which gave way within no time. At last the number was dialled, the party concerned was rung up and I almost was on the point of laughing hysterically upon hearing that my dear, dear K — heard only one part of the address. He was given the address 2, Janpath Lane while his ears heard (somehow) only 2, Janpath.

Thus, after these various obstacles we reached the destination. But by now I had come to realize that the harmonium

would be useless and so it proved to be. It was 8.40 P.M. when we departed and K—was very sorry for the inconvenience he caused to me and the amount of Rs. 4.50 he had spent. On saying good-bye I requested him never to invite me to accompany him to any sale in future.

After hearing all this, perhaps, you may also say 'Never Again', but I can assure you if you like adventures and interesting ones you would have enjoyed it all the same in spite of the intermittent fearful shocks and if you are afraid of such episodes aren't you happy you were not in my place ?

× × × ×

“The purpose of poetry is to see as intensely as possible those particular instances from which philosophy formulates its principles, and to give them the most striking form which it can devise. It is concerned not so much with the causes and laws of all phenomena as with the phenomena themselves. It is the poet's faith that to see a thing vividly is to understand it—that in the image of the thing itself are revealed the causes and laws that govern its nature. The representation of the thing seen is the function of his art, and an infinitely complicated business it is. So complicated that it is a common device of the poet to represent the thing seen by placing some other thing before us.

I am aware that poetry constantly appears to be going beyond, or wide of,

this commission. It speculates, it dogmatizes, it aspires, it complains. Nevertheless, the governing condition of its being, to which it always has to turn in submission, is this perception of phenomena ; not, it need hardly be added, only material phenomena, since falling in love, for example, may be the thing perceived and represented.

The measure of a poet's mind then is not its aptness for philosophical abstraction but its capacity for receiving vivid impressions of a great variety of phenomena, impressions upon which his art will work in the creation of his poetry. In this capacity Shakespeare's mind was probably the most richly endowed that the world had known”.

*Shakespeare*—John Drinkwater

# Hypertension (High Blood Pressure)

Dr. S. P. Rastogi

Since hypertensive diseases are today considered to be among the commonest type of Cardio-vascular affections, the correct clinical interpretation of blood pressure readings is of paramount importance. Its importance has increased, because many more people now undergo routine health examinations in the physician's chamber, in industry, in public institutions, in military and life insurance.

A number of authorities in the field have accepted 140-150 mm. of Hg. as the upper limit of the normal systolic pressure and 90-95 mm. as the upper limit of the normal diastolic pressure, irrespective of age and sex, but a divergence of opinion still exists concerning the normal range of arterial blood pressure. When the limits of the normal blood pressure are propounded we must make allowance for the effect of sex and increasing years on the normal population.

## Precursors

It is obvious that the largest single obstacle to understanding the genesis of hypertension is an imperfect knowledge of the factors which control the blood pressure in health. It would be easier to decide whether hypertension was abnormal if we understand better the mechanism

by which normal blood pressure is maintained. The most important gap in our knowledge could be filled by making systematic observations on the young people before the appearance of hypertension in regard to their genetic, physiologic, metabolic and psychologic characteristic and following them over the years to determine which one actually develop hypertension at an early age. In this way it will be possible to find out what kind of normal looking individual is most susceptible to early hypertension.

## Heridity

Since the advent of Blood pressure instrument and its use in general practice there have been many reports of family studies. Most of them confirm a higher prevalence of hypertension among the close relatives of hypertensive patients than among the relatives of a control normotensives. In the study of relatives of the patients, the greatest proportion of affected persons was found among the offspring of two hypertensive parents and smallest proportion among the offspring of two unaffected parents. The proportion among the offspring of a mating in which one parent had hypertension and the other parent did not was intermediate. The gradation in prevalence



of hypertension was found chiefly in the female offspring. Where both parents were hypertensive the appearance of hypertension among the female offspring was 20.7 per cent ; where one parent was hypertensive, 13.0 per cent, and where neither parent was hypertensive 4.5 per cent. The incidences among the three comparable groups of male offspring were much more alike : 11.1, 10.0 and 7.9 per cent. The incidence of hypertension in the male and female siblings of hypertensive individuals was also compared where the probands were women. Their female siblings had twice as much hypertension as their male siblings, whereas where the probands were men their male siblings had nearly twice as much hypertension as their female siblings.

#### **Physiological factors**

High blood pressure levels, transient, hypertension, high heart rate, transient tachycardia and circulatory hyperactivity to stress are the chief precursors of hypertension. These changes may be expressions of increased activity of the sympathetic nervous system, of altered hormonal patterns or other fundamental changes in the homeostasis.

Transient elevation of blood pressure and ever-increasing number of temporary excursions are prerunners of sustained hypertension. Either transient hypertension or transient tachycardia at any annual physical examination was linked with an increased probability of sustained hypertension in later life, when both

transient hypertension and transient tachycardia were present in the same individual, the incidence of later sustained hypertension was more than twice as great as when either condition was present alone. Labile circulation results in transient hypertension and in transient tachycardia which is an expression of circulatory hyperreactivity under stress.

Some individuals are much more sensitive than others to the stress of measuring the blood pressure and the heart rate. The hyperreactivity of patients with essential hypertension is widely recognised. The degree of reactivity of a particular person to different stress tests like cold pressor, breathholding or initial casual blood pressure, may give important information if the results of all the tests are considered together.

#### **Metabolic factors**

Over weight not only accompanies hypertension but precedes it and there is evidence that obesity not only runs in families but there is a close familial interrelation between obesity and hypertension. The effect of retention of salt and water has been extensively investigated. If less salt is taken then blood pressure decreases.

#### **Psychologic Factors**

Aggression-hostility, obsessive compulsive trends and feeling of inadequacy have been found more prevalent among subjects with hypertensive parents.

As yet there is no convincing evidence that occupation or work of different types plays any significant role in etiology of essential hypertension. More stress and strain increases the blood pressure and relaxation decreases the blood pressure.

With new observations and application of better methods of measurements the image of a prehypertensive person will become clearer and effective measures will be found out to prevent and cure the condition.

## About Ourselves

### **Good Wishes and Farewell**

A number of our readers are about to leave us. They are to take the final examination and after passing the examinations either enter life or else join the University for higher studies. We wish them success. We hope they will not forget the college where they spent three years. These years must have been fruitful in more than one way. They must have acquired knowledge, fostered friendships, and cultivated tastes and accomplishments, won distinctions—if not these, at least had a good time. Will it be much too much to expect that they will have a kind thought for the college whenever they happen to talk of it. The pages of the *Desh* will always be open to them.

### **This Annual Prize Distribution**

The Annual Prize Distribution was held on the 16th of March, 1966. Shri Bhakt Darshan, Deputy Minister Education, Government of India, gave away the prizes, medals and certificates. Principal K.S. Thapar read out the Annual Report, copies of which were made available to the guests and students who were present. He welcomed the Chief Guest and expressed his thanks to the Members of the Board of Administration and the Chairman, Shri P.N. Kirpal. He expressed the sense of grief and loss felt by every

one on the death of two members of the Board : R.B. Man Mohan and S.B. Teja Singh. He pointed out the urgent needs of the college and expressed hope that some of them would be met in the near future.

The Chief Guest endorsed the Principal's remarks about the urgent needs of the college and assured the audience that he would throw his full weight with the high-ups in the Ministry of Education when the question would come up for their consideration. To make this assurance doubly assuring he asked Shri P.N. Kirpal, who was present, to add his bit of help too. In his speech he stressed the need for thinking about the country and its problems in the broadest terms and not from a narrow point of view. India, he said, was not just a geographical unit of territory bound by the sea and the mountains, but India really meant her people. Nothing should be done which is likely to injure the cause of the people of India. This was real education and its purpose today.

Shri P.N. Kirpal thanked the Chief Guest on behalf of the Board of Administration. He remarked that the credit for running the college and making it one of the foremost institutions in the town went to the Staff, the Principal and the students.

The function came to a close with singing the National Anthem.

#### **The Staff**

We congratulate Shri R.C. Pillai and Mrs. Pillai on the birth of their son.

#### **The College Union**

The College Union held a welcome function in honour of Principal K.S. Thapar.

Principal K.S. Thapar gave away the Union, Societies' and Gymkhana prizes to the winners at a special function arranged for the purpose.

#### **The English Literary Society**

Shri R.K. Sud read a paper on 'Reading and Writing for Fun'. Mrs. Thapar was in the Chair.

#### **The Gandhi Study Circle**

Umesh Chandra B.A. Hons. III Year got the 4th prize for reading and discussing his essay on 'Gandhiji's Concept of Satyagraha' at the Gandhi Bhawan of the University of Delhi.

Dr. R.D. Bharadwaj attended the seminar.

#### **Employment Information and Assistance Service**

The college continued the liaison with the University Employment Information and Assistance Bureau, University of Delhi. Shri S.M. Jhangiani acted as the Placement Officer for the college.

#### **The Science Association**

On 11th February, 1966 the Science Association held a Science Conversation embodying interesting and instructive

experiments in Botany, Zoology, Chemistry and Physics. Principal K.S. Thapar performed the opening ceremony.

#### **The Old Alumni Union**

The Annual Get-Together of the Union was held on Sunday, the 13th of February, 1966. Principal Thapar, twenty members of the Staff and about 60 old students attended the function. They were served with tea. After tea there was a short programme of variety entertainment.

#### **Foreign Students Association and World University Service**

On 10th March, 1966 a cultural group comprising students and teachers from the U.S.S.R. visited the college. A function was arranged in their honour, jointly by the Foreign Students Association and the W.U.S.

#### **Inter-class Tournaments**

Inter-class tournaments were held during January and February, 1966. B.A. (Pass) won the Championship and B.Sc. were runners-up.

#### **Report of the Defence Committee 1965-66**

Shri D.S. Bhalla, Secretary, College Defence Committee, has sent us the following Report for publication and information to our readers.

"Immediately after the outbreak of hostilities, the Defence Committee of the College (Morning and Evening) was formed in September, 1965, with the Principal as its Chairman and Shri D.S. Bhalla

as its Secretary. Necessary measures of civil defence were initiated. Shri J.K. Jain did commendable work : he got all the glass-panes of doors and windows pasted with paper ; had twenty trenches dug around the college building ; obtained the consent of hundred of students who were enthusiastic for donating their blood ; and, above all, went to the Railway Station along with his volunteers and distributed lunch packets to Jawans twice. Shri D.S. Chaudhry put N.C.C. Volunteers on duty everyday to safeguard the College Buildings. Shri S.M. Jhangiani collected gift parcels and garments and passed them on to the authorities concerned. Mrs. M. Thomas brought wool from the Red Cross Society and, with the help of girls, knitted quite a number of jerseys.

In cash contributions also the college played its part well. Spontaneous students went without their social functions and gave Rs. 2,500 out of it to the College Defence Fund ; while another sum of Rs. 1,585.22 was collected from them in cash. The members of the College Staff subscribed a sum of Rs. 2,373.76 towards this fund. Out of the amount so collected from the Morning shift alone (Rs. 6358.98), Rs. 3,905.16 was sent to the National Defence Fund ; and Rs. 2,000 to the Delhi University Women's Association. Rs. 550.02 was spent mostly on two lunch-packets (for Rs. 2.50 Jawans each) distributed at the Delhi Railway Station under the aegis of the Delhi University Women's Association. This leaves a residue of Rs. 3.80 in the College book at present".

x

x

x

x

"Idle men and idle tools must be recognized for what they are : a miserable, unforgiveable, unnecessary insult to human dignity and a brake on national growth."

(Chester Bowles)

# List of Prize Winners 1965-66

## (A) ACADEMIC

### UNIVERSITY EXAMINATIONS, 1965

<i>S. No.</i>	<i>Names</i>	<i>Class</i>	<i>Position</i>
1.	Nirmal Kanta	B.A. (Hons.) Hindi	I in the College
2.	Gopal Krishan	B.A. (Hons.) Maths.	I —do—
3.	Narinder Sharma	B.A. (Hons.) Pol. Sc.	I —do—
4.	Rita Chaudhry	B.A. (Hons.) English	I —do—
5.	Pradeep Banerji	B.A. (Hons.) Economics	I —do—
6.	Sudershan Lal Maini	B.A. (Pass)	I —do—
7.	Mahesh Kumar Satija	B.Sc. (General)	I —do—
8.	Naresh Chander	Pre-Medical	I —do—

### COLLEGE PRIZES

#### *B.A./B.Sc. (Hons.) III year*

<i>S.No.</i>	<i>Names</i>	<i>Subjects</i>	<i>Position</i>
1.	Ramesh Chander	Mathematics (Main)	I
2.	Raj Kumari Keswani	Hindi (Main)	I
3.	Vinod Kumar Maini	Economics (Main)	I
4.	Subhash Dhupar	Political Sc. (Main)	I
5.	Meera	Sanskrit (Main)	I

#### *B.A./B.Sc. (Hons.) II year*

1.	Shashi Punhani	Mathematics (Main)	I
2.	Vijay Kumari	Hindi (Main)	I
3.	Madalsa Thadani	Political Sc. (Main)	I
4.	Rupinder Chawla	English (Main)	I
5.	Aprajita Chaudhry	Economics (Main)	I
6.	Pushpa Jain	Sanskrit (Main)	I
7.	Madhuresh Mathur	Political Science Subsidiary	I
8.	Lila Misra	Philosophy Subsidiary	I
9.	Indra Gupta	Sanskrit Subsidiary	I
10.	Ashok Kumar	Mathematics (Main)	I Special prize

#### *B.A. (Hons.) I year*

1.	Saroj Bala	Mathematics (Main) Philosophy (Subsidiary)	I I
----	------------	---	--------

2.	Asha Lata Gupta	Hindi (Main)	I
3.	Mahesh Kumar Chhabria	Pol. Sc. (Main)	I
		History (Subsidiary)	I
4.	Ravinder Kaur	History (Main)	I
5.	Bansi Lal Budhiraja	Economics (Main)	I (Br.)
6.	Vijay Bala Rana	Economics (Main)	I (Br.)
		Pol. Sc. (Subsidiary)	I (Br.)
7.	Lata Khemchandani	Economics (Main)	I (Br.)
		Sindhi (Subsidiary)	I
		Political Sc. (Subsidiary)	I (Br.)
8.	Niranjan Das Munjal	Sanskrit (Main)	I
9.	Desh Sudha Gambhir	Hindi (Subsidiary)	I (Br.)
10.	Neena Sud	—do—	I (Br.)
11.	Anuradha	—do—	I (Br.)
12.	Pranjali Mehta	English (Subsidiary)	I (Br.)
13.	Veena Vaswani	Economics (Subsidiary)	II

*B.A. Pass III year*

1.	Pushpa Pathak	Aggregate	I
		Political Sc.	I (Br.)
2.	Prabha Rawat	Aggregate	II
		Philosophy	I
3.	Bhagwanti Kewalramani	English	I
4.	Neena Sood	Hindi	I
		English	II
5.	Prabha Malik	Hindi	II
6.	Daya Kukreja	Economics	I
7.	Chandra Gajria	Sindhi	I
		Political Science	I (Br.)
8.	Purnima Lalwani	Political Science	I (Br.)
9.	Pratap Singh Rawat	Political Science	I (Br.)
10.	Prem Lata Birdi	Political Science	II (Br.)
11.	Kusum Vij	Sanskrit	I

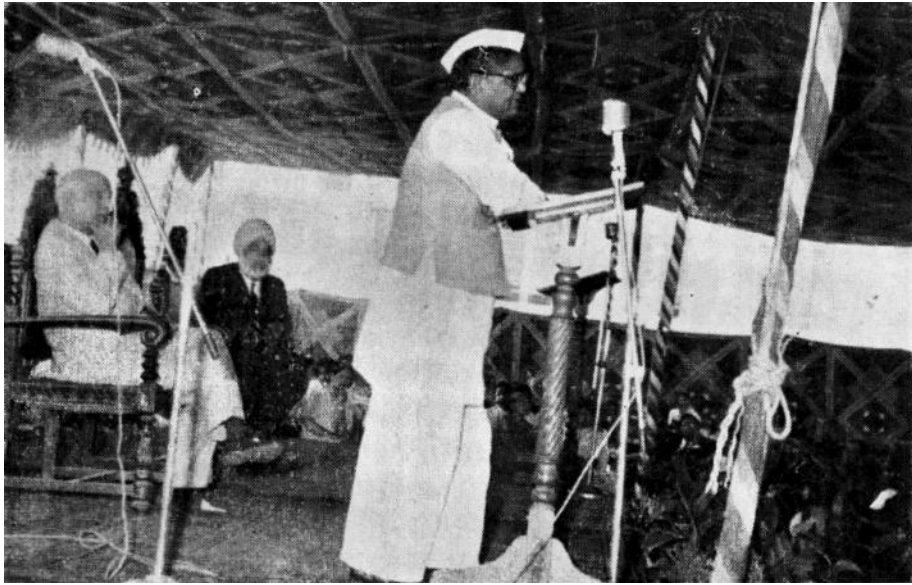
*B.A. (Pass) II year*

1.	Shakuntla	Aggregate	I
		Economics	I
		English	I
		Hindi	I
2.	Gulshan Chanana	Political Science	II

*B.A. (Pass) I year*

1.	Pratap Singh	Aggregate	I
		Mathematics	I
		Hindi	II

**ANNUAL PRIZE DISTRIBUTION**



**Shri Bhakt Darshan delivering the Presidential address.**



**Shri P.N. Kirpal thanking the Chief Guest.**



**ANNUAL PRIZE DISTRIBUTION**



**Shri P.N. Kirpal and Principal K.S. Thapar escorting the Chief Guest to the dais.**



**Principal K S. Thapar reading the Annual Report for 1965-1966.**

2.	Prakash Moorjani	Aggregate	II
		English	I
3.	Sharmil	Hindi	I
4.	Kishin Vaswani	Sindhi	I
5.	Shahsi Bala Seth	Economics	I
<i>B.Sc. (General) III year</i>			
1.	Padma Rani Chawla	Aggregate	I
		Botany	I
		Zoology	I
		Chemistry	II
2.	Prema Lalwani	Aggregate	II
		Chemistry	I
<i>B.Sc. (General) II year</i>			
1.	Asha Baweja	Aggregate	I
		Mathematics	I
2.	Rajni Mathrani	Aggregate	II
		Botany	I
		Zoology	I
3.	Urmil	Chemistry	II
		History of Science	I
4.	Chander Bir Singh	Chemistry	I
5.	Janki Devi Hiranandani	Physics	I
6.	Prabhat Kumar Sood	Hindi	I
7.	Sant Ram	Aggregate	I
		Mathematics	I
		Chemistry	I
8.	Sarla Lala	Chemistry	I
<i>B.Sc. (General) I year</i>			
1.	Ravinder Kumar Mahajan	Aggregate	I
		English	II
		Chemistry	II
2.	K. Jyothi	Aggregate	II
		Chemistry	I
3.	Usha Bhan	English	I
		Zoology	I
4.	Sundershan Jain	Botany	I
		Hindi	I
5.	Madan Lal Gupta	Physics	I
<i>Pre-Medical</i>			
1.	Kavita Kumari Dua	Aggregate	I
		Chemistry	I
2.	Swapna Bhattacharya	Physics	I
3.	Mithlesh	Biology	I
4.	Ved Gupta	English	I

Special prizes

—do—

(B) UNION AND SOCIETIES PRIZES

1. Ashok Tandon	I	Hindi Debate
	I	Hindi Declamation Contest
2. P. S. Chohan	II	Hindi Debate
	III	Music Competition
	II	Fancy Dress
3. Dhritri Ranga	I	English Debate
4. Vinod Sethi	II	English Debate
	II	Mono Acting
	I	Extempore speech Contest (English)
	II	English declamation Contest
5. Tejendar Kaur	I	Music Competition
6. Harvinder Singh	II	Music Competition
	I	Recitation Contest (Urdu)
	I	Recitation Contest (Punjabi)
7. Rajwant P.S.	I	Fancy Dress
8. Virendar Ganju	II	Fancy Dress
9. Rama Bakshi	I	Mono Acting
10. Phulwanta Lal	I	Recitation Contest (English)
	II	Extempore Speech (English)
	I	Declamation Contest (English)
11. Abhay Kumar	I	Recitation Contest (Hindi)
12. Jagdish Chandra	I	Extempore Speech (Hindi)
	II	Declamation Contest (Hindi)
13. Surendar Anand	II	Extempore Speech (Hindi)

*Sanskrit Parishad :*

Essay Contest	First Prize	Meera (B.A. Hons. Skt. III year)
	Second Prize	Surendra Kapil (B.A. Hons. Skt. III year)
		Niranjan Das Munjal (B.A. Hons. Skt. I year)
Shloka Recitation Contest	First Prize	Subhag Mathur (B.A. Hons. Skt. III year)
1. UNSA	I	Surinder Anand
	II	Jugal Kishore Dogra
	III	R. Radhakrishnan } Bracketed
		Phulwanta Lal }
2. Gandhi Study Circle :		
Essay on Gandhi Ji's Concept of Satyagraha	I	S. Sundram (B.A. Hons. III year)
	II	Abhay Kumar (B.A. Hons. III year)

Talk	Kumari Shobha Goswami (B.A. Hons. III year)
Music	Vimla Mathur (B.A. Hons. I year)
Recitations	Raj Kumari Keswani (B.A. Hons. III year) Surendra Kapil (B.A. Hons. III year) Saroj Bala Mehta (B.A. Hons. III year)

3. Hindi Parishad :

(a) Inter-Class Debate	I	Abhay Kumar
	II	Jagdish Chander
(b) Inter-Class Kavita Pratiyogita	I	Anil Kumari
	II	Surinder Kumar
	III	A.K. Lakhima

4. Science Association :

Paper Reading Contest on 'Atom for Peace'	I	Jugnu Bhatia
	II	Santwana Bannerje

5. Punjabi Association	I	Miss Rajwant Kaur
	II	Harvinder Singh
6. Planning Forum	I	Surender Anand
	II	Bansi Lal Budhiraja
8. Sindhi Association	I	Madalsa Thadani Mohini Bhambhani
	II	Sarojni Varandani

**(C) SPORTS AND ATHLETIC PRIZES**

*Men's Events :*

1. Dilbagh Singh	College Colour in Athletics First in 100 Metres First in 200 Metres First in 400 Metres First in Broad-Jump
------------------	---

**All round best athlete of the year from amongst boys**

2. Anil Sood	First in Discuss Throw First in Putting the Shot First in High Jump First in Hop-Step and Jump
3. Sant Parkash	College Colour in Athletics First in 100 Metre Hurdles First in Javelin Throw Second in Broad-Jump

- |     |                        |  |
|-----|------------------------|--|
| 4.  | C.L. Chadha            | First in Pole-Vault<br>First in Broad-Jump<br>Second in 100 Metre Hurdles<br>Second in Hop-Step and Jump |
| 5.  | A.S. Daggar            | First in 800 Metres<br>First in 1500 Metres<br>Second in 400 Metres                                      |
| 6.  | Om Parkash Kohli       | First in Hammar Throw<br>Second in Javelin Throw<br>Second in Putting the Shot<br>Second in 100 Metres   |
| 7.  | Sham Ballabh Aggarwal  | Second in 200 Metres<br>Second in 800 Metres   |
| 8.  | Vijay Kumar Bedi       | Second in Discuss-Throw<br>Second in Hammar Throw  |
| 9.  | Ashok Kumar Tandon     | Second in 1500 Metres<br>Second in 5000 Metres   |
| 10. | Ravinder Khanna        | First in 5000 Metres   |
| 11. | Ravinder Kakkar        | Second in High Jump  |
| 12. | K.K. Ohri              | Second in Pole-Vault   |
| 13. | Ramesh Chopra          | First in Sports Photography  |
| 14. | Ashok Khanna and Party | First in Relay Race  |
| 15. | Daljit Singh and Party | Second in Relay Race.  |

*Women's Events :*

- |    |            |  |
|----|------------|--|
| 1. | Rita Sahai | First in High Jump<br>First in Putting the Shot<br>Second in 50 Metres<br>Second in Broad-Jump |
|----|------------|--|

**All round best athlete of the year from amongst girls**

- |    |               |   |
|----|---------------|---|
| 2. | Sheela        | First in 50 Metres<br>First in Broad-Jump<br>First in 100 Metres<br><br><b>Scarf in Athletics</b> |
| 3. | Nirmala       | Second in High Jump<br>Second in Putting the Shot   |
| 4. | Avinash Saraf | First in 800 Metres Walking   |
| 5. | Usha Khanna   | Second in 100 Metres Race   |

- |                    |                               |
|--------------------|-------------------------------|
| 6. Aruna Rajani    | Second in 800 Metres Walking. |
| 7. Veena           | First in Discuss-Throw        |
| 8. Jasbir Chaudhry | Second in Discuss-Throw       |

**College Colours**

- |                           |                        |
|---------------------------|------------------------|
| 1. Krishan Lal Gera       | Colour in Cricket      |
| 2. Ashok Kapoor           | Colour in Cricket      |
| 3. Ravinder Khanna        | Scarf in Cricket       |
| 4. Suresh Kumar           | Scarf in Cricket       |
| 5. S. Sundram             | Colour in Hockey       |
| 6. Birbal Jawa            | Colour in Hockey       |
| 7. B.S. Sidhu             | Scarf in Hockey        |
| 8. Surinder Sahney        | Colour in Badminton    |
| 9. Miss Santwana Bannerje | Scarf in Badminton     |
| 10. Om Parkash Kohli      | Colour in Basket-Ball  |
| 11. Prem Singh Chauhan    | Colour in Volley-Ball  |
| 12. Rajinder Panwar       | Colour in Volley-Ball  |
| 13. Vinod Maini           | Colour in Table-Tennis |

**N.C.C. Colours**

- |                          |               |
|--------------------------|---------------|
| 1. S.U.O.B.S. Sidhu      | N.C.C. Colour |
| 2. Cdt. Sgt. Vinod Sethi | N.C.C. Colour |

**N.C.C. Prizes**

- |                             |  |
|-----------------------------|--|
| 1. S.U.O. O.P. Kohli        | All round Best Cadet of the year Army Wing.    |
| 2. S.U.O. Sukh Versha Vohra | All round Best Cadet of the year N.C.C. Girls. |
| 3. Cadt. Capt. J.P. Dayant  | All round Best cadet of the year Naval Wing.   |
| 4. Sham Ballabh Aggarwal    | All round Best cadet of the year Arty Wing.    |

**Subordinate Staff Race**

- |                |        |
|----------------|--------|
| 1. Tara Chand  | First  |
| 2. Saithu Nath | Second |

**Administrative Staff Handicap Race**

- |                     |        |
|---------------------|--------|
| 1. Ganga Ram Sharma | First  |
| 2. Amar Nath        | Second |

**(Teaching Staff Musical Chair Race)**

- |                  |        |
|------------------|--------|
| 1. S.P. Kapoor   | First  |
| 2. Krishna Kumar | Second |

**Inter Class Tournament**

- |        |             |
|--------|-------------|
| Trophy | B.A. (PASS) |
|--------|-------------|

## (D) GYMKHANA EVENTS

### Men's Events

1. Wheel and Barrow Race C.L. Chadha and Ashok Kumar Khanna (First)  
O.P. Kohli and Suresh (Second)
2. Potato Race C.L. Chadha (First)  
Sham Ballabh Aggarwal (Second)

### Women's Events

1. Three-legged Race Rita Sahai and Sheela (First)  
Avinash Saraf and Nirmala (Second)
2. Musical Cycle Race Subhag Mathur (First)  
Veena Sehgal (Second)
3. Chatti Race Usha Chaudhry (First)  
Lila Mishra (Second)
4. Obstacle Race Sheela (First)  
Rita (Second)

### Badminton Tournament

1. Men's Singles Winner Surinder Sahney  
Runners-up D.S. Mann
2. Men's Doubles Winner Mahesh Kaul, Mohan  
Runners-up D.S. Mann and I.S. Kapur
3. Lucky Doubles Winner D.S. Munn and Gurbachan Singh  
Runners-up Mahesh Kaul and A.S. Wadhwa
4. Women's Singles Winner Santwana Banerje  
Runners-up Subodh

### Table Tennis

- |               |           |               |
|---------------|-----------|---------------|
| Men's Singles | Winner    | Vijay Malik   |
|               | Runner-up | Vinod Virmani |

## विषयानुक्रम

१. सम्पादकीय	अनिलकुमारी सक्सेना	१
२. कल्पना के सहारे	श्यामवल्लभ अग्रवाल	२
३. माधवी	रमेशकुमार 'चित्रा'	३
४. मेमना	उषा खन्ना	७
५. श्रद्धा-पुष्प	पुष्पा माथुर	९
६. तुम नील गगन के	प्रेमप्रकाश बत्रा	१२
७. इतिहास और २६ जनवरी	प्राशा ढोगरा	१४
८. चूटकुले	उषा शर्मा	१४
९. जीवन की उजड़ी राहों पर	मांगेराम उदास	१५
१०. कुंवारे सपने	अनिलकुमारी सक्सेना	१६
११. कृपया इसे मत पढ़िएगा	इन्दु काचरू	१९
१२. सौगन्ध का बन्धन	उमेशचन्द्र सक्सेना	२०
१३. इनकी भी सुनिये	अशोक बिहारी माथुर	२३
१४. हंसी के गोलगप्पे	कुमारी शोभा	२५
१५. चाहे तुम मानो न मानो	अनिलकुमारी सक्सेना	२६
१६. समाजवाद पर गांधीजी के विचार	उमेशचन्द्र सक्सेना	२७
१७. अघूरी कल्पनायें	कुमारी राजवन्त	३२
१८. फूल एवं कांटे	रमेशकुमार 'चित्रा'	३३
१९. आधुनिक नारी	विजयलक्ष्मी नैय्यर	३३
२०. इंटरव्यू की प्रतीक्षा	रमेशकुमार 'चित्रा'	३४
२१. अनमोल बोल	नरेन्द्र कौर (संग्रहीत)	३५
२२. गीतों की देवी	स्नेहलता	३५
२३. श्रद्धाञ्जलि	अनिल कुमारी सक्सेना	३५



# सम्पादकीय

पाठक वृन्द,

'देश' पत्रिका हिन्दी विभाग का इस वर्ष का द्वितीयांक आपके सम्मुख है। आपकी ओर से जो अपूर्व सहयोग मुझे प्राप्त हुआ है उसके प्रति मैं हृदय से आभारी हूँ। 'देश' के इस अंक का समर्पण करते हुए सर्वप्रथम मैं उन प्रतिभागियों को धन्यवाद देती हूँ जिनकी रचनाओं से 'देश' का कलेवर सुसज्जित है और जिनके सहयोग से ही मैं 'देश' का यह अंक आप तक पहुँचाने में समर्थ हो सकी हूँ।

'देश' के आपके हाथों में पहुँचने से पूर्व देश की परीक्षा का एक बड़ा अध्याय समाप्त हो चुका है। सीमा की रक्षा में सन्नद्ध घमासान युद्ध को शान्ति में परिवर्तित कर हमने एक महान कार्य किया है। यह कार्य हमारी परम्परा और संस्कृति के अनुकूल है। किन्तु इसके लिए हमें कितना बड़ा बलिदान देना पड़ा। इसकी कल्पना हर भारतवासी को है। इस महायज्ञ में हमारे न जाने कितने जवानों ने प्राण दिए, न जाने कितनी ललनाओं ने अपने सिन्दूर को बलिदान किया। इतिहास उन वीरों का सदैव कृतज्ञ रहेगा। पिछले कुछ महीनों में हमें न जाने क्या-क्या सहना पड़ा। देश से लालबहादुर जैसा एक महान नेता, महान विचारक और दृढ़निश्चयी सपूत उठ गया। सम्भवतः राष्ट्र की यह हानि कई वर्षों तक पूरी न हो सकेगी। उन सभी दिवंगत आत्माओं के प्रति, जिन्होंने कि राष्ट्र के यज्ञ में अपनी आहुति

दी, हमारा मस्तक श्रद्धा से नत हो जाता है। समय बदल जाएगा किन्तु भारत की स्वाधीनता ज्योति में उनकी स्मृति-ज्योति सदैव प्रज्वलित रहेगी !

पाठको ! 'देश' पत्रिका के माध्यम से मैं एक अन्य संदेश आप तक पहुँचाना चाहती हूँ। 'देश' आपका है, आप देश के हैं। देश आपसे सदैव समुचित सहयोग की अपेक्षा करता है। आशा है कि भविष्य में भी आपके सहयोग द्वारा 'देश' अपने अस्तित्व को बनाए रखने में समर्थ हो सकेगा। इस में इससे भी अधिक उत्कृष्ट कोटि की रचना सामग्री का समावेश हो सकेगा। 'देश' के प्रस्तुत अंक में कहानियाँ, लेख व कविताएं सभी कुछ प्रस्तुत हैं। आशा है, सब कुछ मिलाकर देश आपका मनोरंजन करने में समर्थ हो सकेगा।

अन्त में मैं उन बन्धुओं के प्रति शुभकामनाएं अर्पित करती हूँ जो कि इस वर्ष विद्यालय से विदा लेकर अपने भविष्य निर्माण के अगले सोपान पर जा रहे हैं। उनसे मुझे इतना ही कहना है कि वे जहाँ भी जाएं 'देश' एवं 'देशबन्धु' की स्मृति लेकर उसका नाम उज्ज्वल करें। उनसे मुझे इतना ही कहना है कि—

'बाट जोहता लक्ष्य तुम्हारी,

बढ़े चलो ओ राही !

कहीं भटक न जाना मग में,

रहो नित्य विश्वासी।

अनिल कुमारी सक्सेना

# कल्पना के ही सहारे

श्यामबल्लभ शर्मा (द्वितीय वर्ष)

सांस कब तक चल सकेगी  
प्राण कब तक रह सकेंगे  
आह कब तक टिक सकेगी--

तुम क्षितिज के उस किनारे पर खड़ी हो,  
मैं शिखर पर एक पर्वत पर खड़ा हूँ !

कल्पना करता प्रिय उस रूप की,  
अश्रु की धारा बही अब नेत्र से ।  
किन्तु केवल आंसुओं के ही सहारे,

सांस कब तक चल सकेगी  
प्राण कब तक रह सकेंगे  
आह कब तक टिक सकेगी--

याद मुझको है तुम्हारे मधुर परिचय के प्रथम क्षण  
जब बही थी स्नेह की वह दिव्य धारा ।  
प्रेम से मैंने निहारा प्यार से तुमने पुकारा  
आसरा अब भी प्रिय उस प्यार का है  
किन्तु केवल आसरे के ही सहारे--

सांस कब तक चल सकेगी,  
प्राण कब तक रह सकेंगे,  
आह कब तक टिक सकेगी !

# “माधवी”

—रमेश कुमार 'चित्रा' बी० ए० आनर्स (अन्तिम वर्ष) हिन्दी

एकान्त मुझे बहुत अच्छा लगता था, उस दिन भी जबकि मैं सभी गृह कार्यों से निवृत्त होकर आने बगीचे में आकर बैठी तभी रेडियो के तारों का झनझनाता गीत मेरे कानों में गूँज उठा !

“जो बात होनी है वह बात होके रहेगी  
रोकेगा तू कैसे बढ़ते कदम तूफान के  
यही तो है इक बात जो बस में नहीं इन्सानके  
बादल अगर भुकेंगे तो फिर कहां रुकेंगे  
बरसात होके रहेगी जो बात.....  
वो लोग तो नादान हैं लड़ते हैं जो तकदीर से  
यह आग से जलती नहीं कटती नहीं शमशीरसे  
यह मर्जा है भगवान की बात होके रहेगी....”

—गीत तो समाप्त हो गया

परन्तु अजीब सा प्रभाव मुझ पर छोड़ गया ! उसी समय मैं भागकर अपने कमरे में आकर सुबक पड़ी एकान्त मुझे इसने लगा ! और...और था भी तो कोई नहीं उस बँगले में सिवाय 'मिन्नु' के । 'मिन्नु' एक मात्र मेरी सन्तान थी भोली निरीह सी ! जिसे गुड़िया के खेल से ही अवकाश न मिलता था । भला वह क्या जानती 'ममी' की उदासी को । उनकी तस्वीर के सम्मुख जाकर में फफक उठी । 'देवता तुल्य' मेरे पति 'राकेश' कुछ समय के लिए बाहर गये हुए थे ! न जाने एकान्त से न घबराने वाली मैं 'मिन्नु' को उसी कमरे छोड़कर अपने पति के कमरे में जाकर वहीं उनकी तस्वीर के सामने सिर टिकाये उनका प्यार पाने के लिए व्याकुल सी हो गई । जब भी कभी मैं उदास हो उठती तभी वह तड़प उठते

और कह देते ! “माधवी ! तुम्हारे पास तो सभी कुछ है सुन्दर बँगला, सुन्दर बच्ची और फिर मुझे...। शायद मेरा प्यार अधूरा है जो तुम इस प्रकार किसी समय व्याकुल सी होकर खामोशी को धारण कर लेती हो ।”

यह शब्द मेरे कानों को बेध देते, मैं चुपचाप उनकी छाती से सिर टिकाए अपने अतीत को भूलकर उनके प्यार भरे हाथों का स्पर्श पाकर फिर बच्चों की तरह खिलखिला उठती । परन्तु आज उन्हें पहली बार ऐसे समय अपने से दूर देखकर मैं पागल सी हो उठी और बेबस मछली के समान तड़प उठी तभी याद कर उठी उन दिनों की जब मैं अभी छोटी सी 'मिन्नु' की तरह भोली थी...!

मेरा बचपन का नाम था 'मधु' । भोली भाली बच्ची के समान मैं धर्म की आड़ में पलने लगी ! 'माँ बाप' की एक मात्र सन्तान थी मैं ! 'धर्म' और 'प्यार' के आँचल में रह कर पलने लगी जब भी पिता जी सायंकाल माँ के साथ बैठकर भजन करते मैं भी उनकी गोदी में बैठकर अपनी भोली-भाली मधुर ध्वनि से ईश्वर के संगीत में डूब जाती । 'माँ' 'बाप' छोटी सी बच्ची को इस प्रकार भक्ति में संलग्न देखकर निहाल हो उठते कभी भी ऐसी शाम न आई जब कि मैंने अपनी धुन में ईश्वर को नहीं पुकारा हो ।...धीरे धीरे समय बीतता गया भला इसमें स्थायित्व कहाँ । दुनिया की अनोखी बातों से दूर मैं अपनी धुन में मस्त हाथर-सैकेन्डरी करके कालिज में प्रविष्ट हुई ।

कालिज में प्रविष्ट से पूर्व 'मां बाब' में विवाद छिड़ गया, खैर 'मां' की इच्छा के सम्मुख पिताजी को झुकना पड़ा। मां नहीं चाहती थी कि उसकी एकमात्र बच्ची उच्च शिक्षा प्राप्त न करे, अतः मुझे कालिज में डाल दिया गया ! आरम्भ में मैं कुछ घबराई। न जाने इसकी दुनिया कैसी होती है! सुना है लड़के भी लड़कियों के साथ पढ़ते हैं। तो फिर क्या हुआ वह हमें थोड़े ही कुछ कहते हैं, परन्तु स्कूल की कई लड़कियों की बातें सुनकर मैं उलझनों में पड़ गई !

कालिज की दुनिया मेरे लिए निराली थी मुझ जैसी भोली-भाली अनजान लड़की का भला दुनिया से क्या वास्ता था तभी कुछ नवीन बातों का पता मुझे चतुर सहेलियों द्वारा चला परन्तु मैं उनकी भाषा न समझ सकी।

परन्तु एक दिन दुर्भाग्य के बादलों ने मँडराना शुरू कर दिया। अनायास ही दूर के रिश्ते के किसी अनजाने व्यक्ति ने हमारे घर कदम रखा मेरे बचपन और भोली भाली बातों से प्रभावित होकर अजीब सी भाषा का प्रयोग करने लगा। मैं हैरान थी मैंने अपनी सखी को बताया कि यह कैसी बातें हैं। वह बोली—'जानती हो माधवी ! वह तुमसे क्या चाहता है प्यार !'

"श्री मैं तो उसे बड़ा प्यार करती हूँ और और वह मुझे अच्छा भी लगता है।" मैं बोल उठी। तभी सखी मुस्करा कर बोली "मेरी बन्ने तुम्हें धीरे धीरे सब पता चल जाएगा" परन्तु शायद वह अजनबी रिश्तेदार कुछ समय पश्चात् दूर चला गया ! न जाने क्यों कभी-कभी मैं उसे याद कर लिया करती तभी एक दिन उसने मेरे पत्र में न जाने कौन सी मीठी-मीठी मुस्कराहट भर दी और न जाने किस भावावेश में आकर मैंने भी उसे पत्र लिख दिया। पत्रों का व्यवहार तो था ही परन्तु वह पत्रों तक ही सीमित था...! पर एक दिन वही अजनबी जिसका नाम 'रंजन' था आ पहुँचा—अनायास हमारे घर

के द्वार पर आ पहुँचा !

"माँ...माँ 'रंजन' आया है" खुशी से मैं चीख उठी। मां हैरान थी जिस 'रंजन' से इतना शर्माती थी 'आज उसे पाकर कितनी खुश है इधर उधर ऐसे भाग रही थी मानो पांवों पर पर लगे हों। तभी 'मां' और 'रंजन' बातों में डूब गये। 'रंजन' ने माँ को बताया कि उसने कई पत्र माधवी को डाले जिसका उत्तर भी मुझे मिला। परन्तु उसने आपको यह क्यों नहीं बताया कि मेरी भी अच्छी जगह नौकरी लग गई है इसी प्रकार दोनों अपनी बातों में मस्त थे कि मैं कह...! तभी रंजन मेरे कमरे में आया आज पहली बार एकान्त में रंजन को पाकर घबरा गई। हम दोनों पत्र व्यवहार से ही निकट आये थे तभी न जाने मैं घबराकर एक और उसे हटाकर बाहर भाग कर न जाने कहां छुप गई। 'रंजन' मुस्करा दिया न तो कुछ बात ही और न ही...! जाने से पहले 'रंजन' ने भरी निगाहों से मुझे देखा मेरी निगाहें नीचे थीं परन्तु उसे बिछुड़ता देख मैं पागल हो उठी। मुझे रोता कमरे की ओर बढ़ता देख माँ भी धाकुल हो उठी तभी 'रंजन' को मेरी तरफ भेजा 'जा पागल इसे चुप करा' फिर वही एकान्त था 'रंजन' ने भरी आँखों से मुझे देखा जैसे ही उसने मेरा हाथ पकड़कर कुछ कहना चाहा, मैं तड़प कर पीछे हट गई—कुछ चाह कर भी न बोल सकी। जाते समय 'रंजन' के कुछ शब्द मेरे कानों से टकराए "माधवी, तुम भोली हो अभी तक 'प्यार' शब्द से अपरिचित हो परन्तु कभी कोई गलत कदम न उठाना...! मेरा इन्तजार करना...!"

मुझे क्या पता कि 'प्यार' क्या होता है 'इन्तजार' कैसा 'इन्तजार' किसका इन्तजार...! हां 'रंजन' मुझे अच्छा बहुत है वह दूर चला गया बहुत सोच विचार के पश्चात् इस निष्कर्ष पर पहुँची कि शायद इसे ही 'प्यार' कहते हैं।

परन्तु समय न जाने क्या से क्या बना देता है हंसती मुस्कराती जिन्दगी में तूफान खड़ा हो गया

एक दिन माता पिता के आपसी विवाद का शिकार मैं बन गई। शायद 'रंजन का कोई पत्र आया होगा इसलिए पिताजी तड़प उठे "क्या तुम इसीलिए लड़की को हायर एजुकेशन देना चाहती थी" उस बढ़ते वाद-विवाद को मैं सुन न सकी ईश्वर में विश्वास रखने वाली मैं अपनी बेबसी पर रो उठी। मूर्ति के सामने पहली बार रोई। शायद मेरी दुख की घड़ियों का आरम्भ यहीं से था।

मेरी बातों पर किसी को विश्वास न होने लगा। मेरी चाल-ढाल पर नजर रखी जाने लगी। उच्च विचारों का 'रंजन' भी इसका शिकार बन गया और एक दिन सुनने में आया कि 'रंजन'...। ओह यह मैंने क्या सुना रोती हुई मैं चीख पड़ी। 'रंजन' इस दुनिया में नहीं रहा अचानक वह किसी दुर्घटना का शिकार हो गया! याद आ गई मुझे वह घड़ियां जब उसने मेरी तरफ हाथ बढ़ाया था, परन्तु मैंने अपना हाथ पीछे कर उसकी न जाने किस अभिलाषा को ठुकरा दिया था। 'प्यार' शब्द से अनभिज्ञ मैं उसके लिए तड़पने लगी परन्तु उसकी मृत्यु पर अन्त हो गया मेरी इच्छाओं का भी।

तभी अपने भोलेपन में मैं अन्य किसी का शिकार बन गई। पिताजी के दोस्त का लड़का 'चन्द्र' शायद पिताजी का भुक्ताव उनकी ओर था। एम० ए० में पढ़ रहा वह अनायास ही मेरी ओर आकर्षित हो गया परन्तु मैं उससे दूर रहती। दुनिया को उस समय मैं कुछ कुछ समझने लग गई थी 'रंजन' के शब्द मुझे झुंझोरते रहते, 'मेरा इन्तजार करना— कभी गलत कदम न उठाना। 'नारी' के पवित्र रूप को धारण किये मैं बी० ए० फाइनल में जा पहुँची परन्तु पिता जी का विश्वास न पा सकी। मां के ममत्व में पलती धार्मिक विश्वास को लिए मैं आगे बढ़ रही थी कि एक दिन फिर बवंडर उठा खड़ा हुआ। चन्द्र के लिए पिता जी उत्तेजित हो उठे परन्तु मैं बेबस सी सुबक उठी। उसने पिताजी के समक्ष कह दिया 'कि 'माधवी' मेरी मित्र हैं और इससे बढ़कर कुछ

नहीं" शायद पिताजी दोस्ती का अर्थ गलत समझ बैठे। परन्तु चन्द्र की बातों के आगे वह झुक गये। मेरी आँखों में चन्द्र के प्रति श्रद्धा उमड़ पड़ी।

तभी एक दिन मेरे सूनेपन जीवन में 'राकेश' बहार बन कर छा गया। कालिज की तरफ से पिकनिक पर गये, हम सब में राकेश भी एक था! आगरे के सुन्दर और प्यार भरे वातावरण में हम पिकनिक पर गये! गाड़ी की तेज गति के साथ ही किसी की शरारती एवं मासूम निगाहों को अपनी ओर विशेष रूप से भांकता देखकर में सकपका सी गई! परन्तु धीरे धीरे न जाने क्यों मैं, जो अब 'पुरुष' की तरफ से अनजान बन चुकी थी, झुकने लगी!

'ताज' की संगमरमर की दुनिया में मुझे भी किसी की दुनिया का सहारा मिला। समय बीतता गया। जहाँ एक ओर 'राकेश' का साहस मुझे एक ओर भयतीत कर देता और दूसरी ओर नवीन प्रेरणा बनकर जीवन का सन्देश देता।

परन्तु पिता जी के आगे मैं कुछ न कह सकती थी फिर 'राकेश' भी तो मेरे लिए अनजान व्यक्ति था मेरी जैसी भोली-भाली लड़की को देखकर शायद वह भी कोई जाल बिछा रहा हो फिर 'रंजन'...। आगे मैं कुछ न सोच सकी "गलत रास्ते पर कभी मत चलना 'माधवी' यह शब्द मेरे लिए दीवार की भांति खड़े हो जाते! तभी बी० ए० की परीक्षा देकर मैं विवश होकर उसे भूलने का प्रयत्न करने लगी परन्तु फिर भी न जाने क्यों समय-असमय 'राकेश' की भोली-भाली बातें मुझे रह रह कर व्यथित करती।

रिजल्ट आया परन्तु इतना सन्तोषदायक न रहा। पिता जी और भी क्रोधित हो उठे उनका खिचाव और भी बढ़ गया। इकलौती सन्तान होकर भी मैं मुरझाई कली के समान रहने लगी, परन्तु तभी मुझे कुछ समय के लिए बाहर भेज दिया गया। वहाँ से एक दिन वापिस आने पर मेरी भेंट अचानक 'राकेश' से हो गई। ६-७ मास पश्चात्

वह मुझे अजीब रूप में मिला। शरारती राकेश अब कुछ गंभीर रूप लिए था। न अब उसमें चंचलता थी और न अन्य युवकों जैसी अल्हड़ता। गम्भीरता का बाना पहने ६-७ मास में इतना बदला रूप पाकर मैं मुस्करा दी तभी 'राकेश' के स्वर गूँज उठे "मधु शायद अभी तक तुमने मुझे पहचाना नहीं मैं उन पुरुषों में नहीं जो... मैं तुम्हें..." न जाने मैं इतनी विभोर हो उठी उन शब्दों को सुनकर! और मेरे कदम एक अनजान दिशा की ओर बढ़ने लगे!

उसके पश्चात् कई मास व्यतीत हो गये। पिता जी की आर्थिक स्थिति खराब रहने लगी। अतः विवश होकर मैंने नौकरी कर ली फिर... फिर... एक दिन मुझे 'राकेश' की सबल बाहों ने रास्ते में रोक लिया। कभी न मुस्कराने वाली मैं अनायास उसे अपने रास्ते में देखकर मुस्करा दी। आज 'राकेश' दुनिया के लिए बदल चुका था फिर भी मेरा बनकर मेरे सामने आया! और मुझे उसी प्रकार सादा सा देखकर चीख उठा "मधु आज मैं तुम्हें कुछ कहने आया हूँ, आज तक मैं चुपचाप तुम्हें देखता रहा, परन्तु अब मेरे से कुछ नहीं सहा जाता बोलो—बोलो तुम्हें क्या हो गया है? मैं... मैं तुम्हारा हाथ मांगने आया हूँ..." इतना कहकर 'राकेश' अनायास ही सुबक उठा। हैरान थी मैं, पुरुष की इतनी सत्यता और पवित्रता देखकर! मेरे जीवन की सब घटनाओं से से परिचित वह मेरा हाथ मांग रहा था! प्रथम बार मैं न जाने क्या सोचकर खिलखिला पड़ी। 'राकेश' घबरा उठा, परन्तु फिर सम्भल कर मुझे

अपनी बाहों का सहारा देकर एकान्त में 'देवालय' में ले गया! मैं भी एक निष्प्राण सी, जिसके जीवन में कोई प्राण फूँक रहा था, प्रेरणा से प्रभावित होकर चल पड़ी!

आज प्रथम बार मैंने किसी पुरुष के हाथों में अपना हाथ देकर जीने का वायदा दिया। परन्तु न जाने क्यों मैं 'राकेश' से विदा लेते ही घर आकर फिर फूट-फूट कर रो उठी। 'रंजन', 'चन्द्र' एक-एक की याद आकर मुझे भ्रमकोरने लगी। मैंने कोई बुरा कार्य तो नहीं किया? " 'रंजन', अगर मैंने कोई गलत कार्य किया हो तो मुझे क्षमा कर देना— मैं तुम्हारा इन्तजार न कर सकी— रो उठी मैं!"

तभी एक दिन 'राकेश' समाज की ऊँची दीवारों को तोड़ कर पिता जी की इच्छा के विपरीत अपनी सत्यता के बल पर मुझे जीत कर ले गया... और... और उसके अतुल्य प्यार को पाकर मैं अपना अतीत भूल गई... 'राकेश' एक देवता बन कर मेरी बहारों का स्वामी बन गया, और हम दोनों दूर, समाज के धपेड़ों को सह कर भी सुन्दर से बँगले में रहने लग गये।

आज 'राकेश' उच्च आफिसर और 'मिन्नु' जैसी भोली भाली बेटी का पिता था और मैं... तभी देखा 'मिन्नु' मेरे पास रोती हुई आई और तब 'राकेश' की प्यारी सी तस्वीर को एक ओर रख कर मैं चुपचाप कराहती हुई अपने अनजान रास्ते की ओर बढ़ गई—वह रास्ता जो मेरे पति का परिचित रास्ता था... प्यार का रास्ता।

# मेमना

ऊषा खन्ना (बी. ए. प्रथम वर्ष)

आज तो ऐसा प्रतीत हो रहा है, मानो सूर्य देवता पृथ्वी पर बहुत कुपित हो रहे हैं, क्रोध से जलते हुए उनके नेत्र अग्नि बरसा रहे हैं। सर्वत्र निस्तब्धता का वातावरण है। गर्म हवा का कोई भोंका आ जाता है जिसके कारण शाखाओं के हिलने की तथा पत्तों के गिरने की आवाज हो जाती है। पड़ोसियों का द्वार भी शायद खुला है क्योंकि इस गर्म भोंके से वह भी खटकने लगता है।

इतनी सख्त गर्मी में मन तो नहीं कर रहा बाहर जाने को, पर ज़रूरी काम से स्टेशन जाना ही है। इस कारण बाहर निकलने की तैयारी कर रहा हूँ। सिर पर फेल्ट रखता हूँ और धूप के चश्मे को पोंछ कर आंखों पर चढ़ाता हूँ, और बाहर निकल जाता हूँ। पर यह कवच तो मुझे सूर्य के आक्रमण से नहीं बचा पा रहा। बुरी तरह पसीना घूर रहा है, जिसे पोंछते पोंछते रूमाल बिलकुल भीग गया है। गर्मी के बावजूद भी चलता जाता हूँ। रास्ते के दृश्यों की छाया में जब चल रहा होता हूँ तो पांव स्वयं ही धीमे पड़ जाते हैं। धूप में चाल जरा तेज हो जाती है। पैरों में बूट हैं, पर फिर भी पैर जल रहे हैं।

अब मोड़ तक पहुँच गया हूँ। मेरे विचार में यहाँ तक एक तिहाई रास्ता कट चुका है, गिरजा स्टेशन के आधे रास्ते पर है; वहीं जाकर कुछ विश्राम करूँगा। मुझे अपने चलने की तथा दूर किसी चक्की की कु-कु की आवाज आ रही है। अब गिरजा भी दिखाई देने लगा है। दिल करता है कि उड़ कर

वहाँ पहुँच जाऊँ। एक साईकल वाला पास से गुजरता है दिल करता है कि इससे बिना पूछे ही पीछे के खाली कैरियर पर बैठ जाऊँ पर साहस नहीं पड़ता। साईकल का पेंडल खराब होने के कारण ठक-ठक की आवाज हो रही है जो क्रमशः दूर होती जाती है।

गिरजे के पास पहुँच गया हूँ। इसके बरामदे में ब्रैठा सफेद रंग का मेमना कितना खूबसूरत लग रहा है! गिरजा तो शायद रविवार को ही खुलता है पर यह तो नित्य यहाँ बैठा होता है। शायद प्रभु के बेटे को पूजने रोज ही आता है। मैं भी कुछ विश्राम करने गिरजाघर में चला आता हूँ।

मेमना शायद किन्हीं विचारों में खोया हुआ है। क्योंकि उसे मेरी उपस्थिति का पता नहीं चलता। मैं उसे अपनी उपस्थिति जताने के लिये उसे पुचकारता हूँ। वह मेरी ओर अघखुली आंखों से देखता है और मुँह फेर लेता है। मुझे उसकी अदा बहुत भाती है, और मैं उसके मुँह को प्यार से पकड़ कर हाथ फेरता हूँ, पर वह मैं मैं बोलकर ही चुप हो जाता है। वह अब खड़ा हो गया है शायद उसे मेरा आना अच्छा नहीं लगा। शायद उसकी विचारधारा मेरे आने से टूट गई है, इसी कारण वह उठ गया है। “अच्छा भाई तुम ही यहाँ बैठो, मैं चलता हूँ,” कहकर मैं जाने लगता हूँ किन्तु किसी बच्चे के रोने की आवाज सुनाई देती है। इधर देखता हूँ पर कोई दिखाई नहीं देता, “होगा कोई, गिर गया होगा अथवा किसी बच्चे से भगड़ पड़ा होगा” अरे!

यह क्या सट-सट की आवाज के साथ बच्चे के रोने की आवाज ऊँची होती जा रही है। जरूर इसे मार पड़ रही है। लगता है यह आवाज गिरजे के पीछे से आ रही है इसलिए मैं बाढ़ का काम दे रहे पौधों को पीछे हटाता हूँ। एक आध काँटा भी चुभ जाता है, कमीज भी उलझ गई है किन्तु किसी तरह बाढ़ को पार कर ही लेता हूँ। अन्दर काफी बड़ा मैदान है जिसमें एक छोटी सी ईमारत भी बनी हुई है पर मेरी नजर तो उन बच्चों पर अटकती हुई है जो अपने नन्हें-नन्हें हाथों में फावड़े पकड़े इस कड़ी धूप में काम कर रहे हैं। उनके पसीने घू रहे हैं और वे हाथों से मुँह का पसीना बार-बार छिटक देते हैं। अधिकतर बच्चे नंगे पाँव हैं, वे कभी-कभी अपने एक पैर को उठा लेते हैं ताकि दूसरे को कुछ राहत मिल जाए। कभी-कभी अपने पैर का अंगूठा भी उठा लेते हैं। कोने में खड़ा एक मासूम बच्चा चिल्ला-चिल्ला कर रो रहा है। उसके शरीर से आँसू और पसीना एक साथ गिर रहा है। उसके छोटे-छोटे कपड़े मैले और फटे हुए हैं। रोते-रोते वह ज्यों ही कुछ बोलता है उसको तड़क से बेंत पड़ती जिससे वह और जोर से रोने लगता है। यह बेंत मारने वाला एक काले से रंग का सामान्य कद का दुबला सा नवयुवक है। हरी कमीज, नीली पेंट तथा ऊँचे बाल किये हैं। लगता है, आदिवासी है। पर उसके गले में पड़ी तावीज पर बनी ईसा की फोटो उसके ईसाई होने का परिचय दे रही है। वह एका-एक मेरी उपस्थिति से सकपका जाता है और शायद मेरे विषय में कुछ सोचने भी लगता है। मैं उसे सोचने का मौका दिये बिना तथा कोई भूमिका बाँधे बिना उससे पूछता हूँ 'क्यों साहब, आप इस बच्चे को क्यों मार रहे हैं। मैं सोचता हूँ कि वह मेरे से कह सकता था कि आप कौन होते हैं पूछने वाले। पर वह कुछ नहीं कहता, शायद मेरी साहबी पोशाक का प्रभाव। बड़ी नम्रता से उत्तर देता है, "अरे साहब, यह बच्चा बहुत उपद्रवी है जो

काम भी कहता हूँ नहीं करता।"

"इसे नम्रता से समझाइये, इसका मतलब यह तो नहीं कि आप इसे इतनी निर्दयता से पीटें।"

सभी बच्चे काम छोड़ कर हमारी ओर देख रहे हैं, पर पास कोई नहीं आ रहा। मार खाने वाला बच्चा अभी तक रो रहा है। मैं फिर कहता हूँ, "यह देखिये इस बेचारे को ललीरें पड़ गई हैं दया नहीं आती आपको इस मासूम को पीटते हुए?" उसके कोमल मुँह पर से आपकी उंगलियों के निशान बता रहे हैं कि उसे बहुत पीटा गया है। वे बच्चे शायद मेरे हस्तक्षेप से बहुत प्रसन्न हो रहे थे। मानो आँखों ही आँखों मेरे प्रति कृतज्ञता प्रकट कर रहे हों। मार खाने वाला बच्चा अब नहीं रो रहा बल्कि अपनी आँखों को बाँह से पोंछते हुए मेरी ओर देख रहा है।

"आप शायद अध्यापक हैं?"

"जी हाँ मैं इस स्कूल का अध्यापक हूँ। इस स्कूल का नाम सेंट... है।"

"आप इन बच्चों से क्या काम करवा रहे हैं?"

"कल गिरजे में बड़े पादरी आ रहे हैं इसलिये सोचा कि घास-फूस उखड़वा कर जमीन बराबर करवा ली जाए।"

मैं चुप हो जाता हूँ। कुछ सोचने लगता हूँ। अध्यापक साहब अपने पैरों से नहीं जूनों से मिट्टी ठोक रहे हैं। वह भी शायद कुछ सोच रहे हैं मेरे बारे में ही। बच्चे वैसे ही खड़े हैं मार खाने वाला बच्चा अब चुप हो गया है। धूल से भरे मुँह से आँसू द्वारा धोई हुई जगह स्पष्ट दिखाई दे रही है। वह मेरी ओर न देख मार के कारण पड़े हुए उभरे निशानों को देख रहा है। मैं उस बच्चे के पास जाकर उसे पुचकारता हूँ उसको हिचकी बंध जाती है। उसे किसी तरह चुप कराता हूँ तथा मास्टर साहब से प्रार्थना कहता हूँ कि वह आगे से किसी बच्चे को यूँ न मारा करें। हालाँकि जानता हूँ कि (शेष पृष्ठ 11 पर)



# “श्रद्धा-पुष्प”

पुष्पा माथुर [बी० ए० द्वितीय वर्ष (हिन्दी-विशेष)]

फिर वही कमल के समान सुन्दर चमकता चेहरा, भोली-भाली बड़ी सुन्दर आँखें, गुलाब की पंखुड़ियों के समान होंठ—कितना आकर्षण एवं अनुपम चेहरा था वह, और मिसेज चटर्जी ने स्वयं उस मासूम बच्ची के प्रति एक अद्भुत स्नेह और आश्चर्य मिश्रित भावना रखते हुये सुख का अनुभव किया, वह उसके बारे में जितना सोचती थी उतना अधिक निकट का सम्बन्ध प्रतीत होता था। नित्य-प्रति के कार्यक्रम की भाँति आज भी मिसेज चटर्जी ने जैसे ही बस से उतर कर सामने की ओर दृष्टिपात किया तो उनका हृदय बरबस ही खिल उठा। सामने एक दस-ग्यारह वर्ष की गोल चेहरे वाली फटे-मैले कपड़े पहने एक बच्ची थी परन्तु साथ ही वह एक विशेष आकर्षणमयी लहरों से लिपटी प्रतीत हुई। मिसेज चटर्जी को यह मालूम न हो पाया कि आकर्षण की यह बेल किस प्रकार हरी हो चली थी। उससे भी अधिक आश्चर्य उन्हें इस बात का था कि उस बच्ची के मुख पर एक हर्ष-मिश्रित चमक उत्पन्न हो जाती थी, जैसे ही वह मिसेज चटर्जी को अपनी ओर देखता हुआ अनुभव करती थी। वह लड़की प्रति दिन बस स्टाप के निकट स्थित पार्क के एक कोने में हाथ में एक छोटा सा थैला लिये बैठी रहती और मिसेज चटर्जी को रोज सुबह-शाम आफिस आते-जाते एक-टक निहारा करती।

सौ में से एक अति सुन्दर व्यक्तित्व रखनेवाली और दो नन्हे मुन्हे बच्चों की माँ होने के पश्चात् भी मिसेज चटर्जी ने पहले तो इस बात को साधारण

मानकर टालना चाहा, परन्तु उनके हृदय-पटल पर उस बच्ची की आकृति ने पूणरूपेण अपना अधिकार जमा लिया था। अनेकों बार आफिस में काम करते समय उन्हें उसका ख्याल आ जाता तो, सहसा उनकी कलम रुक जाती और वह उसी के बारे में सोचा करतीं और आखिर वह अपने ममत्व की उत्सुकता को रोक न पाईं और उन्होंने उसके बारे में जानकारी प्राप्त करने का निश्चय किया।

एक दिन उन्होंने जल्दी-जल्दी आफिस का काम समाप्त किया; घर लौटने के लिये अपने निश्चय का पालन करने की तीव्रतम अभिलाषा हृदय में लिये हुए। उनके हर्ष का पारावार न रहा, जब उन्होंने देखा कि आज वही बच्ची इस समय भी वहीं पर बैठी हुई थी जबकि लौटते समय उनके हृदय में उस बच्ची के मिलने और न मिलने की सम्भावना कभी उठती और कभी गिरती हुई अनुभव हो रही थी। वह लम्बे-लम्बे कदम बढ़ाती हुई उसके पास पहुँचीं, और वह लड़की भी उन्हें अपनी ओर आता देखकर अचानक सकपका गई और तुरन्त सँभल गई जब उसने ध्यान दिया कि उससे कोई सवाल पूछा जा रहा है। “ऐ तुम्हारा नाम क्या है,” प्रश्न था मिसेज चटर्जी का।

“रामकली” संक्षिप्त-सा उत्तर मिला।

“रहती कहाँ हो?” उन्होंने पूछा।

“उधर पेड़ के नीचे” कह कर उसने दूर दिशा की ओर संकेत किया।

मिसेज चटर्जी एक क्षण रुकीं और सोचने लगीं,

कितनी सरल एवं मधुर है यह रामकली ! सहसा एक विचार कौंध गया उनके मस्तिष्क में ताकि उसे बातों में लगाया जाय और उन्होंने एक रुपये का नोट देकर कहा—“जरा सामने की दुकान से रुपये के टूटे पैसे ला दो”

वह चली गई और मिसेज चटर्जी उसको लगातार एक निगाह से देखे जा रही थीं। कुछ क्षण व्यतीत होने पर वह वापिस आई और बोली ।

“यह लो बहन !” यूं तो शब्दों में ही न कोई चमत्कार था और न ही कोई मुख्य आकर्षण था परन्तु सहसा यह ‘बहन’ सम्बोधन मिसेज चटर्जी को बड़ा भला प्रतीत हुआ और वह अपनी जिज्ञासा को रोक न पाई और उनकी जिज्ञासा प्रत्यक्ष शब्दों में आ गई बोलीं वह “रामकली, अच्छा बताओ तुमने मुझे बहन क्यों कहा ?” यूं तो प्रश्न परिस्थिति को देखते हुए स्वाभाविक था, परन्तु इस प्रश्न ने मानो रामकली के दुःखपूर्ण हृदय रूपी गहर में एक कंकड़ उछालने का काम किया और फलस्वरूप उसमें से अश्रुपात की लहर उमड़-धुमड़ कर उठी और उसके नयनों में आँसू आ गये। यह देख मिसेज चटर्जी आश्चर्यचकित रह गईं। उनकी समझ में कुछ न आया उन्होंने उसे आवाज दी।

“ओ रामकली !” परन्तु उत्तर नहीं मिला और अब उसकी आँसू की बूँदें सिसकियों में परिवर्तित हो चुकी थीं। मिसेज चटर्जी ने अनुमान लगाया कि अवश्य ही उस बच्ची का नवनीत-सा कोमल हृदय ठेस खा चुका है और ये आँसू की लड़ियाँ उसका प्रत्यक्ष प्रमाण थीं।

सहसा रामकली ने आँसू पोंछे और अपने होंठ कसकर दबाये। लगता था जैसे उसने सहनशीलता का लम्बा घूँट पी लिया हो और मौन भंग करती हुई बोली, “दीदी, मेरी भी एक बहन थी बिलकुल आप जैसी, रंग-रूप, आकार, आवाज, सब कुछ आप जैसा और फिर...”

अभी उसका वाक्य पूरा भी न हो पाया था

कि मिसेज चटर्जी ने उसे अपनी जीवनी बताने को कहा। उन्हें उसके और अपने बीच आत्मियता की लहरें उठती-गिरती प्रतीत हुईं। एक ठंडी साँस ले कर उसने कहना प्रारम्भ किया !

“दीदी, मैं एक ऐसे गरीब परिवार की लड़की हूँ जो कि अपना भोजन दोनों समय जुटा पाता। जब तक मुझे होश आया, मुझे ईश्वर ने माता-पिता के प्यार से वंचित कर दिया। बस मुझे तो अपनी दीदी जो मुझ से चार-पाँच वर्ष बड़ी थी, उससे अत्याधिक स्नेह था और उस स्नेह की सीमा पर मैंने अपनी बहन को एक मंदिर में रखा जिसकी वह एकमात्र प्रतिमा थी। शायद इसका कारण यही था कि वह भी मुझे जी-जान से चाहती थी। हम अपने छोटे वाले चाचा जी के पास रहा करते थे और कभी किसी ने एक-दूसरे से अलग कोई कार्य नहीं किया। एक बार दूर के रिश्ते के एक चाचा मेरी बड़ी बहन को अपने घर ले जाने के लिए आये और जब मैंने यह सुना तो मेरा अन्न पानी सब कुछ छुट गया परन्तु दीदी को वह ले गये और तुरन्त ही दो दिन बाद वापस भेजने का वायदा कर गये। वह दिन मैंने किसी तरह हँस-रोकर बिता दिये अपनी बहन के चले जाने पर मुझे कुछ न भाता था।

“तीसरे दिन मैं अति प्रसन्न थी क्योंकि मेरी बड़ी बहन शायद मेरे जीवन की सबसे अमूल्य निधि प्राप्त होने वाली थी। परन्तु ईश्वर को मेरी यह खुशी असहनीय थी।

“उस शाम को मैं बिलकुल तैयार बैठी थी अपनी दीदी का स्वागत करने के लिये। मैं कुछ थोड़े से बाजार से फूल भी ले आई, एक तो मेरी दीदी को फूल अधिक प्रिय थे और दूसरे मैं उन्हें बड़ा समझकर उन्हें पूजनीय मानती थी। परन्तु शाम को एक व्यक्ति आया, जो कि मेरे चाचा का परिचित था, उसने जो सूचना दी, उसने मुझे मानो आकाश से उठाकर धरती पर ला खड़ा किया। उसने बताया कि जिस ट्रेन से मेरी बहन आने वाली थी वह ट्रेन दुर्घटना

का शिकार हो गई और मेरी बहन का देहान्त हो चुका था।

“वह एक क्षण रुकी और आँसू पोछने लगी तुरन्त ही बोली, और उस दिन तो मेरा दिमाग पागल सा हो गया। मैं तुरन्त उस घर से भाग चली एक अनजान दिशा की ओर। मुझे याद है कि मेरे चाचा ने मुझे पकड़ने का प्रयास किया परन्तु मुझमें तो बिजली की-सी फुर्ती आ गई थी। वह सफल न हो सके और मैं तब से यहाँ हूँ। वह घर मुझे काटने को दौड़ता था इसलिये मैं यहाँ आ गई और मेरा विश्वास है कि वह अभी मरी नहीं है और जब से आपको देखा, मुझे अपना विश्वास टूटता सा प्रतीत हुआ।” और एक क्षण रुक कर बोली, “ठहरो दीदी” उसने अपने धैले में से कुछ मुरभाये से फूल निकाले

और मिसेज चटर्जी के चरणों में रखती हुई बोली, “तुम्हें मेरी सौगन्ध है, दीदी, तुम इन्हें अस्वीकार न करना यह ‘श्रद्धा पुष्प’ मैं कब से लिये भटक रही हूँ। आज तुम्हें उसका प्रति रूप जानकर अर्पित कर रही हूँ” कह कर वह तुरन्त भाग गई और मिसेज चटर्जी उसको देखती रह गई। उनकी समझ में न आया, उसे किस प्रकार रोकें।

आखिर उन्होंने उन “श्रद्धा-पुष्पों” को समेटा और घर चल दीं उनमें उन ‘श्रद्धा-पुष्पों’ की उपेक्षा करने का साहस न था और उस दिन के बाद वह उन्हें कभी दिखाई न दी। उनका विचार है कि शायद उसे भय हो कि मैं उसके “श्रद्धा-पुष्पों” को अस्वीकार न कर दूँ इसी भय से वह सामने नहीं आई।

### ( पृष्ठ 8 का शेष )

बाढ़ का काम करते हुए पौधों से मास्टर साहब और बेत बना लेंगे, फिर भी उनके हाथ से बेंत लेकर टुकड़े-टुकड़े करके फेंक देता हूँ और बिना कोई शब्द बोले निकलने लगता हूँ।

मेरे कानों में ईसा के शब्द बार-बार गूँज रहे हैं, “मैं बच्चों से प्यार करता हूँ।” बार-बार मेरी आँखों के सामने ईसा मसीह की वह तस्वीर आ

रही है जिसमें इन्होंने एक मेमने को उठाया हुआ है और पुचकार रहे हैं।

स्टेशन से वापस मैं बस से ही आता हूँ। बस गिरजे के पास रुकती है तो मुझे फिर किसी बच्चे के रोने की आवाज़ सुनाई देती है। मैं गिरजे की ओर एक निगाह फेंकता हूँ। मेमना अब भी वहाँ पर बैठा हुआ है और शायद सोया हुआ है।

# तुम नील-गगनके नीले उर पर मोती बनकर छाते हो

प्रेम प्रकाश बत्रा [बी० ए० तृतीय वर्ष]

कल-कल करता नीरव बन में  
बहता है सरिता का पानी !  
गंभीर सभी निद्रा में हैं  
सोये रहते जग के प्राणी !!  
जब नहीं सुनाई देती है  
चहूं और किसी की भी वाणी !!

तब उतर नदी के निर्मल जल में दीपावली मनाते हो ।  
तुम नील गगन के नीले उर पर मोती बनकर छाते हो ॥

जब नहीं चन्द्रिका कहीं दृष्टि  
में अन्तरिक्ष पर आती है !  
रजनी काली चुनरी में जब  
रजनीचर रूप बनाती है !!  
और शिशिर ऋतु को तीव्र पवन  
जब कड़-कड़ दांत बजाती है !!

बीहड़ बन में रुके पथिक को मार्ग तुम्हीं दिखलाते हो ।  
तुम नील गगन के नीले उर पर मोती बनकर छाते हो ।

मृदु राग सुनाकर पक्षी तो  
निज-निज नीड़ों में जा सोये !  
और विरह सुधाकर के पादप  
जल भर-भर आंखों में रोये !!

सब ओर उदास पड़े तुमने  
जब जगती के प्राणी जोये !!!

तब राग उठाया निर्झर, ने तुम जल में तान लगाते हो ।  
तुम नील गगन के नीले उर पर मोती बनकर छाते हो ॥

क्या रंग बिरंगी खिली कली  
है देवों की फुलवारी की !  
या बिखरे मोती माला से  
रजनी-पति गगन-बिहारी की !!  
या जुगनू हैं करते जगमग  
साड़ी में रजनी नारी की !!!

तुम नित नीरव नक्षत्र अरे ! अनुपम छवि में मुसकाते हो ।  
तुम नील गगन के नीले उर पर मोती बनकर छाते हो ॥

दिन भर के थके हुए प्राणी  
जब बिस्तर पर सोने जाते !  
या भोर अंधेरे कृषक कभी  
निज खेतों को बोने जाते !!  
तुमसे दृग उनके अलग नहीं  
तब एक घड़ी होने पाते !!!

तब बैठ गगन से जग रचना की, सारी कथा सुनाते हो ।  
तुम नील गगन के नीले उर पर मोती बनकर छाते हो ॥

अमृत रजनी-पति की किरणें  
जब धरणी पर बरसाती हैं !  
पावस का लेकर सन्देश  
घनघोर घटायें आती हैं !!  
झोंकों पर तीव्र पवन के शान्त  
गगन में खेल रचाती हैं !!!

अनुपम रजनी में 'प्रेम' तभी तुम, अपना नृत्य दिखाते हो ।  
तुम नील गगन के नीले उर पर मोती बनकर छाते हो ॥

# इतिहास और २६ जनवरी

[आशा ढींगरा बी० ए० द्वितीय वर्ष (पास)]

(१) २६ जनवरी भारतवर्ष में गणतन्त्र दिवस के रूप में प्रतिवर्ष मनाते हैं। परन्तु इसके अतिरिक्त भी इस शुभ दिन को ऐतिहासिक घटनाओं में अपना महत्वपूर्ण स्थान प्राप्त है।

(२) २६ जनवरी सन् १५३० को हुमायूँ ने शेरशाह को जीता था।

(३) २६ जनवरी सन् १७३० को भारत की राजधानी दिल्ली में नादिर शाह ने प्रवेश किया था।

(४) २६ जनवरी सन् १७६२ को टीपू सुलतान ने अंग्रेजों के विरुद्ध विद्रोह किया था।

(५) २६ जनवरी सन् १८६२ को बम्बई में

उच्च न्यायालय का निर्माण हुआ।

(६) २६ जनवरी सन् १८३२ को अंग्रेज सर्व-प्रथम काबुल पहुँचे।

(७) २३ जनवरी सन् १८६६ को स्वेज नहर का निर्माण हुआ।

(८) २६ जनवरी सन् १८८२ को कलकत्ता, बम्बई और मद्रास तक टेलीफोन द्वारा सर्वप्रथम समाचार भेजा गया।

(९) २६ जनवरी सन् १८८४ को पोर्ट बन्दर स्टेशन का निर्माण हुआ।

(१०) २६ जनवरी सन् १९५७ को काश्मीर वैधानिक रूप से भारत में विलीन हुआ।

## चुटकुले

ऊषा शर्मा [बी० ए० हिन्दी आनर्स तृतीय वर्ष]

एक शिक्षक महोदय शीघ्रता से पग बढ़ाते बस स्टाप पहुँचे। संयोग से जो बस आई वह, काफी भरी हुई थी, अतः उन्हें खड़ा ही रहना पड़ा। दैवयोग से उसी बस में एक सीट पर एक छात्रा बैठी हुई थी। छात्रा ने आदर भाव से उठकर शिक्षक महोदय को बैठ जाने को कहा, तो शिक्षक महोदय चट से यह कहते हुए बैठ गए कि क्षमा करना जरा मुझे जल्दी पहुँचना है।

एक लेखक महोदय ने अपनी एक रचना किसी पत्र में प्रकाशनार्थ भेजी साथ ही सम्पादक के नाम पत्र में लिख भेजा कि मेरी इस रचना का हर शब्द मूल्यवान है अतः मुझे हर शब्द का उचित मूल्य प्राप्त होना चाहिए। एक सप्ताह बाद लेखक महोदय को एक रजिस्ट्री मिली जिसमें इस रचना के साथ, उसके बराबर शब्दों में अन्य कागज पर धन्यवाद के शब्द लिखे थे और उस पर लिखा था कि कृपया अपनी रचना का परिश्रम गिन लें।

किसी कक्षा में शिक्षक भाषण दे रहे थे। भाषण का विषय बड़ा अस्पष्ट था और अधिकांश छात्रों की समझ में नहीं आ रहा था। अगली पंक्ति का एक विद्यार्थी ऊब कर ऊँघने लगा और उसने आँखें बन्द कर लीं। शिक्षक का ध्यान जब गया तो पूछा, “क्यों जी, तुम सो रहे हो?” विद्यार्थी चटपट सभल कर बोला “जी नहीं मैं आपके भाषण को बढ़ा रस ले कर सुन रहा हूँ इसी लिए मेरी आँखें बन्द हो रही हैं।”

बाजार से लौट कर पिता जी बोले कि कोई चीज न ले जाने की वजह से मैं गेहूँ नहीं लाया। मेरा छोटा भाई पास ही खड़ा था चट से बोला “पिता जी आप अपनी जेबों में ले आते।”

छः वर्ष की नन्ही बबली सोते-सोते अपना फ्राक चबा रही थी। मां ने भ्रंभोड़ कर जगा के पूछा “क्या खा रही है?” बबली सोते-सोते बोली “मलाई खा रही हूँ”

# जीवन की उजड़ी राहों पर

माणेराम उदास [बी० ए० द्वितीय वर्ष]

जीवन की उजड़ी राहों पर, मैं आगे बढ़ता जाता हूँ—

हर पग पर ठोकर लगती है

हर गांव पर दुःख का पहरा है

हर मोड़ पे तूफान आता है

मंजिल से दूर ले जाता है

मैं गिर कर भी उठ जाता हूँ जीवन की उजड़ी राहों पर—

कहीं लोभ मोह के बंधन हैं

कहीं लज्जा टांग अड़ाती है

कहीं आशाओं के स्वप्नों पर

निराशा पंख फैलाती है

मैं बिलख-बिलख रह जाता हूँ जीवन की उजड़ी राहों पर—

कागज के नोटों की कड़कड़ में

निर्दोष जवानी रोती है

छोटे सिक्कों की रनझुन में

अबला की आह कसकती है

बहरा बन सुनता जाता हूँ जीवन की उजड़ी राहों पर—

क्षुधा की अग्नि बुझाने को

यौवन पीताम्बर ओढ़ ढला

सब ऋण का ब्याज चुकाने को

सौन्दर्य घट के बीच बिका

सब सुन कर भी सह जाता हूँ जीवन की उजड़ी राहों पर—

# कुंवारे सपने

अनिल कुमारी सक्सेना [बी० ए० आनर्स (तृतीय वर्ष)]

चिता धू-धू कर के जल उठी। बड़ी-बड़ी लाल व नीली लपटें लकड़ियों के कोर से निकलने लगीं। दूर अस्ताचल को जाते हुए सूर्य देव की रक्तिम आभा और चिता की लपटों में मानो कोई अन्तर न था। शान्त नदी में सूर्य एवं चिता दोनों के प्रति-बिम्ब मिलकर एकाकार हो रहे थे। पास ही चिता के सामने सिर झुकाए श्वेत साड़ी पहने बैठी थी एक बीस-बाईस वर्ष की युवती करुणा। बड़े-बड़े कजरारे बालों जैसी घनी केशराशि उसके गौर मुख को अघच्छिद्रादित करती हुई पीठ पर बिखरी पड़ी थी। करुणा बुत बनी बैठी थी। आंखों में आंसुओं का नाम भी न था कि कर्तव्यविमूढ़-सी हो रही थी वह। सब कुछ अप्रत्याशित-सा लग रहा था। सिर झुकाए अपलक शून्य नेत्रों से ताक रही थी वह जलती चिता को।

चट चटाख चटाख लकड़ियों के चटकने की आवाज आई। चिता की लपटों में जैसे अनेकों चित्र उभरने लगे। करुणा को लगा जैसे लपटों ने एक नन्ही हठीली बालिका का रूप ले लिया है। बाबा ! ऊँ ऊँ ऊँ S S... मैं तो तिताब लूंदी तिताब। बुआ पलती हैं चाचा पलते हैं मैं भी पलूंदी। ले दीजिए न बाबा। बाबा हंस पड़े। हाँ ला दूंगा किताब मैं रानी ब्रिटिया को। मेरी रानी ब्रिटिया खूब पढ़ेगी फिर उसका ब्याह होगा। क्यों ठीक है न रानी गुड़िया। बाबा ब्याह क्या होता है ? बाबा को लगा जैसे सारा भोलापन इस नन्ही बालिका की आंखों में उतर आया है। हंस कर बोले बाबा—ब्याह में

सुन्दर-सुन्दर गहने और कपड़े पहना कर तुझे दुल्हन बनाएंगे एक सुन्दर-सा दूल्हा आएगा। क्या छत्र बाबा ! और बालिका ताली बजाती भाग गई। चिल्लाती हुई अन्दर की ओर भागी, बाबा मेरा ब्याह तलेंदे में दुल्हन बनूंदी खूब सुन्दर-सुन्दर तपले श्रोल दहने पेनुंी। और बाबा अपनी आंखों में सारा वात्सल्य भर कर उसे जाते देखते रहे।

चट चटाचट ! चिता को एक लकड़ी चटक उठी। चित्र बदल गया बालिका कुछ सज्जान हो गई है। ब्याह के नाम पर तालियाँ बजाने के बजाए अब वह लजा जाती है और पलकें नीची कर लेती है। बाबा स्नेह में भर कर पीठ पर हाथ फेर कर कुछ कह उठते हैं मैं अपनी करुणा ब्रिटिया का ब्याह सैनिक अफसर से करूंगा। मेरी करुणा मेम साहब बनेगी। वह लड़ाई में जाएगा खूब बहादुर होगा। और बाज्रिका लजा कर सिर झुका लेती है उसके नेत्रों के समक्ष एक सजीले नव जवान की तस्वीर उभरने लगती है। बलिष्ठ शरीर रीबीला और आकर्षक चेहरा सैनिक की वर्दी पहने वह चित्र और भी स्पष्ट हो जाता है। उसे लगता है कि वह जै माला लिए खड़ी है और वह सैनिक उसके द्वार पर आता है वह दौड़ कर उस के गले में जैमाला डाल देती है।

चट चट चटरंर S S S चटाख धप। एक बड़ी-सी लकड़ी जल कर चटक कर नीचे धप से खिसक पड़ती है। पहला चित्र धुंधला पड़ जाता है एक नया चित्र उभर आता है। युवती करुणा कालेज जाने के लिए तैयार हो रही है। सुबह का ताजा



धंखवार उसके सामने है। उसके नेत्र सहसा एक समाचार पर जाकर अटक जाते हैं। “भारतीय साम्राज्य पर चीन ने कल भारी हमला किया। हमारे जवानों ने बहादुरी से मुकाबिला किया किन्तु अचानक हमला होने के कारण हमारे बहुत से जवान खेत रहे। भारत की उत्तरी सीमा पर चीनी फौजों का भारी जमाव है। हमारे जवान बहादुरी से लड़ रहे हैं और सुरक्षा की पूरी तैयारी की जा रही है।” “कहना आगे न बढ़ सकी। मां की आवाज आई—“खाना खा लो बिटिया नहीं तो कालेज को देर हो जाएगी” और कहना “आई मां” कह कर रसोई की ओर चली गई। कहना खाना खा रही थी किन्तु उसकी रुचि खाने में नहीं हो रही थी। मुद्रा कुछ खोई-खोई-सी हो रही थी। “क्या हुआ बिटिया चुप क्यों हो?” “कहना को चुप देख पूछ बैठी मां। “कुछ नहीं मां” कह कर कहना पुनः भोजन में लग गई। जल्दी-जल्दी कुछ कौर निगल कर वह उठी और पुस्तकें उठा कालेज चली गई। किन्तु आज उसका मन किसी बात में न लग रहा था। काश! कि वह भी इस आड़े समय में राष्ट्र के कुछ काम आ पाती। बार-बार उसके आगे बचपन के उस सजीले युवक का चित्र उभर आता वह धीरे से बुदबुदा उठती... काश! कि ऐसा ही होता। तीसरा पीरियड शुरू होने वाला है किन्तु उसका मन पीरियड में जाने को नहीं हो रहा है। “कहना अभी यहाँ बैठी क्या कर रही है तू!” सुधा का स्वर सुनाई पड़ता है और चौंक पड़ती है कहना। बैठे ही बैठे उत्तर देती है—“कुछ नहीं सुधा यूँ ही क्लास में जाने का कुछ मूड नहीं बन रहा था सो यहाँ बैठी रही कहां तुम किधर से आ रही हो क्या क्लास अटैंड करने का इरादा नहीं है।” “अरी क्या तुझे मालूम नहीं कहना? बात यह है कि आज प्रिंसिपल साहब का नोटिस है कि तीसरे और चौथे पीरियड में क्लास नहीं होगी क्योंकि इस समय में एक संकटकालीन सभा का आयोजन किया

जा रहा है। उठ चल सुनेंगे जरा क्या कहते हैं।” दोनों सभा भवन की ओर चल दीं। सभा हुई। प्रिंसिपल साहब ने अपने भाषण में विद्यार्थियों से राष्ट्र की तन मन धन से सेवा करने की मांग की। भाषण सुन कर कहना को लगा जैसे वह भी अपने प्यारे देश के लिए कुछ कर सकती है। उसके हाथ सहसा कानों की बालियों से जा लगे। थोड़ी ही देर में कहना मंच पर थी। हाथों में गले की चैन, बालियाँ और अंगूठी थी। प्रिंसिपल साहब इन्हें स्वीकार कीजिए और प्रिंसिपल श्रद्धा एवं रनेह से विभोर होकर देखते रह गए कहना की ओर।

संघ्या होते कहना घर लौट रही है किन्तु शरीर में सुबह जैसा भारीपन नहीं है वरन् जाने कहाँ की स्फूर्ति उसमें भर गई है। लगता है जैसे वह आकाश में उड़ी जा रही हो। वह प्रसन्न मन घर पहुंचती है। किताबें मेज पर पटक कर आवाज देती है। “माँ भूख लगी है कुछ खाने को है तो दे दो।” “आ जा बिटिया चाय तैयार है।” और कहना रसोई में जा पहुँची। “चाय पीते-पीते माँ पूछ बैठती है बिटिया तूने अपने जेवर क्यों उतार कर रख दिए सूने अंग अच्छे नहीं लगते।” “माँ मैंने वह जेवर सुरक्षा कोष में दे दिए हैं।” “सुन कर माँ का मुख बदल गया; क्रोध में जाने क्या-क्या कह कह रही हैं किन्तु कहना को जैसे इस सबसे कुछ कुछ भी मतलब नहीं; वह आज प्रसन्न है बहुत प्रसन्न, जैसे कोई अमूल्य निधि पा ली हो उसने।

चटर चटर-चट-पटाख पट—एक और मोटी लकड़ी जलकर खिसक गई; जली लकड़ी हटने से चिता की आग और तीव्र हो गई। चिता की लपटों में एक मोहक चित्र उभर उठा। शहनाई बज रही है द्वार पर बँदनवार बाधे जा रहे हैं, मंडम सज रहा है। बाहर सब दौड़-धूप में मग्न हैं। कहना को सखियाँ सजा संवार कर दुल्हन बना रही हैं। आज रिटायर्ड मेजर प्रकाश सिंह की पत्नी एवं कैप्टन राजेश्वर दयाल की पुत्री कहना का विवाह

है कैप्टन स्वदेश से। कहरणा का स्वप्न कुछ-कुछ सब हो रहा था। उसे पति रूप में कुंभारे सपनों में उभरने वाला वही सैनिक नौजवान मिल रहा है। सखियां छेड़-छाड़ कर रही हैं। कहरणा लजाकर नीचे मुख कर लेती है, आँखों के आगे वही सजीला सैनिक युवक उभर आता है। बारात आई और कहरणा ने दून्हे के वेश में सजे स्वदेश को जयमाला पहना दी। कहरणा सुद्गमिन बन गई।

चिटि-चिट चटाख चट...चट...एक और लट्टा जलकर लुढ़क पड़ा, चिता आधी से ज्यादा जल चुकी थी। “बहू अरी बहू यहां तो आ बेटा।” सास की आवाज पर कहरणा शयन कक्ष से बाहर आ गई। “क्या है माता जी?”...“बहू! बेटा जा मुदेश दफ्तर से आनेवाला होगा। जा बेटा उसे भूख लगी होगी कुछ बना दे अच्छा! जा बेटा जीती रहो। अरी हूं मुन, मेरे मुदेश को खीर बहुत पसन्द है आज खीर ही बना दे।” “अच्छा माता जी” और कहरणा रसोई की ओर चली गई। खीर बन चुकी है। सहसा स्वदेश की आवाज गूंज उठी है...“माँ भूख लगी है।”...“लाई बेटा अभी लाई। बहू अरी ओ बहू बेटा मुदेश के लिए नास्ता ले जा।” खीर से भरा कटोरा लिए कहरणा शयन कक्ष की ओर चली जाती है। “वर्दी पीछे उतारिएगा पहले कुछ खा तो लीजिए”—दरवाजे में घुसते हुए कहरणा ने कहा और वह कटोरा मेज पर रख देती है।...“खीर तो बहुत बढ़िया बनी है कहरणा किसने बनाई है? लो तुम भी तो खाओ” और दो चम्मच जबरदस्ती कहरणा के मुख में ठूस दिए स्वदेश ने। “यह खीर तुमने बनाई होगी कहरणा।” “जी” कहकर सिर झुका लेती है कहरणा। “सच कहरणा कितनी मिठास है तुम्हारे इन हाथों में। जी चाहता है घूम लूं इन्हें” और कहरणा ने स्वदेश के चौड़े वक्ष पर सिर रख दिया। सहसा माँ की आवाज से चौंक गए दोनों। “मुदेश! बेटा देख तो कौन आया है तुम्हें पूछता है बेटा। “आया माँ”

कहकर उठ खड़ा हुआ—“मैं अभी आता हूँ कहरणा; देखू तो कौन है?”

“साहब! बड़े साहब ने यह चिट्टी आपको दिया है” स्वदेश ने अर्दजी के हाथों से पत्र ले लिया। पत्र पढ़ता हुआ वह कक्ष में आ जाता है “क्या है यह?” पूछ बैठती है कहरणा। “कुछ नहीं युद्ध का निमंत्रण। मेरा सामान तैयार कर दो मुझे आज रात की गाड़ी से कच्छ में जाना है। वहां पाकिस्तानी फौजों से हमारी लड़ाई हो रही है, मुझे उमका नेतृत्व करना है।” “क्या कहा आपने सच...” जैसे चौंक पड़ी कहरणा।

थोड़ी देर बाद स्वदेश कहरणा से विदा ले रहा था। “अच्छा कहरणा भगवान ने चाहा तो फिर मिलेंगे।” “ऐसा न कहो मेरे देवता भगवान तुम्हारा मंगल करेंगे।” पास पड़े चाकू से कलाई चीर डाली कहरणा ने और रक्त का एक लाल टीका लगा दिया। उसके होंठ बुदबुदा उठे ‘जाओ मेरे प्राणेश राष्ट्र के हित में अपना योगदान दो भगवान सब मंगल करेंगे’ और दो बूंद अश्रु घू पड़े कहरणा के गुलाबी गालों पर स्वदेश ने कांपते हाथों से उन्हें पोंछ दिया और बाहर चला आया...कहरणा देखती रह गई।

पटाख से धमाका हुआ शायद शव की खोपड़ी चिटक गई थी। खट...खट...खट—“कौन है?” और स्वदेश की माँ ने द्वार खोल दिया। “...जी बड़े साहब ने भेजा है मुझे। कैप्टन साहब लड़ाई में काम आए”...और माँ चीखकर पछाड़ खाकर गिर पड़ी। “माता जी आप रोती क्यों हैं शहीद की माँ होकर आँसू आपको शोभा नहीं देते। वे मरे नहीं माँ मुझे लगता है वे सदा के लिए अमर हो गए हैं।” माँ को समझा रही थी कहरणा। उसकी आँखों में आँसू न थे वह तो मानो पाषाण हो चुकी थी।

भरं...भरं...चिता की जली राख एक ओर को ढुलक गई। स्वदेश की अर्थी उठ रही है। इधेत साड़ी पहने केश बिखराए कहरणा पीछे-पीछे है।

माथे पर की लाल बिन्दी ज्यों की त्यों है। हाथों की लाल चूड़ियाँ भी वैसी ही हैं “अरी बहू ये चूड़ियाँ तोड़ दे और बिंदिया मिटा दे बेग।” मुहल्ले की एक औरत करुणा को कह रही थी। “नहीं काकी मैं यह बिंदिया और चूड़ियाँ नहीं हटाऊंगी मैं विधवा नहीं हूँ, काकी मैं सधवा हूँ। वे मरे नहीं हैं सदा अमर हैं।” एक और बड़ी बूढ़ी बोली “रहने दो बाद में मिटा देना बेचारी बच्ची है अभी उमर ही क्या है भगवान को जाने क्या मजूर था।” दूसरी कह रही थी “हाथ ब्याह को अभी दिन ही कितने हुए हैं। इसे तो ऐसा लगता है जैसे बड़ा सदमा पहुंचा है। बौराई सी है, रोई भी तो नहीं जो गम हलका हो जाता। देखो तो कौसी पत्थर के बुन सी पीछे-पिछे चल रही है जैसे कुछ हुआ ही न हो।”

रमशान आ गया। शहीद के शरीर का दाह कर दिया गया। सैकड़ों व्यक्ति सैनिक ढंग से सलामी दे रहे थे किन्तु करुणा तब भी जैसे प्रतिमा सी जड़ थी। धीरे धीरे सब चले गए। करुणा अब भी चिता के आगे बैठी है।

भरंरं... चिता ढेर हो चुकी थी। करुणा के हाथों की चूड़ियाँ वैसी ही चमचमा रही थीं माथे की बिंदिया वैसी ही दमक रही थी। “बहू उठ बेटा कब तक बैठी रहेगी यहां संध्या ढल चुकी है मेरी रानी”—और सास ने हौले से उसके माथे की बिंदिया मिटा दी... “माँ”... और वह फफक कर रो पड़ी। चटाख से दोनों हाथ पृथ्वी पर दे मारे। लाल रंग की चूड़ियाँ टूटकर बिखर गईं। सास की गोद में ढुलक पड़ी वह। “... माँ ! आज मैं सचमुच विधवा हूँ माँ... मेरा एक स्वप्न अब भी कुंआरा है। तुम शहीद की माँ हो; किन्तु माँ, मैं केवल शहीद की पत्नी बनकर रह गई शहीद की माँ बन सकी।” सास की आँखों से अविरल वर्षा हो रही थी और करुणा उनकी गोद में फफक-फफककर रो रही थी जैसे स्वदेश की चिता में उसके बचपन में संजोए कुंआरे सपन जल गए थे। चिता पर राख की एक हलकी परत पड़ गई थी। वह सजीला युवक उससे बहुत दूर जा चुका था काश कि वह ऐसे ही युवक की माँ भी हो जाती जो उसके स्वप्नों को जिलाए रखता.....

## कृपया इसे मत पढ़िएगा

इन्द्र काचरू प्री० मेडिकल

देखिये, इसे मत पढ़िये। इसमें पढ़ने लायक कोई भी चीज नहीं है इससे न तो आपको कोई लाभ होगा और न ही कोई हानि ही होगी। मेरी आपसे बार-बार प्रार्थना है कि आप अभी भी मान जाइये और इसे पढ़े बिना ही अगला पृष्ठ उलट लीजिये।

और अगर अभी भी पढ़े जा रहे हैं। देखिये मान जाइये। कभी-कभी तो दुश्मन का कहा भी मान लेना चाहिये और फिर हम आप तो पुराने मित्र हैं। तो जनाब मित्र के नाते ही इसे मत पढ़िये।

मो, हो आप तो बहुत जिद्दी हैं अचछा ये

बताइये कि अब तक पढ़ने से आपको क्या मिला ? क्या आपके ज्ञान में वृद्ध हुई ? अगर नहीं तो फिर क्यों पढ़े चले जाते हैं इसमें न तो कोई Current News है और न ही कोई कहानी फिर भी आप पढ़े चले जा रहे हैं क्या मजा मिल रहा है आपको अब तो आपको हाथ जोड़कर कहते हैं कि अगला पृष्ठ उलट लीजिये।

अच्छा आप अभी भी नहीं माने पर आपने तो सारा ही पढ़ डाला। बताइये क्या मिला आपको इसमें अब मुझे दोष न दें, मैंने पहले ही आपको सावधान कर दिया था कि कृपया इसे मत पढ़ियेगा।

# “सौगन्ध का बन्धन”

उमेश चन्द्र सक्सेना [बी० ए० आनसं (हिन्दी) तृतीय वर्ष]

“प्रण करो कि इस राज को कहीं प्रकट नहीं करोगे।”

“हां, हां, मैं सौगन्ध खाता हूँ कि जब तक मेरी सांस में सांस शेष है मैं तुम्हारे प्रण की लाज रखूंगा”—उसकी आंखों में विजय की चमक थी पर वचन में बढ़, बांझिल पैरों से जब वह चलने को हुआ कि आवाज आई, “रतो !” वह रुका ‘देखो, एक बार मैं तुम्हें फिर याद दिलवा रही हूँ। कि यदि तुमने मेरे विश्वास का अपहरण किया तो इसका परिणाम तुम्हें जीवन भर संतप्त करने के लिए पर्याप्त होगा बाणी की चेतावनी से लापरवाही दिखाता हुआ मुस्करा कर उसने उत्तर दिया,” हाँ मेरी अचछी—बात अघूरी रह गई कि लाला धर्मपाल ने घर में प्रवेश करते हुए उन्हें चौंका दिया—

‘अरे विनोद आओ, भई, कब आए ? घर में सब कुशल से तो हैं ? पढ़ाई तो ठीक ठाक चल रही है ? सेहत तो ठीक है ?’ आदि अनेक प्रश्नों की बे मौसम बरसात ने उसे अभी-अभी हुई बात पूरी करने का अवसर भी न दिया। रेखा कब की जा चुकी थी, परेशानी में आ रही पसीने की बूंदों को रूमाल से पोंछते हुए उसने स्वयं को संयत किया। और निर्विकार रूप से बाहर आ गया...

‘अरे भई रुको क्या बात हो गई’...लाला जी ने धूमते हुए विनोद की पगध्वनि को सुन कर कहा—पर विनोद आगे बढ़ चुका था—लाला जी के माथे पर चिन्ता की गहरी रेखाएं स्पष्ट हो गई—‘सुनो रेखा की मां इधर आना जरा’—रसोई-

घर में बैठी लाला जी की पत्नी ने उत्तर दिया, ‘जी अभी आई—हाथ धो कर पल्लू को साड़ी में खोंसे भारतीय आदर्श नारीत्व की प्रतिमा से लाला जी ने शंकित हो कर पूछा “यह अभी-अभी विनोद आया था मैंने बुलाया पर रुका नहीं क्या बात थी, क्यों नाराज था ? हाँ और जरा रेखा को तो बुलवा कर पूछो दीखी नहीं अभी तक”—

मां रेखा के कमरे की ओर बढ़ीं—सिसकियों के दबी घुटी आवाजों स्पष्ट ही रेखा की थीं जो उसके कमरे से आकर मां को विनित्त कर रही थी—वह दरवाजे की ओर बढ़ी दरवाजा बन्द था—शंका से आशंकित मां ने कांपते हाथों से दरवाजा खट-खटाया। “कौन”...“मैं दरवाजा खोल बेटी”... आई मां “रेखा ने कुछ देर पश्चात संयत होकर दरवाजा खोला आंखों से अब चाहें आँसू नहीं गिर रहे थे, पर आंखों की गहन लालिमा गालों पर पोंछें गए आंसूओं की रक्तिम आभा व रुंधा गला सब इस बात की पुष्टि कर रहे थे कि वह कुछ देर पूर्व फूट-फूट कर रो रही थी...

“क्या बात है बेटी ? अभी विनोद भी आया था ? मिली नहीं क्या उससे ? “कौन विनोद” रेखा ने अनजान बन, नाम के प्रति अनभिज्ञता दिखाते हुए बच्चों की भांति किलकते हुए कहा, ऐसे तो न जाने सैकड़ों आते हैं।” “मैं किसी पराए की बात नहीं कह रही” माने अस्यन्त आश्चर्य से रेखा कि ओर देखते हुए कहा, “मैं तो तेरे, ‘अपने’

विनोद की बात कह रही थी” ‘अपने’ शब्द पर उन्होंने जितना अधिक बल दिया उतने ही अधिक अपने’ शब्द से अवहेलना दिखाते हुए लापरवाही से रेखा ने कहा, “छोड़ो भी माँ न जाने अभी दुनिया में कौन-कौन अपना होगा। वाणी में व्यंग्य मिश्रित हास्य बिखेरते हुए रेखा ने मचल कर कहा “चलो माँ अब चाय भी दो, अभी-अभी तक बातों ही बातों में इतनी देर हो गई, मैंने अभी, ‘कॉलेज’ भी जाना है” स्वच्छन्द खिली धूप की तरह रेखा आगे बढ़ गई...रसोईघर की ओर...पर माँ का अनुभवी चेहरा, स्पष्ट बता रहा था कि दोनों में कोई बात अवश्य हुई है...उधर विनोद का गुस्से में बाहर जाना, इधर रेखा की दबी घुटी सिसकियां एवं विनोद के प्रति उसका लापरवाही से भरा व्यवहार उन्हें किसी निश्चित हज़ की ओर ले जाने में असमर्थ थीं...

रेखा, सज धज कर कॉलेज जा पहुँची...विनोद का सुबह का व्यवहार एवं उसके प्रस्ताव से वह एक बार चकित, बेजान सी उसकी ओर देखती रह गई थी...वह तो विनोद से कुछ और ही आशा कर रही थी, पर उसके सभी स्वप्न विनोद के इस प्रस्ताव ने देखते ही देखते अचानक वास्तविकता की ओर लाकर छिन्न-भिन्न कर दिए थे...‘नहीं नहीं विनोद ऐसा नहीं हो सकता कभी नहीं हो सकता कभी नहीं मैं इसे कैसे मान लूँ समाज से डर कर, घरवालों से डर कर हम तुम पीछे हट जाएं, मैं कभी नहीं मान सकती; जिस मार्ग पर चलने का प्रण मैंने एक बार कर लिया है आखिर कैसे उससे हट कर अन्य मार्ग का अनुसरण कर लूँ। मेरे जीवन का ध्येय यह तो नहीं कि मैं एक बार लक्ष्यहीन मार्ग पर आगे बढ़ूँ और अन्त में जब मुझे अपना लक्ष्य दीख भी पड़े ध्येय दीख पड़े तो अचानक झटके से झिझोड़ कर कोई ‘अपना’ ही मुझे बतादे कि तुम्हारा मार्ग यह नहीं दूसरा है...वह बड़बड़ाती क्लास रूम की ओर बढ़ रही थी, अभी सुबह की हुई विनोद से मुलाकात रह

रह कर उसकी आंखों के सम्मुख धुंध के समान छा रही थी उसे बेचैन कर रही थी...“और विनोद, उसके निश्चल उच्च एवं महान व्यक्तित्व के आकर्षण में बंधी जब वह आगे बढ़ी तो विनोद ने किस सादगी से कह दिया “रेखा मैं तुम्हें प्रेम का नहीं वरन् वास्तव्य का प्रतिदान दे सकता हूँ मैंने हमेशा से तुममें एक अपने पन की अनुभूति की है। वर्षों से खोई निधि मुझे एक साथ ही तुम्हें देखकर प्राप्त हो गई थी, और रेखा इसके अतिरिक्त अभी हम स्वालम्बी भी नहीं हो पाए है जीवन की अनेक कठिनाइयाँ हमारे सम्मुख आएँगी ‘पर यह न समझो कि मैं इन कठिनाइयों से डर रहा हूँ, वस्तुतः मैं लाला जी से विश्वासघात नहीं कर सकता! बहन के रूप में तुम्हें स्वीकार कर चुका हूँ, इसकी साक्षी मेरा आज का रक्षा बन्धन का दिन रहेगा। तुम सोचो तो, मैं तुम्हें एक मौका और देता हूँ शान्ति से सोच विचार कर सभी पहलुओं को ध्यान में रख कर अपना निर्णय देना...मैं प्रतीक्षा करूँगा व्यग्रता से” कह कर वह आगे बढ़ गया था, पिताजी के प्रश्नों की परवाह किए बिना और गुस्से में बिकरती मैं भी तो अन्दर आ गई थी, तेजी से...“विनोद कम से कम मुझे तुमसे ऐसी आशा न थी”...हुँह, घर में सब उससे प्रभावित हों तो हुआ करें, मुझे उससे क्या और माँ, वह भी बार-बार मुझे उसे ‘अपना’ कह कर चिढ़ा लेती थी...खैर अब मैं उससे कभी भी बात नहीं करूँगी...कॉलेज में एक ही दिन, एक ही कक्षा में प्रवेश लेने का अर्थ यह कदापि नहीं कि दोनों के विचार एक हों, मन एक हो दिल एक हो...बड़-बड़ाती वह आगे बढ़ी जा रही थी कि प्रभा ने उसके स्वप्न को भंग करते हुए चुहल की, कहिए देवीजी! आज आपके तेवर कहां हैं?...’ न जाने लोगों को दूसरों के स्वप्न भंग करने में क्या मजा आता है... वह बुदबुदाई...बेचारा, भोला, विनोद...कहती कह कक्षा में घुस गई। इस बात से अनभिज्ञ कि

विनोद कब से एक टक उसकी मुद्राओं एवं हाव भाव के साथ बातों को भी ध्यान से सुन रहा है, उसे केवल एक बार कक्षा के अन्य छात्र छात्राओं के ठहाके की ध्वनि ही सुनाई दी जब वह अपनी चिर परिचित विनोद के साथ वाली, 'सीट' को छोड़कर अन्य जगह बैठ गई थी...

और विनोद, उसकी सादगी भोलेपन एवं निश्छल व्यवहार ने उसे स्वयं ही फंसा दिया था। गरीब मां बाप का होनहार बेटा, कल्पनाओं में नहीं वरन् वास्तविकता की कठोर भूमि पर खड़ा होकर स्वयं को बढ़ावा दे रहा था, रेखा से उसका जान पहचान हुई...अमीर रेखा से जिसके साथ उसने एक दिन कक्षा में प्रवेश लिया था, रेखा में उसने जीवन की कोई वात्सल्य की अप्रमूल्य निधि के दर्शन कर लिए थे, बहन भाई के स्नेह से वंचित 'विनोद' ने रेखा में वात्सल्य की एक ऐसी ही प्रतिमा के दर्शन कर लिए थे। उसने रेखा की ओर मुस्कराकर आश्रित की भांति देखा मानो वह उससे बहन के स्नेह की भीख मांग रहा हो, पर रेखा ने शायद इसका कुछ अन्य अर्थ समझा ! कक्षा के अन्य छात्र छात्राएं इनके सम्बन्ध से अपरिचित हो उसे बात-बात पर व्यंग से टोकते पर उसे उस दिन की प्रतीक्षा थी जब राखी के अटूट बन्धन के कारण वह सब की आंखें कम से कम खोल तो देगा ही... और वह स्वर्णमय दिन भी आ गया...तू तो रेखा के घर पर वह प्रायः जाता ही रहता था पर आज का दिन उसके जीवन में एक नवीन उपलब्धि लाने वाला था। उत्साह में भर कर वह रेखा के घर पहुंचा...शायद घर पर कोई नहीं था, रेखा उसे देख कर उससे लिपट लिपट गई...विनोद के सभी स्वप्न एक साथ साकार हो उठे, उसे लगा, मानों उसकी 'गुड़िया' सी बहन रेखा के रूप में उससे, 'गुड़िया' के लिए मचल रही है...वह मुस्करा उठा, बोला "भाई रेखा अब फटाफट राखी बांधो और कुछ खिलाओ पिनाओ..."

पर यह क्या ? परिणाम ठीक विपरीत

निकला...शायद उसके मन में कुछ और ही था... विनोद की विचार तन्त्रा अध्यापक के आने से भंग हो गई...फिर वह बुदबुदा उठा, "बेचारी भोली रेखा..."

"रेखा सुनो" अकेली उदास जाती रेखा को सम्बोधित करती हुई विनोद की गूजती ध्वनि से वह चौंक गई "तो फिर क्या फँसला किया तुमने"...वात अप्रसूरी ही रह गई कि रेखा ने उसके टढ़ निश्चयी चेहरे पर हाथ रखते हुए चंचलता से कहा "भैया ऐसी उतावली काहे को दिखा रहे हो अभी तो मेरी भाभी भी नहीं आई जिसकी वजह से इतनी जल्दी हो 'आओ जरा "कॉन्टिन" में चल कर बैठें"...बच्चों की तरह किलक कर असीम उत्साह से विनोद ने रेखा का वात्सल्य भरा हाथ दबा दिया..."

उदासी हट गई थी, गम्भीरताकी काली आंधी का स्थान अब उजली स्वर्णमय बसन्ती धूप ने ले लिया था विनोद के अंक में बंधी रेखा मुस्करा कर कह रही थी, "हुंह, भाई बने हैं और यह नहीं हुआ कि सुबह से भूखी बहन को खाने के लिए ही पूछें..."

केबिन में ही खाना मंगवाया गया और 'मिठाई' भी और जब एक दूसरे के सम्मुख बैठे वह खाना प्रारम्भ ही करने वाला था कि रेखा ने लपक कर चुन्नी का एक सिरा फाड़ कर विनोद की कलाई पर बांध दिया। मिठाई का एक टुकड़ा उसके मुंह में डूसते हुए रेखा ने गम्भीरता से कहा, "हमारी राखी, अनोखी एवं अभूतपूर्व है भैया, जो राखी के एक दिन पश्चात होती है..."

खाना समाप्त हुआ उठते हुए रेखा ने विनोद से विदा लेते हुए कहा, 'अच्छा भैया अब मैं तो दिल से तुम्हें भाई स्वीकार कर चुकी, तो हमारे मध्य किसी भी वचन या सौगन्ध का बन्धन न होगा..."

विनोद देखता रह गया...उस रेखा को जो भोली थी, नादान थी और उसकी बहन थी..."

# इनकी भी सुनिये

अशोक बिहारी माथुर [बी० ए० (आनर्स) अन्तिम वर्ष]

जी हाँ ! मेरी भी सुनियेगा । मैं आपको कुछ सुनाना चाहना हूँ । मेरी कहानी सुनने के बाद आप अवश्य हँसेंगे । यह इस दुनियाँ का प्राचीन नियम है — किसी को दुःखी देखकर प्रसन्न होना । परन्तु मैं आपसे प्रार्थना करता हूँ कि आप मुझ गरीब की जीवन कहानी सुनने के पश्चात् चन्द आँसू गिरा कर मुझे कृतार्थ करें ।

अपने परिवार के साथ एक बहुत बड़े मैदान में भूमता हुआ, प्रसन्नता से फूला नहीं समा रहा था । हवा के मीठे झोंके मुझे मदहोश कर रहे थे और मैं अनजान सा अपने चन्द खुशी के दिनों में ही डूबा रहना चाहता था । “चार दिन की चाँदनी और अफर अन्धेरी रात” जी हाँ ! किसी ने ठीक कहा है । मेरी भी अन्धेरी रात आई और मैं भी उस रात की तन्हाई में अपने को ढूँढ़ने का असफल यत्न करने लगा ।

उस मैदान से जाने क्यों मैं एक ऐसी जगह आ गया, जहाँ का स्मरण कर आज भी मेरे रोंगटे खड़े हो जाते हैं । वहाँ मेरा इस दुनियाँ के उन आदमियों से सर्व प्रथम सामना हुआ, जो मेरी नजर में क्रूर, निर्दयी और कपटी व्यक्ति थे । उन्होंने मेरे साथ बुरे से बुरा व्यवहार किया । मेरा हलिया ही बदल दिया । एक दम दूसरे रूप में मैं वहाँ से निकल भागा और सौगन्ध खाई कि भविष्य में कभी लौट कर वहाँ नहीं जाऊँगा ।

कष्ट सहने के पश्चात् सुख भी अवश्य प्राप्त होते हैं । उन लोगों ने मुझ पर जुल्म तो काफी

किये परन्तु उन्होंने मुझे एक अनोखा रूप दे दिया, जो मेरे पहले रूप से कहीं अधिक सुन्दर था । मैं अब सुन्दर था, आकर्षक था और लोग मुझे देखकर पागल हो जाते थे । कुछ सज्जनों के आग्रह पर मैं उनके साथ चला आया । उन्होंने मेरा जो सम्मान किया वह अविस्मरणीय है । एक दिन दर्पण में अपना मुख देख मैं आश्चर्य चकित रह गया । कितना उज्ज्वल, कितना सुन्दर था मैं ! मेरे चेहरे का तेज देख कर सब की आँखें चुधिया जाती और कहते “कितना सुन्दर है यह.....।” उन दिनों की याद से आज मेरे आँसू निकल आते । लेकिन नहीं ! “सब दिन क्या बराबर होते हैं ?”

और.....एक दिन एक सुन्दरी की नजर मुझ पर पड़ी । मेरे रूप सौन्दर्य ने उसे मेरी ओर आकर्षित किया । मैंने उसके दिल में हलचल मचा दी । मैं भी साहब पत्थर दिल तो था नहीं कि किसी अपूर्व सुन्दरी के प्रेम को ठुकरा देता । उसने मुझे हर मूल्य पर अपना बनाना चाहा—और मैं उसका हो गया ।

एक शल्य क्रिया के पश्चात् मेरे रूप में कुछ परिवर्तन आ गया । मेरी प्रेमिका ने मेरा साथ देने का वायदा किया और मैंने भी उसको दिल से चाहने का वचन दिया ।

उसके साथ रह कर मैं बहुत प्रसन्न था । वह मेरे लिये सब कुछ त्याग देने पर तत्पर थी । मुझे किसी प्रकार का कष्ट न हो, इसका वह विशेष

ध्यान रखती थी। आनन्द वैभव, सुन्दरता तथा प्रेम सभी तो थे मेरे पास सच ही मेरी चारों उगलियाँ घी में थी। मैं उसको प्रेम में इस प्रकार खो गया कि मुझे पता ही नहीं चला कि किस प्रकार रात प्रभात में और प्रभात रात में परिवर्तित हो गया। किस प्रकार समय निकला और किस प्रकार हमारे प्रेम में मिठास आती गयी। मैं उससे अत्यन्त प्रेम करता था। परन्तु मैं मूक था। मुझे अपना प्रेम प्रकट करने की श्रावत न थी। उसका हृदय में भी मेरे लिये अग्राध प्रेम था, इसलिये वह सदैव मुझे अपने हृदय के साथ लगाये रखना चाहता था।

मैं रात-दिन ईश्वर से यही प्रार्थना करता कि वह हमारे प्रेम को स्थिर रखे। मुझे अपनी प्रेमिका पर अभिमान था। क्या इससे सुन्दर दुानया में कोई दुवती होगी? क्या मुझसे अधिक भाग्य-शाली इस दुनियाँ में कोई होगा? इन्हीं सभी प्रश्नों में मैं खोया रहता था।

जब कोई सुखी होता है तो उसे यह याद नहीं रहता कि इस दुानया के सुख का समय कम है। और उस समय में उसे बहुत ही सावधानी से रहना चाहिये। क्या पता कब, किस समय, किस प्रकार किसी का बुरा समय आ जाये। उस बुरे काल के लिए सर्वदा सतर्क रहना आवश्यक है।

प्रत्येक में गुण व अवगुण होते हैं। कोई इस दुनियाँ में ऐसा नहीं जिसमें कोई गुण न हो अथवा वह अवगुणों से वंचित हो। फिर भी प्रत्येक यह चाहता है कि वह अपने गुणों से अपने अवगुणों को ढक दे। इस प्रकार उसके अवगुण कुछ काल के लिये छिप जाते हैं परन्तु सदा के लिये नहीं। सब की त्रुटियाँ दिखाई दे जाती हैं। मेरे साथ भी यही हुआ और मैं भी अपने अवगुणों से बच न सका। मेरे दोष उस पर प्रकट हो गये और वह (मेरी प्रेमिका) मुझ से खिची-खिची सी रहने लगी। मैंने बहुत यत्न किये कि मैं उसके

दिल में फिर वह स्थान प्राप्त कर लूँ, जो मुझे पहले प्राप्त था। परन्तु नहीं! वह नहीं बदली, नहीं बदली। मैंने बहुत विश्वास दिलाया, बहुत प्रार्थना की कि मुझे यूनं न टुकराओं पर वह न मानी। नहीं मानी! मेरे सारे यत्न असफल रहे। मैं उसकी याद में खोया-खोया सा रहने लगा, इससे मेरे चेहरे पर बुढ़ापे के चिन्ह दिखने लगे।

दिन-रात इसी यत्न में लगा रहता कि किसी प्रकार उसको विश्वास दिलाऊँ कि मेरा रंग अब अवश्य बिगड़ गया है, परन्तु मेरा दिल अब भी उसके प्रेम में पागल है। मैं उससे प्रेम करता हूँ— अतीव प्रेम! वह मुझसे प्रेम नहीं करती परन्तु मुझे अब भी उससे अपूर्व प्रेम है। मैं उसके बिना इस दुनियाँ में रहना भी पसन्द नहीं करता। उसके दिल में मेरे लिये कोई स्थान नहीं है। परन्तु मैं अब भी उसको चाहता हूँ। एक समय ऐसा भी था जब उसने मुझसे प्रेम किया।

यह दुनियाँ बड़ी निष्ठुर है। यहाँ कोई भी अपना बनकर नहीं रह सकता। स्वार्थसिद्धि हाने पर सभी पीछा छोड़ देते हैं। परन्तु मैं उसको अब भी न भूल सका। वह आज किसी और की है— मेरी नहीं। मैं उसके वियोग में गिरता जा रहा था और वह बेफिक्र थी, प्रसन्न थी।

.....और अब मेरा अन्तकाल समीप आ गया है। मैं अपने इस जीवन को समाप्त करना चाहता। आत्म हत्या, आत्म संवर्ष के लिये। मैं एक ऐसी चीज हूँ जो आपकी दुनिया से टुकराई जा चुकी है। आपकी दुनियाँ में अब मेरा कोई मूल्य नहीं है। जिनका मैं अपना समझता था, अपना बनाना चाहता था सदा के लिये, वो आज अजनबी है, परायी हो चुकी है।

मेरा अन्तिम समय आ गया, और मुझे अब इस दुनिया से कोई स्नेह नहीं रह गया है। परन्तु मैं अपने पाठकों से यह प्रार्थना करता हूँ कि मेरे



उन साथियों के साथ जो इस समय भी उनके साथ होंगे, ऐसा व्यवहार न करें जो मेरी प्रेमिका ने मेरे साथ किया। इस तरह न ठुकरायें जिस तरह मुझे ठुकराया गया है।

उपरोक्त कहानी से शायद कुछ पाठक मुझे गलत समझ रहे हों। उन पाठकों के लिये यह

कहना पर्याप्त होगा कि मैं वह नहीं हूँ, जो आप समझ रहे हैं। मैं तो त्रिवारा एक कपड़ा हूँ, जो अब पुराना हो चुका हूँ और अपनी प्रेमिका द्वारा ठुकरा दिया गया। मेरी ईश्वर से यही प्रार्थना है कि अगले जन्म में भी वो मुझे मेरी प्रेमिका से मिला दें।

## हंसी के गोल गप्पे

कुमारी शोभा [बी० ए० तृतीय वर्ष]

एक महिला का आपरेशन करने के बाद डाक्टर ने उसके पति से कहा कि यह आपरेशन तो बचपन में ही करा दिया जाना चाहिये था।

पति ने डाक्टर का बिल अपने ससुर के पास भेज दिया।

एक जाट के दोस्त उन्हें रास्ते में मिले जो बूड़ीदार पायजामा, शेरवानी और टोपी पहने हुए थे, जाहिर था कि वह शायर थे। तपाक से जाट को मिलते हुए बोले यार कोई शेर तुम भी तो कहो? जाट ने कहा मुझे तो नहीं आता तुम एक शेर कहो तो शायद मैं भी कुछ कह सकूँ। शायर साहब अपनी शेरवानी ठीक करते हुए बोले अर्ज किया है 'जमी वारता हूँ, आस्मा वारता हूँ तेरे लिया सारा जहां वारता हूँ।' जाट हँसा और कहने लगा यह क्या मुश्किल है सुनो 'मझ वारता हूँ, गौ वारता हूँ; तेरे लिये मुन्ने की मां वारता हूँ।'

अंग्रेजी तरीके के विवाह के समय पति पत्नि हाथ क्यों मिलाते हैं?

यह बीसी ही एक औपचारिक बात है जैसे कुस्ती के पहले दो पहलवानों का अखाड़े में हाथ

मिलाना।

एक व्यक्ति अपने मित्र के पास गया और कहने लगा यार मुबारक हो तुम्हें दो जुड़वां बच्चे पैदा हुए हैं। वो कहने लगा अच्छा तो यह उस किताब की करामत है जो मेरी बीबी उन दिनों में पढ़ती थी। किताब का नाम था "दो जुड़वां।"

पहला व्यक्ति भागने लगा तो उसके मित्र ने उसे रोक लिया। कहने लगा क्यों जी क्या बात है भाग क्यों रहे हो। उसने कहा यार मेरी बीबी तो अली बाबा चालीस चोर की किताब पढ़ रही है।

एक जाट ने अकारण ही एक बूढ़े को जूता मार दिया। बूढ़ा उसे पकड़कर कचहरी ले गया। जज ने फैसला करते हुए जाट से कहा। तुम्हें जूता मारने का जुर्माना आठ आने।" जाट ने अपने पांव से जूता निकाला और बूढ़े के सिर पर एक और मार दिया फिर तत्काल ही पात्रे से एक रुपये का नोट निकालते हुए बोला जनाब मेरे पास आठ आने दूटे नहीं हैं।"

×

# चाहे तुम मानो न मानो

प्रनिल कुमारी सक्सेना [बी० ए० आनर्स तृतीय वर्ष (हिन्दी)]

मेरी पूजा जन हृदय की साधना है; चाहे तुम मानो न मानो !  
धूलि-धूसरित गीत जिसका अस्थियों का मात्र पिंजर ।  
तन पर केवल लंगोटी भाल पर हों श्रम के सीकर ।  
यही मेरी कल्पना का देवता है; चाहे तुम मानो न मानो ॥  
धान की इन लहलहाती डालियों में; कनक की इन सनसनाती वादियों में ।  
खेत की इन महमहाती घाटियों में; रहट की चरमर चरर चूं चूं चरर में ।  
आज के युग की अनोखी कल्पना है; चाहे तुम मानो न मानो ॥  
सूखे स्तनों से प्रिय शिशु को लगाए, आंख की हर कोर में आंसू छिपाए ।  
जेठ की इस चिलचिलाती धूप में, तोड़ती पत्थर सड़क के कोर में ।  
राष्ट्र माता की मेरी यह मूर्तिका है; चाहे तुम मानो न मानो ॥  
सीमाओं पर डटे ये सजग प्रहरी, राष्ट्र की हर कल्पना करके सुनहरी ।  
हो सजग हर क्षण खड़े बन्दूक थामें; तज के सब कुछ प्राण की बाजी लगाने,  
इनके मंगल की हृदय में कामना है; चाहे तुम मानो न मानो ॥  
मिलों और खानों से उठता ये धुआँ; धूप व कर्पूर से बढ़कर मुझे ।  
विद्युत से उतारूं आरती में देवता की; कलों के स्वर पूजने के वाद्य मेरे ।  
नए युग की नए ढंग से अर्चना है; चाहे तुम मानो न मानो ॥  
पाषाण का वह देवता देवालियों में, सो रहा है, क्यों जगाऊँ ?  
भूख से जलता उदर सम्मुख खड़ा है, पाषाण को तब भोग में क्यों लगाऊँ ।  
आज निर्धन देवता की शुद्ध मन से बंदना है; चाहे तुम मानो न मानो ॥  
मेरी पूजा जन हृदय की साधना है, चाहे तुम मानो न मानो ॥

# “समाजवाद पर गान्धीजी के विचार”

उमेश चन्द्र सक्सेना [बी० ए० (हिन्दी) द्वितीय वर्ष]

भूतल पर मनुष्य जीवन की कथा की सबसे बड़ी घटना उसकी अधिभौतिक सफलताएं अथवा उसके द्वारा बनाए व बिगाड़े हुए साम्राज्य नहीं, वरन् सचाई तथा भलाई की खोज के पीछे उसकी आत्मा की युग-युग की प्रगति है। जो महान विभूतियां आत्मा की इस खोज के प्रयत्नों में भाग लेती हैं, वे सम्यता के इतिहास में अमर हो जाती हैं। संसार में गांधी जी इस बात के लिए प्रख्यात हैं कि भारतीय राष्ट्र के प्रचण्ड उत्थान का उसकी दासता की शृंखलाओं को हिला डालने व शिथिल कर देने का कार्य एक उन्होंने अन्य किसी भी व्यक्ति की अपेक्षा अधिक किया है। इसके अतिरिक्त इस महानुभावन ने विश्व कल्याण के हेतु व सुख साम्राज्य की स्थापना के लिए अपने दृष्टिकोण से जन समाज के सम्मुख एक मार्ग प्रस्तुत किया—वह था गांधीवाद, अर्थात् समाजवाद का ! विश्व सुख भावना से प्रेरित होकर समाजवाद का मूल सिद्धान्त है... “मनुष्य समाज में ऐक्य स्थापन कर सुख वृद्धि करना।”

मनुष्य सामाजिक प्राणी है, मनुष्य का वर्तमान स्वरूप और प्रवृत्ति, निवृत्तिसूचक, गुण अत्यन्त अतीत काल से चले आते हैं। सामाजिक सुव्यवस्था अपने गुणात्मक व्यक्तित्व द्वारा बनाए रखना सदा से ही उसका लक्ष्य रहा है। जब जाति-विशेष या कई जातियों का समूह अथवा साम्मिलित जनसमूह, व्यवस्थित रूप से किसी एक स्थान में स्थिर

होकर वास करने लगता है तो एक समाज का और समाजों के एक समूह के द्वारा राष्ट्र अथवा राज्य का निर्माण होता है। समाज के अन्तर्गत तीन बातों का समावेश होना नितान्त आवश्यक है १. जनसमाज २. स्थान ३. पूर्णाधिकार कर्तव्य दृष्टि से राज्यों के भी तीन भेद होते हैं—१. पूर्णाधिकारी राज्य २. अपूर्णाधिकारी राज्य ३. उपराज्य। जैसा कि नामों से स्पष्ट है अपूर्णाधिकारी एवं उपराज्य राज्य सम्बन्धी किन्हीं बातों के लिए पूर्णाधिकारी राज्यों की भांति स्वतन्त्र होते हैं व किन्हीं बातों के लिए पराधीन ! पर हर एक को अपनी निर्धारित कर्तव्य सीमा के अन्तर्गत कार्य भार चलाना पड़ता है—एक आन्तरिक व्यवस्था जिसे गृह व्यवस्था भी कहते हैं व दूसरे परराष्ट्र अथवा अन्तर्राष्ट्रीय सम्बन्धों को बनाए रखने की व्यवस्था। प्रजा सुखपूर्वक रहे, समाज व्यवस्थित होकर सुख चैन से प्रेम-मैत्री से व आन्तरिक एवं बाह्य सहयोग से रहे, यही व्यवस्था का प्रमुख उद्देश्य रहता है। इसके अतिरिक्त समाज के लोगों की कई आर्थिक, सामाजिक, सांस्कृतिक राजनैतिक एवं धार्मिक आवश्यकताएं एवं समस्याएं भी होती हैं। इन आवश्यकताओं एवं समस्याओं की सन्तुष्टि के लिए व कार्य भार चलाने के लिए स्वतन्त्रता एवं स्वच्छन्दता पर नियन्त्रण रखना भी आवश्यक हो जाता है !

इतिहास इस बात का साक्षी है कि समाज के प्रारम्भिक काल से लेकर आज तक समाजोद्धार

साध्य से नीति का साक्षात्कार ही—व राज्य व्य-  
स्था की आवश्यकता न रहेगी—” यह कल्पना थी  
भासू के समाजवाद की। भासू का मूत्र इस परि-  
भासू में है—” राज्य व्यवस्था की अपन होय में  
करके, राज्य व्यवस्था के द्वारा, सामाजिक व्यवस्थाओं  
की अपन होय की परिस्थितियों के अनुसार इस  
प्रकार से प्रतिगमित करी, कि जिससे सामंजस्य  
रूप में सर्वदेशीय साध्य स्थापना के हेतु, कांति की  
व्यवस्था बहने जाए।” बर्तन: भासू पक्ष एक  
प्रकार से विद्यमान समाजवाद है।  
राज्यवाद से उत्पन्न गांधी जी के अनुयायियों  
के अपने राज्य की सर्वस्व समझ कर परराज्य के  
हितों की कुंजल डालने में भी कोई बुराई नहीं  
समझी। इस प्रकार राज्यवाद की ही भांति कुछ  
देशों से राज्याद का नकार करने भी या अनुयायियों  
करने प्रारम्भ कर दिए। इसका अन्त करने के लिए  
गांधीजी ने राष्ट्रीय समाजवाद की सहोत्पत्ति  
हुए करी, कि राज्य हित साधन के लिए परराज्य  
हितों का स्वयं कर्तव्य आवश्यक एवं उचित नहीं है  
बल्कि सर्वोच्च समाज एक उपाय है। इस अद्विष्ट की  
साधना को लेकर राष्ट्रीय समाजवाद सामंजस्यिक  
कट्टरता एवं हिंसा के पूर्णतया विरुद्ध है।  
सामिक एवं साधुवर्तित होने के कारण गांधी  
जी की देवर में आस्था थी। “देवर का अन्त्य  
यत्न ही साध्य का स्वयं यत्न ही संकल्प है क्योंकि  
साध्य देवर उगाव है—” ऐसा उनका विचार  
था। समाज ही कि समाजवाद की आवश्यकता  
है, रखने के लिए ही का, और देवर का परिवर्तन  
आवश्यक है। “गांधी” उनके लिए आचार की एक  
प्रीति भाग्य देविका स्वल्प थी, जिससे समाज,  
साध्य एवं साध्य बहने की उनके समाजवाद का  
साधारण बनना पड़ा। समाज ही सर्वोच्च का ही  
नहीं अन्य जीवनियों की भी समाज हित से  
देखा है, व सर्वोच्च समाज गांधी जी का विषय

के हेतु देना, देशकाल के अनुसार कोई न कोई  
सामाजिक व्यवस्था, किसी नाम से  
कोई न कोई रूप धारण करने से पूर्व विद्यमान  
रही है।  
अपने अधिपत्यक समाजवाद को रूप देना  
गांधी जी ने दक्षिणी अफ्रीका से जाकर भारतीय  
जनता के सामुख उस समय रखी थी, जब भासू के  
समाजवाद एवं साध्यवाद से प्रभावित ब्रिटिश  
साम्राज्य की लजबाल, हिंस्र मुस्लिम अनेक-उन्मादी  
की भूमिका, अज्ञान की बाढ़, कुशाघात का क्रम,  
और युद्धमयी की भ्रमण, अखिल तर्र कर गांधीजी  
के आत्मबल के विरुद्ध हिंस्र की खड़ी थी।  
भासू के विद्यमानक साक्षात्कार के विरुद्ध गांधी  
जी का अधिपत्यक समाजवाद, सर्व मुन्नी सौदा  
एवं धर्म की कठोर नीति पर खड़ा है। पर इससे  
पूर्व भासू के समाजवाद के विषय में जानना हमारे  
लिए आवश्यक है कि भासू के सामाजवाद में वे  
अपने उद्देश्य थी, जिसकी प्रतिक्रिया स्वल्प भाषा  
की भासू नाम के परिचयी विद्यमान में ऐति-  
हासिक वर्गीकरण और वर्ग संघर्ष के मध्य में यह  
निरुद्ध निकला था कि “सामिक समाजवाद ही  
समाज का रू:ख मूल है” अपने इतिहास के रचना  
द्वारा गांधीजी पर रोजीपकी द्वारा अन्त्याचारों की प्रति  
क्रिया स्वल्प समाज, पूर्णतया पदाधिकारी की  
कांति का कारण बलाया। निनके फलस्वरूप संघर्ष  
एक देशीय, अन्तरवर्णीय होने के कारण कांतिहीन  
ही रहे। कांतिकारी एवं प्रतिक्रियाकारी भासू ने  
समाज के वर्ग संघर्ष एवं उनके फलस्वरूप सामिक  
समाज के उद्देश्य को लेकर प्रगति आवश्यक समाज-  
वाद के विरुद्ध अपना नवीन समाजवाद प्रस्तुत किया।  
भासू के समाजवाद के अनुसार, राज्य एवं  
साक्षि, जनता की है। उसने वैयक्तिक साक्षि  
भासू के समाजवाद के अनुसार, राज्य एवं  
साक्षि, जनता की है। उसने वैयक्तिक साक्षि

था, अतः उन्होंने स्वार्थ रहित समभाव की बात कही है। गांधी जी का तात्पर्य इस प्रकार यह हुआ कि स्वार्थ त्याग कर आत्मानिग्रह की साधना करते-करते समभाव की प्राप्ति की जा सकती है।

गांधी जी का समाजवाद-उनकी “अहिंसा” शब्द की व्यापक परिभाषा के अनुसार अतिशय अहिंसात्मक नहीं वरन् अत्यान्तिक अहिंसात्मकता को प्राथमिकता देता है। इसलिए उनके विचार अन्य सामाजवादियों से भिन्न थे ! हिंसात्मक उपायों को अपनाना, सरकारी सम्पत्ति को नष्ट करना, छिपे हुए संगठन द्वारा रक्षा कार्य को बाधा पहुंचाना आदि गांधी जी के समाजवाद के अन्तर्गत निषिद्ध थे। वस्तुतः गांधी जी की अहिंसा उन्हें एक ऐसे समाजवाद की ओर अग्रसर करती थी, जो राज्य राष्ट्र विशेषणों को जोड़कर समाजवाद की व्यापकता को संकीर्णता के साँचे में जकड़ा दे। राज्य शक्ति बढ़ाना उनके समाजवाद के विरुद्ध था। उन्होंने एक स्थान पर कहा है ‘इस प्रकार राज्यशक्ति को बढ़ाने से मुझे भय है कि व्यक्तित्व के विनाश से जो सर्वोत्थान का मूल है, मनुष्य को अतिशय हानि होगी !’ हिंसा का नाश हिंसा से कभी नहीं हो सकता, अहिंसा से ही होगा, सच्चे समाजवाद की स्थापना तभी हो सकती है जब मनुष्य मात्र की मनोवृत्ति अहिंसात्मक हो जाए—” यह है गांधी जी के समाजवाद में अहिंसा का स्थान !

यदि गांधी जी ने अहिंसा की परिभाषा इतनी व्यापक और आन्तरिक न कर दी होती तो इस समाजवाद को अहिंसात्मक समाजवाद कहना कोई अतिशयोक्ति न होगी ! संसार भर के श्रमिक वर्ग एवं पूँजीपतियों के मध्य संघर्ष उत्पन्न करने की अपेक्षा यह समाजवाद सार्वभौतिक दृष्टिकोण से यह किसी भी वर्ग में कोई भेदभाव नहीं रखता ! वस्तुतः यह सबसे ऊँचे ढंग का समाजवाद है, जिसमें प्रतिपक्षी को भी आकर्षित करने की शक्ति है। इसके

प्रतिरिक्त इसमें बाह्य एवं आन्तरिक स्थितियों में तथा व्यक्ति और समूह में, यथोचित समन्वय की स्थापना के लिए सुदूरदर्शी सैद्धांतिक एवं व्यवहारिक चेष्टाएँ हैं।

समाजवाद के अन्तर्गत गांधी जी को राज्य व्यवस्था की बात पसन्द न थी। राज्य में उन्हें बलात्कार, एवं हिंसा का रूप दृष्टिगत होता था ! उनके अनुसार राज्य में दण्ड विधान, अदालतें, पुलिस, सेना का होना वांछनीय नहीं क्योंकि वे ईश्वर की स्वतन्त्र वृत्ति के मार्ग में बाधक होती हैं। राज्य की बाधक क्रियाओं को मिटा डालने से उनका एकमात्र उद्देश्य था कि सारा मनुष्य समाज स्वतंत्र रूप से रहे ! इसी दृष्टिकोण से उन्होंने स्वराज्य को महत्ता प्रदान की। “राज्य” शब्दसे उस व्यवस्था का ज्ञान होता है जो दूसरों का नियन्त्रण करे व उन्हें अपने अधिकार में रखे। इसी लिए “स्वराज्य” का अर्थ होता है वह व्यवस्था जो ‘स्व’ अर्थात् स्वयं को नियन्त्रण में रखे। स्वराज्य के अन्तर्गत दूसरा भाव है—“सामाजिक स्वराज्य, अर्थात् समाज की वह राजकीय व्यवस्था, जिसमें जनतन्त्रात्मक राज्य पद्धति हो व जिसमें कोई बल प्रयोग न करे ! बहुसंख्यक लोग अल्पसंख्यक लोगों पर हिंसात्मक उपायों द्वारा भार स्वरूप न बनें।”

गांधी जी के समाजवाद का मूल है आत्मा-धिकार, या आत्मनियन्त्रण, लोगों में आत्म विश्वास आत्मसम्मान, एवं स्वाभिमान उत्पन्न करना ! आत्म नियन्त्रण में गांधी जी ने सत्य एवं अहिंसा पर सबसे अधिक बल दिया। गांधी जी ने कई बार कहा था, “मेरे लिए स्वराज्य से पूर्व अहिंसा का स्थान है” क्योंकि वे जानते थे, “राज्य” हिंसा का केन्द्रित एवं व्यवस्थित रूप है व राज्य की जड़ें चाहें वह ऊँचे से अच्छा जनतन्त्रात्मक क्यों न हो हिंसा में गड़ी रहती है हिंसा में शोषण की क्रिया उपस्थित रहती है !

गांधी जी ने राजनैतिक शक्ति व चुनावों के आधार पर जनता के प्रतिनिधित्व की अपेक्षा समाज

में 'व्यक्तित्व' को विशेष स्थान दिया है। डेमोक्रेसी: पूंजीपतियों की तानाशाही है, लुटेरों की जमात है, असत्य व हिंसा का अड्डा है। धोखेबाजी, बेईमानी, गुटबाजी अप्रमाणिक अखबारबाजी, स्वार्थसिद्धि, असत्य व्यवहार मन, वाणी, कर्म में असमानता—ये सब गांधी जी के समाजवाद में स्थान नहीं पा सके ! गांधी जी के समाजवाद का आदर्श है—“ऐसा राज्य जिसमें सत्य का प्रतिपालन हो, हिंसा का नाम न हो, राज्य में प्रत्येक व्यक्ति नियन्त्रित रीति से व्यवहार करे, बाह्य सम्बन्धों में बाधा न बने, कोई राजनैतिक सत्ता न हो, व्यक्तिगत आत्म नियन्त्रण के आधार पर समाज की स्थिति हो।” इस प्रकार गांधी जी का समाजवाद अहिंसात्मक शान्तिपुक्त उपायों के द्वारा विरुद्ध पक्षवालों की कठोरता और अनैतिकता को पिघला-पिघला कर जनसाधारण की, (न कि किसी विशेष वर्ग की) रक्षा करना चाहता है। परिवर्तन काल में प्रेमपूर्वक सहकारिता बढ़ाते हुए आर्थिक एवं राजनैतिक क्षेत्रों में अहिंसात्मक जनतन्त्र राज्य पद्धति गांधी जी को मान्य है।

इस समाजवाद के बिना विश्व सौम्य लाना भी असम्भव ही है ! इस प्रकार गांधी जी के समाजवाद के चार अंग इस प्रकार हुए :—१. आत्मराज्य अथवा आत्म नियन्त्रण २. आत्मशक्ति अर्थात् प्रेम शक्ति निष्क्रिय अवरोध उसे प्राप्त करने का मार्ग है ३. स्वदेशी-यह उसकी स्फूर्ति है ४. पद्धति-विरोध सत्याग्रह—मनुष्य से नहीं वरन् उसकी कहीं जाने वाली सभ्यता या पद्धति है !

गांधी मत में उनका समाज एक आदर्श राज्य व्यवस्था अर्थात् समाज व्यवस्था का नाम है जिसमें हरेक व्यक्ति एक समान स्वतन्त्रतापूर्वक सुख भोगी होकर रहता है। इसी समाज के व्यापक रूप को हम सच्चा स्वराज्य और प्रजातान्त्रिक गांधीवाद (समाजवाद) कह सकते हैं ! समाजवाद के अन्तर्गत उन्होंने त्यागवृत्ति पर बल दिया और स्वयं भी त्यागवृत्ति

(अर्धनग्न फकीर) बने। उन्होंने अहिंसात्मक पद्धति द्वारा लोगों को विनम्रतापूर्वक, उचित शिक्षा द्वारा व उनके सम्मुख अपने उज्ज्वल त्याग का दृष्टान्त उपस्थित कर पूंजीपतियों में दानवृत्ति, त्यागवृत्ति एवं निक्षेपवृत्ति का संचार किया। बन्धुत्व उनका लक्ष्य था ! उनके समाजवाद का मूल लक्ष्य है—“वासुधैव कुटुम्बकम्” अर्थात् संसार का सारा जनसमुदाय—एक कुटुम्ब है, एक परिवार है।

स्वराज्य के अतिरिक्त उनके समाजवाद में स्वदेशी एवं स्वावलम्बन का भी पूर्ण महत्व है। जिसमें नैतिकता की दृष्टि से आत्मनियंत्रणता एवं व्यवहारिक जीवन की दृष्टि से अपने पैरों पर खड़े होने की शक्ति निहित है।

सम्पत्ति का सर्वसमाज में वितरण जिसे समवितरण या साम्य वितरण कहते हैं, गांधीजी के समाजवाद का एक महत्वपूर्ण अंग है ! उनके अनुसार “साम्य वितरण तभी हो सकता है, जब पर्याप्त सम्पत्ति पास में हो, पर्याप्त सम्पत्ति तभी हो सकती है, जब उत्पादन काफी हो, काफी उत्पादन तभी हो सकता है, जब सामाजिक श्रम, शक्ति, उत्पादन करने में जुट जाए। सामाजिक शक्ति का यथोचित उपयोग तभी किया जा सकता है, जब हर श्रमिक को कार्य करने को मिले अर्थात् बेकारी मिट जाए। श्रम शक्ति यदि निर्बल होगी, तो उत्पादन पूरा नहीं होगा; फलस्वरूप श्रमिक को भर पेट भोजन न मिलेगा। अतः यह आवश्यक है कि श्रम और पूंजी आपस में एक-दूसरे के 'ट्रस्टी' बन कर कार्य करें व दोनों उपभोगियों के भी ट्रस्ट बनें।” स्पष्ट है, गांधीजी के समाजवाद के वितरण अर्थात् आर्थिक योजनाओं में प्रेम, उत्साह एवं स्वावलम्बन है, विरोध एवं परालम्बन नहीं !

विदेशी राज्य की स्वार्थमयी कुटिल नीति व पूंजीवाद के कुचक्र से पीड़ित गांधी जी के सम्मुख

उन लाखों बेरोजगारों भुखमरी एवं नंगी भारतीयों की समस्या थी व साम्यवाद में उनकी समस्या का एक ही हल था, वह था सर्वोदय तथा ग्रामोद्योग साधना ! समाजवाद में न्याय वितरण एवं आर्थिक समानता सम्बन्धी समस्याओं का हल बताते हुए गांधी जी ने कहा कि प्रत्येक नागरिक को सामाजिक सम्पत्ति का सम भाग, या एक बराबर हिस्सा, उसकी आवश्यकताओं, उसकी योग्यता, एवं उसकी कार्य-शक्ति के अनुसार मिले। सम-वितरण क्योंकि इस प्रकार सम्भव नहीं इसलिए न्याय वितरण (equitable distribution) को प्रमुखता देते हुए कहते हैं, "आर्थिक समता का यह अर्थ कदापि नहीं समझना चाहिए कि हर व्यक्ति को एक बराबर लौकिक पदार्थ मिलेंगे, हाँ उसका यह अर्थ अवश्य होता है कि हर एक को रहने के लिए उचित आवास, खाने के लिए पर्याप्त भोजन (संतुलित) और पहनने ओढ़ने के लिए पर्याप्त खादी वस्त्र प्राप्त हो। इस का यह भी अर्थ होता है कि आजकल जो दुष्ट आर्थिक विषमता फैली हुई है, वह निष्कलंक अहिंसात्मक साधनों के द्वारा हटा दी जाएगी। पर इस समता का यह अर्थ कदापि नहीं कि व्यक्तिगत आवश्यकताओं और व्यक्तिगत जीवन को एक ही समान कर देना हो या प्रवृत्तियों और शक्तियों को एक ही धरातल पर ले आना हो वरन् समता, सम वितरण, सम, स्वत्व, साम्य, समन्वय या साम्य, समत्व के विभिन्न प्रयोग केवल सीमित गुण प्रदर्शन के लिए किया है, जो केवल न्याय भाव को प्रकट करने के लिए प्रयोग में लाया गया है !

स्पष्ट है गांधी जी के समाजवाद में व्यक्तित्व रचनात्मक क्रम, विकेन्द्रीकरण, स्वावलम्बन, अहिंसा एवं सत्य पूर्णतया घुलेमिले हैं। इस प्रकार गांधी जी के समाजत्व का मूल उद्देश्य है कि व्यक्तिगत उन्नति हो, समाज आप ही आप उन्नत हो जाएगा। रचना प्रारम्भ कर देने के पश्चात् आगे आने वाली परिस्थितियाँ स्वयं ही विनाश के पथ को प्राप्त होती

जाएंगी। विकेन्द्रीकरण एवं स्वावलम्बन के विषय में उनका मत है कि समाज जब तक राज्यविहीन स्थिति पर न पहुँच जाए तब तक कुछ उद्योगों एवं आवागमन के साधनों का बड़े पैमाने पर चलाया जाना रोका न जा सकेगा। हाँ, कुछ ऐसे उद्योग अवश्य रखे जा सकते हैं, जिनका रखना अनिवार्य हो व उसमें मुनाफाखोरी का उद्देश्य न हो व न ही वे ग्रामोद्योगों में बाधक बनें !

गांधी जी ने समाजवाद के अन्तर्गत ग्रामोद्योगों एवं ग्राम व्यवस्थाएं, भूमि वितरण एवं सर्वत्र खादी प्रचार की महत्ता को स्वीकार करते हुए कहा कि जनतान्त्रिक शासन द्वारा भिन्न-भिन्न प्रातों में भूमि-पतित्व मिटाने के लिए यथोचित प्रयत्न किए जाएं व समाज में उत्पादन का कार्य सहकारिता से किया जाना लाभदायक होगा। इस प्रकार सरकारी पद्धति द्वारा समाज युक्त उत्पादन की स्थिति पर पहुँच जाएगा, जिसमें व्यक्तित्व अथवा भिन्नत्व का लाप हो जाने पर एकत्व का प्रसार हो जाएगा। समाजवाद के अन्तर्गत गांधी जी की ग्रामोद्योगों की सर्वमान्य की नीति द्वारा कुटीर उद्योग एवं दस्तकारी उद्योग द्वारा लाखों बेकार अशिक्षित मजदूरों को काम मिल सकेगा। ग्राम विकास द्वारा ग्रामीणों को आवश्यकतानुसार प्रकाश, पानी की सुविधा के कारण आदर्श ग्राम का स्वप्न समाजवाद का उद्देश्य था। आदर्शपूर्ण जीवन संचार द्वारा शिक्षा और कर्त्तव्य परायणता द्वारा सभी को योग्य व ईमानदार नागरिक बनाया जाए। उनके रचनात्मक कार्यों में ग्राम स्वच्छता, स्वास्थ्य, शिक्षा एवं चिकित्सा का समावेश किया गया। गांव की जनता में सहयोग की भावनाएं जाग्रत करना एवं समस्याओं का सामूहिक रूप से निराय ही समाजवाद का अंग है। ऐसा उनका कथन था, "समाजवाद में मैं चाहता हूँ कि आक्रमण तथा अन्याय के विरुद्ध संरक्षण क्रिया का नितान्त विकेन्द्रीकरण हो जाए, ग्रामों एवं नागरिकों

आन्धकार  
 मेरे जीवन का सहारा  
 दे देना है मुझे आश्रय !  
 जब मैं गर्मी से थका कर आता हूँ  
 समाना हूँ जब उसके आलियन में  
 नी स्मृति रंजित  
 कुछ लंबाई वाली साँसें  
 उभरती हैं ।  
 उस आंधरे के आँचल में  
 दो शब्द डलकते बीजते हैं  
 उन्हीं में मुझे  
 एक फिरा नजर आती है ।  
 मैं जाना हूँ  
 एक नई सुबह के लिए ।

कैमारी राजबन्धन श्री एस (बी० ए० प्रथम वर्ष)

## शुद्धि कल्पना

मैं बड़े शोचनी श्रा जाएँ कि हर एक सारे संसार  
 के विरुद्ध भी अपने स्वतंत्र-नय का रक्षणा कर  
 सकें ।”  
 इस प्रकार हर एक की यथासुख स्वराज्य का  
 अनुभव कराना व इसके आतिरिक्त सांख्यवायिक  
 एकरव, उचित शिक्षा का प्रबन्ध, मादक द्रव्यों एवं  
 छुआछूत का त्याग, गरीबी स्वतन्त्रता एवं उत्थान,  
 कृषकों एवं मजदूरों का संगठन तथा आर्थिक समता  
 की विधियाँ और स्वच्छता एवं स्वास्थ्य विभाग आदि  
 रचनात्मक कार्यों का प्रबन्ध ही समाजवाद का उद्देश्य  
 है।  
 समाजवाद उस आधी विच को प्रस्तुत करता है  
 जिसमें हर एक व्यक्ति, समूह एवं गाँव स्वावलम्बी  
 है। वैमनस्य के स्थान पर शांति का स्थान है, वर-  
 धर में सात्त्विक के उद्योग हैं स्वच्छता स्वास्थ्य, शिक्षा,  
 नैतिकता एवं आस्थात्मिकता का रंग है। वस्तुतः  
 आधी जी की समाजवाद ही एक ऐसा पथ है, जिस  
 पर चलने से पथिक, सच्चे स्वराज्य, सच्ची प्रजा-  
 तन्त्रात्मक व्यवस्था की और बर्ह सकता है व बर्ह  
 आधी जी के स्वर से स्वर मिलना कर कहे सकता  
 है। “आदिवा एवं सत्य पर आधारित सभ्यता का  
 निकट स्वरूप भारत जनतन्त्र ही है।”



# फूल एवं काँटे

रमेश कुमार 'चित्रा' बी० ए० आनर्स (हिन्दी) अन्तिम वर्ष

फूल एवं कुछ काँटे,  
बन गये कुछ ऐसे,  
जैसे चुभे हों शूल,  
मानस के अन्तस्थल में  
या यूं कहिये कि-  
ये अन्तरात्मा के  
फूल जो गुबार से  
खिले हों कभी यहाँ  
पर एक कुठाराघात  
छा गया जर्जर सा

पर है अब शून्य  
सा यहाँ अब दिखता  
सोचा फूल एवं काँटे  
मिलकर एक हो जाएँगे  
पर शाख से विलग हो  
हँसी की काँटे ने  
फूल से विलग हो  
मनाया शोक काँटे ने  
और दग्ध हो विरह से  
तपा डाला खुद को।

# आधुनिक नारी

विजय लक्ष्मी नेट्यर [प्री० मेडिकल द्वितीय वर्ष]

लिपी-पुती दीवार सी,  
जब सामने आती है नारी  
मन में उपमानों की बाढ़ें  
लगा जाती है नारी !  
गले कटे, बाँहे सफ़ा  
जुलफों की ज़ाली में बँधी,  
अपने को कपड़ों में सिधे  
चली आ रही आधुनिक नारी !  
लहराते हुए सिरों पे पफ  
संकेत दे दे कह रहें  
नारी तो बस में है नहीं  
फिर भी क्यों सिमटी जा रहों !

मद भरे चंचल नयनों में  
सीमा रहित काजल की रेखा कह रहों  
बदनाम तो मैं हो गई  
जब नारी ही नारी न रहों !  
नग्नता प्रदर्शन कर तू  
बनी गौरव की भागी  
क्यों नहीं मिट जाती फिर से  
पथ झूठ, कलुषित, कलंकित !  
अब वह तेरा सौंदर्य कहां  
जिसकी तू थी अभिमानो  
अब वह तेरी लज्जा कहां  
जिस लिए कहलाई थी नारी !

# इंटरव्यू का प्रतीक्षा

रमेश कुमार 'चित्रा' [बी० ए० आनर्स (हिन्दी) अन्तिम वर्ष]

लम्बी यात्रा पर  
रास्ता अनजान  
संकल्प से उन्मत्त  
धूल उड़ाने-  
पराजय के अन्तर्गत  
चल पड़ा—  
मानव प्राणी  
इन्टरव्यू देने  
धुंध में लिपटा  
वर्तमान का वित्र  
नजर आ रहा  
क्षितिज के  
कजलाए भुकाव  
की माँति  
मिलन की अमिट  
स्मृतियों को  
कोख में समेटे  
उसका इन्टरव्यू था  
रूखे फीके हीन चेहरे  
दुर्बल शरीर तने सा  
प्राणहीन ढाँचा मात्र सा  
क्षय रोग से त्रस्त  
डिग्री सम्भाले  
दिव्य वाणी की  
बाट में बँठ गया  
पंक्ति में अपने  
भाग्य का निर्णय  
करने वाला  
उसका इन्टरव्यू था ।

# अनमोल बोल

संग्रहकर्ता [नरेन्द्र कौर बी० ए० (आनर्स) द्वितीय वर्ष]

१. अच्छी वस्तु के फूटे टुकड़ों से दरिद्रता अपना घर बनाती है। (रवीन्द्रनाथ टैगोर)
२. सत्य अहिंसा का प्रतीक है। (महात्मा गांधी)
३. एक समय पर एक ही कार्य हाथ में लो। एक से अधिक की ओर ध्यान रहने से कोई भी काम नहीं हो पाता। (दादाभाई नौरोजी)
४. हम ईश्वर को जितना स्मरण करते हैं वह हमारी उतनी ही सहायता करता है। (महात्मा टालस्टाय)

# गीतों की देवी

स्नेह लता [बी० ए० प्रथम वर्ष संस्कृत आनर्स]

- कैसे लिखूँ मैं गीत मधुर, गीतों की देवी रूठ गई।  
कैसे गाऊँ मैं गीत अमर, जब स्वर की वीणा टूट गई ॥  
तुम क्या जानो क्या पहिचानो, मेरे गीतों की भाषा को।  
कैसे ठुकरा दूँ अब बोलो, घर आई हुई निराशा को ॥  
अब क्यों कहते हो गाने को, जब लय ही लय से टूट गई।  
कैसे लिखूँ मैं गीत मधुर, गीतों की देवी रूठ गई ॥  
मैं क्या लिखूँ, किस पर लिखूँ कुछ समझ न मेरी आता है।  
वीणा के बेदम तारों पर, अब हाथ न सधने पाता है ॥  
जो कहता है मर जाऊँ अब, जब किस्मत मेरी फूट गई।  
कैसे लिखूँ मैं गीत मधुर, गीतों की देवी रूठ गई ॥

# 'श्रद्धाञ्जलि'

अनिलकुमारी सक्सेना (बी० ए० आनर्स हिन्दी अन्तिम वर्ष)

- युग मूर्ति तुम्हारे चरणों में  
अपित है मेरा हृदय-सुमन  
मैं आज चढ़ाने आई हूँ  
तुम पर अपने यह श्रद्धाकण  
तुम लाल राष्ट्र माता के  
हो धीर बहादुर जनता के  
अशीश तुम्हें देगा युग-युग  
भारत की माटी का हर कण

## संस्कृत-विभागः

परामर्शदाता  
मनोहरो विद्यालंकारः

छात्रसम्पादिका  
मीरा

## अनुक्रमणिका

- |  |   |
|--|---|
| १. कालिदासस्य काव्येषु भारतीया संस्कृतिः | निरंजनदासः मुंजाल बी० ए० संस्कृत आनर्स द्वितीयो वर्षः |
| २. बाणोच्छिष्टं जगत्सर्वम्               | सुभाग माथुर बी० ए० आनर्स संस्कृत तृतीयो वर्षः         |
| ३. देशभक्तिः                             | मीरा बी० ए० आनर्स संस्कृत तृतीयो वर्षः                |
| ४. उपनिषत्सु परमात्मनः स्वरूपम्          | सुरेन्द्रः कपिलः बी० ए० संस्कृत आनर्स तृतीयो वर्षः    |

# कालिदासस्य काव्येषु भारतीया संस्कृतिः

निरंजनदासः मुंजाल, बी० ए० (संस्कृत आनर्स) द्वितीयो वर्षः

नियतं कालिदासो भारतीयसंस्कृतेः प्रतीकः । अस्माकं संस्कृतेः परिष्कृतं रूपं यदि कुत्रचित् प्राप्यते तर्हि कालिदासस्य काव्येषु एव । भारतस्य दौर्भाग्यं एवेदं यद् भारतं सुदीर्घाय कालाय परतन्त्रः आसीत् । तस्य गुणाः विशेषताश्च विश्वस्य दृष्टौ अधुना आयान्ति । पुनरपि तेषां प्रकाशनाय प्रचाराय च न वयं सप्रयत्नाः । पाश्चात्यदेशेषु कालिदासस्य काव्यानि कैश्चिदालोचकैः पठितानि तैश्च कालिदासस्य श्लाघा मुक्तरुण्डं कृता । तैरुक्तं—भारतीय-कविष्वपि सौन्दर्यभावना अस्ति, विशेषतश्च कालिदासे । एतदाकर्ण्य भारतीयैः आलोचकैः अपि उक्तं—नियतं कालिदासे सौन्दर्यम् अस्ति । केचन समालोचकाः आङ्गलकविना शेक्सपीयरमहोदयेन सह कालिदासस्य तुलनां कुर्वन्ति । तेषां कृते एतदस्ति गौरवास्पदं यद् आङ्गलकविना सह तुलनया कालिदासस्य स्थानम् उच्चतरं जायते । परं ते न जानन्ति यत् कालिदासस्य साहित्यं विश्वे अद्वितीयम् । परम् अधुनापि तस्य साहित्यस्य पूर्णतः अध्ययनम् आलोचनञ्चैव न जातम् ।

अस्तु, अधुना कालिदासस्य काव्येभ्यः केचन श्लोकाः येषु अस्माकं संस्कृतिः पूर्णतः प्रतिबिम्बिता वर्तते । रामस्येकपत्नीव्रतत्वं महाकविना सम्यगुपवर्णितं रघुवंशस्य चतुर्दशे सर्गे । तत्र रामः सीतायाः प्रतिकृतिसखः क्रतूनाजहार । रामः पुंवर्गस्य प्रतेनिधिः, सीता च स्त्रीवर्गस्य प्रतीका । रामस्य सीतां प्रति प्रीतिः अनुपमा आदर्शा च वर्तते ।

सीतां हित्वा दशमुखरिपुर्नोपयेमे यदन्यां,  
तस्या एव प्रतिकृतिसखः यत्क्रतूनाजहार ।

वृत्तान्तेन श्रवणविषयप्रापिणा तेन भर्तुः,  
सा दुर्वारं कथमपि परित्यागदुःखं विषेहे ॥

अन्यत्र च सीता न्यक्कृतापि रामाय सन्दिशति

साहं तपः सूर्यनिविष्टदृष्टिः,

ऊर्ध्वं प्रसूतेश्चरितुं यतिष्ये ।

भूयो यथा मे जननान्तरेऽपि,

त्वमेव भर्ता न च विप्रयोगः ॥

अत्र स्त्रीणां पतिभक्तिः पराकाष्ठां लभते ।

भारतीयसंस्कृतौ भर्तुः स्थानम् अत्युच्चं वर्तते ।

भर्तुः विप्रकृतापि पत्नी तस्मै न क्रुध्यति । राज-

सभायां दुष्यन्तेन निराकृतापि शकुन्तला स्वभाग्यमेव

दोषयति न स्वपतिम् । महर्षिः कण्वः पत्युर्गृहं

गच्छन्तीं शकुन्तलां यत् शास्ति तदपि भारतीयसम्य

तामेव अभिव्यनक्ति । यस्मिन् कस्मिन्नपि काले यस्य

कस्यापि च देशस्य कोऽपि पिता स्वपुत्रीम् इदमुप-

देष्टुम् अर्हति । वस्तुतोऽयमुपदेशः सार्वकालिकः सार्व-

देशिकश्च । महर्षिणा साधुक्तम्—

शुश्रूषस्व गुरून् कुरु प्रियसखीर्दृष्टिं सपत्नीजने

भर्तुर्विप्रकृतापि रोषणतया मा स्म प्रतीपं गमः ।

भूयिष्ठं भव दक्षिणा परिजने भाग्येष्वनुस्सेकिनी

यान्त्येवं गृहिणीवदं युवतयो वामाः कुलस्थावयः ॥

वर्णव्यवस्था आश्रमव्यवस्था च भारतीयसंस्कृतौ

अपरा विशेषता वर्तते । अस्याः अपि वर्णनं

कालिदासस्य रचनासु यत्र तत्र उपलभ्यते, रघुवंशस्य

प्रथमसर्गे रघूनामन्वय वर्णयता कालिदासेन स्पष्टी-

कृतमिदम्—

शैशवेऽभ्यस्तविद्यानां यौवने विषयैषिणाम् ।

वार्धके मुनिवृत्तीनां योगेनान्ते तनुत्यजाम् ।

एवमेव अभिज्ञानशाकुन्तलेऽपि पौरवाणाम्  
अन्त्यं कुलव्रतं तस्मूलाश्रय एव वर्णितः कविना—

नियतैकपतिव्रतानि पश्चात्

तरुमूलानि गृहीभवन्ति तेषाम् ।

ब्राह्मणक्षत्रियवैश्यशूद्रेषु ब्राह्मणस्य ब्रह्मशक्ते  
र्वा स्थानं सर्वोच्चं दर्शितं कालिदासेन । राजा दिलीपः  
स्वयमेव गुरोः वशिष्ठस्य समीपे गच्छति, न तु गुरुः  
राज्ञः समीपे आगच्छति । अभिज्ञानशाकुन्तलेऽपि  
वैखानसः स्वकार्यं परित्यज्य राजानं दुष्यन्तं आश्रमं  
न नयति ।' न चेदन्यकार्यातिपातः प्रविश्य प्रति  
गृह्यतामातिथेयः सत्कारः इति कथयित्वा समिदाहर-  
णाय गच्छति ।

भारतीयसभ्यतायां गोर्भहृत्वम् अतिशयं वर्तते ।  
कालिदासोऽपि अस्याः महत्त्वं स्वीकरोति । रघुवं-  
शस्य द्वितीयसर्गे राजा दिलीपः गोः रक्षायै 'एकात-  
पत्रं जगतः प्रभुत्वं नवं वयः कान्तमिदं वपुश्चेति'  
सर्वं परित्यक्तुमिच्छति । गोसेवयैव राजा शापनि-  
वृत्तो भवति । इन्द्रेण सह युद्धमानो यदा रघुः  
लुप्तदृष्टिर्जायते तदा गोमूत्रेण नेत्रे प्रक्षालिते  
सत्येव रघुः स्वनेत्रशक्तिं पुनः लभते । एवं अन्य-  
त्रापि अनेकेषु स्थलेषु कविः कालिदासः गोः महत्त्वं  
सम्यक् प्रतिपादितवान् ।

मानवजीवने सुखदुःखम् अनिवार्यम् । न कोऽपि  
सदा सुखी न चापि सर्वदा दुःखी । सर्वेषामेव  
जीवने इमे चक्रवत् परिवर्तते । इदमेव दार्शनिकं

लक्ष्यं सम्यगुपवर्णितं कविना—

कस्यात्यन्तं सुखमुपनतं दुःखमेकान्ततो वा ।

नीचैर्गच्छति उपरि च दशा चक्रनेमिक्रमेण ॥

अभिज्ञानशाकुन्तलेऽपि प्रकृतिं वर्णयता कविना  
अयमेव विचारः स्फुटीकृतः—

पादन्यासं क्षितिधरगुरोर्मूर्ध्नि कृत्वा सुमेरोः

क्रान्तं येन क्षपिततमसा मध्यमं धाम विष्णोः ।

सोऽयं चन्द्रः पतति गगनादल्पशेषैर्मयूखैः

अत्यारूढिर्भवति महतामप्यपभ्रंशनिष्ठा ॥

आर्तत्राणं राज्ञः परमो धर्मः । इदमेवाश्रित्य  
कविः कालिदासः अभिज्ञानशाकुन्तले कृतसन्धानाय  
दुष्यन्ताय वैखानखमुखेन सायकं प्रतिसंहर्तुं कथयति ।  
राजापि तत्क्षणमेव बाणं प्रतिसंहरति । यथा—  
तदाशु कृतसन्धानं प्रतिसंहर सायकम् ।

आर्तत्राणाय वः शस्त्रं न प्रहर्तुमनागसि ॥  
गान्धिमहात्मनां कपित्रयसन्देशोऽपि कुमारसम्भवे  
कालिदासेन निर्दिष्टः—

न केवलं यो महतोऽपभाषेत्

शृणोति तस्मादपि यः स पापभाक् ॥

एवं परिस्फुटं भवति यत् कालिदासस्य

काव्येषु भारतीयसंस्कृतिः पूर्णतः

चित्रिता वर्तते । यथार्थतः कालिदासः भारतीय-  
संस्कृतेः महान् उद्घोषकः । कालिदासस्यार्थोऽस्माकं  
संस्कृतिः । भारतीयसंस्कृतेश्चार्थः कालिदास इति ।

# बाणोच्छिष्टं जगत् सर्वम्

सुभाग माथुर बी० ए० (संस्कृत आनर्स, तृतीयो वर्षः)

“अस्ति कविसार्वभौमो वत्सान्वयज्जलधिकीस्तुभो  
बाणः ।  
नृत्यति यद्रसनायां वेधोमुखरंगलासिका वाणी ॥  
(पार्वतीपरिणये)

संस्कृतगद्यसाहित्ये महाकविर्बाणभट्टोऽसाधारण-  
प्रतिभावान् महाभेधावी प्रवाचामग्रणीः चासीत् ।  
हर्षचरिते कादम्बर्या चानेन महाकविना स्ववृत्तान्तो  
विस्तरेण बर्णितः । हर्षचरिते यथा—

“स बाल एव विधेर्बलवतो वशादुपसम्पन्नया व्य-  
दुज्यत जनन्या जातस्नेहस्तु नितरां पितृवास्य मातृ-  
तामकरोत् ।”

कादम्बर्या च—

“बभूव वात्स्यायनवंशसम्भवो द्विजो जगद्गीतऽग्रणीः  
सताम् ।

अने ऋगुक्ताचितपादपङ्कजः कुबेरनामांश इव स्वयम्भुवः ॥”

अस्मात् स्फुटं भवति यद्यं बाणभट्टो वात्स्यायन-  
गोत्रजः चित्रभानोः पुत्र आसीत् । पितरं उपरते  
प्रचुरधनत्वाद् बाणभट्टो वयस्यैः सह अनेकेषु प्रान्तेषु  
वभ्राम । कीथमहोदयस्य मतानुसारेण बाणभट्टस्य  
कालः ख्रीष्टीयस्य संवत्सरस्य सप्तम्याः शताब्द्याः  
पूर्वार्धं निश्चीयते । अयं कविर्बाणभट्टः सर्वशास्त्र-  
विशारदो लोकस्य राजकुलस्य च सकलव्यवहाराभिज्ञो  
मानसशास्त्रस्य विशेषज्ञश्चासीत् । तस्य यशः  
कादम्बरी-हर्षचरितञ्चेति द्वयोः गद्यकाव्ययोः समा-  
श्रितं वर्तते ।

संस्कृतवाङ्मये इतिहासग्रन्थानां प्रायेण अभाव  
एव दृश्यते । हर्षचरितं तावद् एतस्मिन् विषये अप-

वादस्वरूपं वर्तते । इदं हर्षचरितम् आख्यायिका  
रूपेण वर्तते । तथा च अस्य रचना कविना कादम्ब-  
रीतः पूर्वं कृता इति काव्यशैल्या एव विभाव्यते ।

कादम्बरी तु कथा वर्तते । अस्य कथाग्रन्थस्य  
भाषा परमरमणीया भावश्च नितरां गम्भीरो वर्तते ।  
अस्मिन् ग्रन्थे मुक्तकादीनि चतुर्विधान्यपि गद्यानि  
वर्तन्ते परम् उत्कलिकाप्रायस्य एव बाहुल्यम् ।  
विप्रलम्भ एव प्रधानो रसः । करुणादयोऽन्येपि  
रसाङ्गाः वर्तन्ते । माधुर्यो गुणः पाञ्चाली च रीतिः ।  
वर्णनायामपि बाणस्य पाठवं सर्वातिशायि । राज्ञां,  
मुनीनां, सन्ध्या-प्रभात-सूर्य-चन्द्र-सरोवरादीनां  
प्रकृतिपदार्थानां स्वाभाविकं वर्णनं विदधत् मूर्ति-  
मच्चित्रमिव आलिखति चक्षुषः पुरतो जनस्य । न  
केवलं वर्णने परं परस्परालापे उपदेशप्रवचने चापि  
अतिनिपुणो बाणः । हर्षचरिते ब्रह्मण उपदेशः  
कादम्बर्या च शुकनासोपदेशो रत्नं संस्कृतसाहित्यस्य ।  
अपूर्वेण सिद्धिना पदात्पदं सिद्धिना मुहिल्लष्टः सुतरां  
प्रभामधिगच्छति शुकनासोपदेशः । कादम्बर्याः उत्त-  
रार्धं तु बाणसूनुना पुलिन्दभट्टेन भूषणभट्टेन वा  
कृतमिति प्रसिद्धम् । वस्तुतः कादम्बरीसदृशं गद्य-  
काव्यान्तरम् अद्यापि नोपलभ्यते । तथा चोक्तम्  
पुलिन्दभट्टेन—

“कादम्बरी रसभरेण समस्त एव मत्तो न  
किञ्चिदपि चेतयते जनोऽयम् ।” कादम्बरीमाश्रित्ये-  
वोच्यते—“वाणी बाणो बभूव” इति ।

बाणस्य प्रकृतिचित्रणं तस्य सूक्ष्मनिरीक्षण-  
शक्तेः परिचायकं वर्तते । वस्तुतः काव्यादर्शो निर्दि-

ष्टम् श्रोजोलक्षणं—“श्रोजः समासभूयस्त्वमेतद् गद्य-  
स्य जावितम्” इति तस्य ग्रन्थेषु यत्र तत्र उपलभ्यते ।  
गद्यशैल्या दुष्करत्वं स्वयं बाणोऽपि हर्षचरिते  
कथयति—

“नवोऽर्थो जातिरग्राम्या श्लेषोऽक्लिष्टः स्फुटो रसः ।  
विकटाक्षरं बन्धश्च कृत्स्नमेकत्र दुष्करम् ॥”

परं तस्य गद्यं सर्वत्रैव दीर्घसमासक्लिष्टं नास्ति  
अपितु तस्य काव्ये समासवृत्तिः प्रसंगानुकूला वर्तते ।  
श्लेषालंकारे तु तस्य विशिष्टा रुचिः अस्ति । हर्ष-  
चरितस्य केचन प्रस्तावनाश्लोका अपि श्लेषसमलंकृता  
वर्तन्ते । न केवलं श्लेष एव अपितु परिसंख्या,  
विरोधाभासः, उत्प्रेक्षा, उपमा, समासोक्तिः, रूप-  
कञ्चेत्यादयोऽलङ्कारा अपि तेन सम्यग् नियोजिताः ।  
तत्र रसनोपमायाः एकं सुन्दरम् उदाहरणं रसिकजन-  
मनोविनोदाय अत्र दीयते—

“वपुषि वसन्त इव मधुमासेन, मधुमास इव नवपल्लेन,  
नवपल्लव इव कुसुमेन, कुसुम इव मधुकरेण, मधुकर  
इव मदेन नवयौवनेन पदम् ।”

अस्य बाणभट्टस्य विरोधाभासस्तु अति सुन्दरम्

अस्ति यथा—

“सन्ततमुष्माणमारोपयन्त्यपि जाड्यमुपजन-  
यति, उन्नतिमादधानापि नीचस्वभावतामाविष्करोति ।  
ईश्वरतां दधानाप्यशिवप्रकृतित्वमातनोति ध्रुव-  
सहोदरापि कटुकविपाका ॥”

बाणकविः प्रायः स्वरचनासु पाञ्चालीं रीतिं  
साधिकारं प्रयुङ्क्ते । उक्तञ्च—

“शब्दार्थयोः समो गुम्फः पाञ्चाली रीतिरिष्यते ।  
शिलाभट्टारिका वाचि बाणोक्तिषु च सा मता ॥”

बाणभट्टस्येयं गम्भीरार्थकल्पना वाणी कस्य  
हृदयं नाह्लादयति । श्रीगोवर्धनाचार्येण लिखितं  
यत्सरस्वत्या वाक्प्रागल्भ्यं प्रकटयितुं स्वयं बाणा-  
तारो गृहीतः । तथाहि—

“जाता शिखण्डिनी प्राक् यथा शिखण्डी तथाऽव-  
गच्छामि ।

प्रागल्भ्यमधिकमाप्तुं वाणी बाणो बभूव ह ॥”  
अत एवेयमुक्तिः सम्यग् घटते—

“बाणोच्छिष्टं जगत्सर्वम्” इति ॥

## “देशभक्तिः”

(मीरा बी० ए० संस्कृत आनसं तृतीयो वर्षः)

कोऽपि देशस्तावदुत्थानं कर्तुं न क्षमते, यावदस्य  
नागरिकाः देशभक्ताः न स्युः । देशभक्तिः नागरिकस्य  
प्रधानतमेषु कर्तव्येषु गण्यते । स एवं वास्तविको  
नागरिको यो हि स्वाधिकार संरक्षणेन सह निज-  
कर्तव्यमपि सम्यग्विदधाति । स्वदेशस्य कृते यः  
सर्वमप्यावश्यकं त्यागं कर्तुंमुद्यतोऽस्ति स एव वस्तुतो  
देशभक्तः कथ्यते । देशभक्तो देशस्य सर्वान् प्रश्नान्  
गम्भीरदृष्ट्या पर्यालोचयति, तेषां च समाधानं कर्तुं  
यथाशक्तिं प्रयतते । यां काञ्चिदपि प्रेरणां स लभते  
तां देशस्यैवादर्शभ्यः । देशस्य प्रत्येकं कणः तस्मै प्राण-  
भूतोऽस्ति ।

संकटकाले देशभक्ता एव स्वदेशस्य उन्नतिं

कुर्वन्ति । यदा अस्माकं देशो यवनैः आक्रान्तः तदा  
प्रताप-शिवादयः सुवीराः देशभक्ताः रणप्राङ्गणे  
समागताः, वीरतां च प्रदर्शितवन्तः । अद्य अस्माकं  
देशः स्वतन्त्रोऽस्ति, इदमपि देशभक्तानां भगीरथ-  
प्रयत्नैरेव, ये तस्य कृते निजप्राणान् समर्पितवन्तः ।  
येऽपि अन्ये देशाः भूमण्डले महतीमुन्नतिं कुर्वन्ति,  
अस्य मूलकारणमपि तेषां देशभक्तानां देशभक्तिरेव ।  
गतमहायुद्धेषु अनेके जनाः प्राणान् त्यक्तवन्तः, इदं  
सर्वं देशभक्तिमूलमेव ।

यद्यपि अस्माकं देशः स्वतन्त्रोऽस्ति, परम्  
अधुना सः संकटापन्नोऽस्ति । विगत-अष्टादशवर्षेभ्यः  
पाकिस्तानः भारतदेशे आक्रामको वर्तते । अनेकशः



पाकिस्तानीयाः श्रीनगरसीमायां प्रवेष्टुं प्रायतन्त ।  
 भेलमघाटद्याः क्रोशद्वयमितां सीमां समुत्तीर्य  
 श्रीनगरस्य प्राप्तये बहुवारं योजनां कृतवान्  
 पाकिस्तानः । अस्मिन् वर्षेऽपि अगस्तमासस्य पंचम-  
 तारिकायां पाकिस्तानः जम्मूकाश्मीरप्रदेशे आक्रमणं  
 कृतवान् । ततश्चैवं छम्बादतिरिक्तं नौशेरा-जोरिया  
 प्रभृतिषु क्षेत्रेषु बमवर्षणम् अकरोत् ! पाकिस्तानस्य  
 इदं कथनं वर्तते यत् काश्मीरः तस्यैव देशस्य  
 खण्डोऽस्ति, काश्मीरदेशीयाः च जनाः पाकिस्ताने एव  
 सम्मिलितुम् अभिलषन्ति । अनया काश्मीरलाल-  
 सयैव पाकिस्तानः बारंबारं भारतदेशम् आक्रमति ।  
 परं सम्प्रति तु इदं निर्विवादं यत् काश्मीरः भारतस्य  
 अभिन्नोऽङ्गः । एतस्मादेव कारणात् स्वदेशस्य  
 अखण्डता-संरक्षणाय भारतदेशः पाकेन कृतस्य  
 सशस्त्रस्य आक्रमणस्य प्रतिवारं कर्तुम् आक्रमणम्  
 अकरोत् । भारतं तु पाकेन सह भूमिप्राप्तेः अभिला-  
 षेण न युध्यति अपितु स्वदेशस्य सुरक्षायै एव यतते ।  
 साम्प्रतं सुस्पष्टमिदं यत् पाकिस्तानो विद्यते आक्रान्ता  
 इति । अत एव संसारस्य अनेके देशाः पाकिस्तानस्य  
 इदम् आक्रमणं निन्दन्ति । अहिंसावादिनो महात्मा-  
 गान्धिनः भारतदेशस्तु शान्तिप्रियो देशो वर्तते, सर्वत्र  
 शान्तिं च कामयते, परं तथापि कस्यापि देशस्य  
 चीनस्य पाकिस्तानस्य वा आक्रमणं न सहिष्यते ।  
 पाकिस्तानस्य आक्रमणस्य विषये श्रीशास्त्रिमहानुभावं  
 सुस्पष्टम् उद्घोषितं यत् कृपाणस्य उत्तरं कृपा-  
 णेनैव दास्यते तथा प्रत्येकं पाकिस्तानीयः आक्रान्ता  
 बलात् भारतात् बहिष्करिष्यते । तेन च अग्रे भरणं  
 यत् काश्मीरः भारतस्य अखण्डः अविभाज्यश्च अङ्गो  
 वर्तते । पाकिस्तानः काश्मीरस्य एकेऽञ्चमितम् अपि  
 भूभागं कथमपि गृहीतुं न शक्यति ।

हर्षस्य विषयो यदस्माकं सैनिकाः निजप्राणानां  
 मोहं परित्यज्य देशं प्रति देशभक्तिं प्रकटितवन्तः ।  
 येषु कीलर-राजू-रणवीर-आशाराम त्यागी-  
 समरसिंह-अब्दुलहमीद-इत्यादिभिः स्वदेशरक्षायै  
 स्वप्राणान् समर्पयद्भिः वीरगतिः प्राप्ता । तान् च

प्रोत्साहयितुं परमवीरचक्राः महावीरचक्राः भारतीय-  
 सर्वकारेण दत्ताः । भारतीयसैनिकैः अस्मिन् संग्रामे  
 यस्य आत्मबलस्य यस्य शौर्यस्य, यस्य उत्साहस्य,  
 यस्याः निर्भीकतायाः, यस्याः देशभक्तेश्च यः परिचयः  
 प्रदत्तः, स नूनमेव प्रशंसार्हः । तेषां देशभक्तानां च  
 नाम भारतस्य इतिहासे स्वर्णाक्षरैः लिखितं भास्यति  
 ते च सर्वदा सर्वथा अन्येभ्यः आदर्शभूताः प्रेरणा-  
 दायकाः भविष्यन्ति ।

देशभक्तिः प्रायः तदैव विकसिता प्रतिष्ठिता च  
 भवति, यदा आदितः एव तस्या शिक्षा प्रदीयते ।  
 बालानां हृदयेषु एष भावः अध्ययनकाले एव बद्ध-  
 मूलो भवितव्यः । अत एव अनेकेषु देशेषु विद्या-  
 लयेष्वेव देशभक्तेः शिक्षायाः प्रबन्धो भवति येन  
 छात्रा अध्ययनं कुर्वन्तः एव देशभक्ताः नागरिकाः  
 च भवेयुः । येषां देशभक्तिः दृढा न भवति ।  
 देशस्यैवादर्शः यस्यादर्शः देशस्य संस्कृतिः यस्य  
 संस्कृतिः, देशस्य भूमिः यस्य पवित्रा भूमिः,  
 देशस्योन्नतिः एव यस्य उन्नतिः, स एव वस्तुतो  
 देशभक्तः ।

अद्यतने अस्माकं राष्ट्रं विपद्ग्रस्तं वर्तते ।  
 अस्माकं संस्कृतिः धर्मः भूमिश्चेत्यादिकं सर्वं  
 संकटापन्नं विद्यते । अस्मिन् समये देशभक्तिः  
 सर्वोत्तमशायिनी । अतः अस्माकं कर्तव्यमस्ति, यद्  
 वयं देशस्य उन्नतौ यथाशक्तिं पूर्णप्रयत्नं कुर्यामः  
 निजस्वार्थं न साधयन्तो देशस्य हितं च विचारयामः ।  
 श्रीमद्भगवद्गीतायां भगवता कृष्णेन साधुक्तम्—  
 “हृतो वा प्राप्स्यसि स्वर्गं जित्वा वा भोक्ष्यसे महीम् ।  
 तस्मादुत्तिष्ठ कौन्तेय ! युद्धाय कृतनिश्चयः ॥”

इत्यादिकाम् अमरां वाणीं स्मरन्तः स्वदेशरक्षायै  
 च कृतनिश्चयाः सन्तो वयं एतदेव कामयामहे—  
 वयं मातृभूमेः सुताः पुण्यभूमेः  
 प्रतिष्ठाऽस्ति देशे विदेशे च यस्याः  
 ऋषीणां मुनीनां कवीनाञ्च माता  
 भवेद् रक्षकः सृष्टिकर्ता विधाता ॥

सुधीराः सुवीराश्च नम्राः सविद्याः ।  
 धनेनापि युक्ता वयं निर्धना वा ।  
 सदा सेवका भारतस्यास्य भूत्वा  
 धनं जीवनं चार्पयामैतदर्थम् ॥

# उपनिषत्सु परमात्मनः स्वरूपम्

(सुरेन्द्रः कपिलः बी. ए. संस्कृत आनर्स तृतीयो वर्षः)

वेदान्तः इति विषयान्तरे प्रमुखरूपेण यद् व्याहृतं तदस्ति तस्यानन्तपारस्य जगदाधारपरमात्मनः स्वरूपम् । वेदान्तशास्त्रेषु उपनिषदः मुख्याः सन्ति । तासु ब्रह्मणः कीर्त्यर्थं पूर्णा सामग्री उपलभ्यते । तासां प्रधानं विषयः तस्य अक्षरब्रह्मणः स्वरूपं, तस्माद् जगतोत्पत्तिः पुनश्च तस्मिन्नेव प्रलीनं चास्ति, परा-अपरा, विद्या-अविद्या, श्रेयः प्रेयश्चेत्यादयः सर्वाः ज्ञानशाखाः तास्वेव उपदिष्टाः सन्ति । तस्य ब्रह्मणः दर्शनान्ते “यस्मिन् विज्ञाते सर्वमिदं विज्ञातं भवतीति ।” अपि च “यद् ज्ञात्वा नान्यत् किञ्चित् ज्ञातव्यमवशिष्यते ।” इमां ब्रह्मविद्याम् आचर्य गणाः विशिष्ट-योग्यांशेष्वेभ्यः पाठ्यन्ते स्म । योग्यशिष्येषु केचित् योग्यतमा एव शिष्याः तत् ज्ञानं गृहीतवन्तः जन्ममृत्योः बन्धनाच्च प्रमुच्यन्ते स्म ।

गुरुजनानां सेवां कुर्वन्तः सकल-जीवनोत्सर्गेण कठिनतमैः क्लिष्टैश्च तपोभिरात्मानञ्च परिष्कृत्य, सततप्रयत्नैश्च, सांसारिकाकर्षणैर्भ्यो मनः समाकृष्य योगादिरभ्यासैः ते शिष्याः तं सर्वगं सर्वत्र व्याप्तं परमेश्वरं चाप्नुयुः यः ईशोपनिषन्मतानुसारतः ‘ईशावास्यमिदं सर्वं यत्किञ्चित् जगत्यां जगत् ।’ स च ईशः गीतायाः मतानुसारेण आत्मा-रूपेण सर्वेषु जीवेषु स्थितः अत्र च ‘ममैवांशो जीवलोके जीवभूतः सनातनः’ अपि च “अहमात्मा गुडाकेशः सर्वभूताशयः स्थितः”

ईशावास्योपनिषदि ईशस्य वर्णनं वर्तते यतः

“स पर्यगाच्छुक्रमकायमन्नमस्नाविरं शुद्धमपापविद्धम् । कविर्मनीषी परिभूः स्वयम्भूः याथात-

थ्यतोऽर्थान् व्यदधाच्छ्रावतीभ्य समाभ्यः ।”  
कठिनतापरमियमस्ति यत् स उद्घाटितो नास्ति परञ्च-

“हिरण्यमयेन पात्रेण सत्यस्यापिहितं मुखम्” एवं स्वर्णमयेन माया-पात्रेण आत्मानं आच्छद्य जगति भ्रान्तिं प्रवञ्चनां च प्रचारयन् लोकान् शास्ते ।

अन्यथा तस्य तेजोरूपम् अतिभास्वरम् अस्ति । संसारस्य सर्वे भास्वराः पदार्थाः तत्प्रभापुञ्जस्य परमेश्वरस्य अंशाः विद्यन्ते । यथा—

“यदादित्यगतं तेजो जगद्भासतेऽखिलम् यच्चन्द्रमसि यच्चान्नी तत्तेजोविद्धि मामकम् ।”

कठोपनिषदि अपि अयमेव भावो दृष्टिगोचरो भवति ।

“न तत्र सूर्यो भाति न चन्द्रतारकं नेमा विद्युतो भान्ति कुतोऽयमग्निः । तमेव भान्तमनुभाति सर्वं तस्यैव भासा सर्वमिदं विभाति । केनोपनिषदपि अत्र सोऽव्यक्त ब्रह्म एव सर्वेषामेन्द्रियाणां “प्रेरकः” इति मन्यते । मानवेन्द्रियाणि तु केवलं माध्यमानि सन्ति । तेषामन्तरे कापि अन्या शक्तिः या तानि स्वे स्वे कर्मणि नियोजयति यः सर्वशक्तिमान् इत्युच्यते । स वाचानभ्युदितं, वाणी च तस्य गुणविशेषान् कथयितुमशक्या परं च तेनैव इदं वाप्यभ्युद्यते । अपि च “यन्मनसा न मनुते येनाहुरमनो मतम्” अतो मनः अपि यस्य स्वरूपविषये चिन्तयितुमक्षमम् ।

अपि चात्र “मतामतम्” धीयते, आचार्यः शिष्य-गणानुपदिशन् कथयति यत् सः आचार्यः सन्नपि तस्य विषये किञ्चिदेव जानाति अतः स न

तु “न जानामि” इति कथयितुम् अशक्यो-  
ऽस्ति नापि च “जानामि” इति । अतो यो जनो  
“जानामि” इति कथयति सः ब्रह्मणः स्वरूपं यज्ञ-  
दृष्टापूर्तादिकर्मसु एव मन्यते । सः अत्यल्पं जानाति  
परञ्च यो विद्वान् तस्मिन् गूढविषये आत्मानमज्ञो  
जानन्नपि वितथप्रयत्नान् च कुर्वन् “न जानामि”  
इति कथयति सोऽधिकं जानाति ।

अत्र च मुण्डकोषनिषदि येन ईशा सर्वमिदं चरा-  
चरजगत् वास्यमस्ति स एव पुरुषः दिव्यो ह्यमूर्तः  
पुरुषः स ब्राह्मण्यन्तरोऽजः अप्राणो ह्यमनः शुभ्रो  
हाक्षरात्परतः परः ॥ चाप्यत्र तस्य ब्रह्मणः

“अग्निर्मूर्धा चक्षुषी चन्द्रसूयौ,

दिशः श्रोत्रे वाग्विवृताश्च वेदाः ।

वायुः प्राणो हृदयं विश्वमस्य,

पद्भ्यां भूमि ह्येषः स सर्वभूतान्तरात्मा ॥

तत्सदृशमेवास्ति वर्णनं पुरुषसूक्ते

“चन्द्रमा मनसो जातः चक्षोः सूर्योऽजायत, मुखा-  
दिन्द्रश्चाग्निश्च प्राणाद्वायुरजायत । नाभ्यासी-  
दन्तरिक्षं शीर्ष्णोः द्यौःसमवर्तत पद्भ्यां भूमिदिशः  
श्रोत्रात्तथालोकोऽनकल्पयन् ।

आपि च सृष्ट्याः तस्माद् विश्वपुरुषादागमन-  
वृत्तान्तः तत्रैव ब्राह्मणोऽस्य मुखमासीद्बाहू राजन्यः  
कृतः उरू तदस्य यद्वैश्यः पद्भ्यां शूद्रोऽजायत ।

स विराटरूपेऽखिलं विश्वमाच्छादयन्नपि  
अणोरणीयान् रूपं दधाति—

“आवि संनिहितं गुहाचरं नाम महत्पदम्  
अत्रैतत् समर्पितं” एजत्प्राणन्निमिषच्च, यदेत-  
ज्जानथसद सद्बरेण्यं विज्ञानाद्वरिष्ठं प्रजानाम् ।”

यदचिमद्यगुभ्योऽप्यगु च

यस्मिंल्लोकाः लोकिनश्च निहिताः ।

सूक्ष्मादपि सूक्ष्मतरः सतः

तस्य स्वरूपमति उज्ज्वलम् इत्युच्यते ।

“हिरण्यमये परे कोषे विरजं ब्रह्मनिष्कलं  
तच्छुभ्रं ज्योतिः तद् यदात्मविदो विदुः ।”

प्रतिपाद्यविषयमधीत्य च आत्मविद् विशुद्ध-  
लोकोत्तर-ज्ञानप्रसादेनात्मानं च परिष्कृत्य तथैव  
तेन सह साम्यमुपैति ।

“यथा नद्यः स्यन्दमानाः समुद्रेऽस्तं गच्छन्ति  
नामरूपे विहाय ।

तथा विद्वान्नामरूपाद्विमुक्तः परात्परं पुरुष-  
मुपैति दिव्यम् ॥

श्रेष्ठ-ब्राह्मीं स्थितिं प्राप्नुवतः विदुषः कीदृशी  
अवस्था संजायते—

“भिद्यते हृदयग्रन्थिश्छिद्यन्ते सर्वसंशयाः ।  
क्षीयन्ते चास्य कर्माणि तस्मिन् दृष्टे परावरे” ॥

# देश (सिन्धी विभाग)

सम्पादक :  
संतदासु भांगियाणी

सहायक :  
सरोजिनी वरंदाणी

अंक : २

१९६६

साल : ११

## पंहिंजी पचार

इम्तहान ऐ सिन्धी :— हिन सालि सिन्धी शागिर्दनि इम्तहाननि में चडो पाणु मोखियो । हर विषय में पहिरियो नम्बरु खणी इनाम हासुलु कयाऊ । असी खेनि वाधायूं था दियूं ऐ उमीद था रखूत हू यूनीवर्सिटीअ जे इम्तहाननि में बि पंहिंजो जलवो दे खारीदा ।

सिन्धी सभा :— समा जे सहारे हेठि १३ जनवरी १९६६ ते मेम्बरनि जो सूर्जे कुंड ऐ कुतुबुमिनार तर्फु शैलु रखियो वियो । घणे में घणा मेम्बर शामिल थिया । चडो लुतुफु आयो । शैलु खे काम्यालु बणाइण में रमेश दीपचंदाणोअ, कोशी सभनाणीअ, उशा हिंगोराणीअ, सुशीला, भारतीअ, पदिमा, अरुना, विद्या, रतन, किशिन, रामचंद, राधा, धम ऐ बियनि सहायता कई ।

सरोजिनी वरंदाणी

# हिन्दुस्तान जिंदाबाद !

- १— वतन जा जवानो उथो, दुश्मन कयो हमिलो आदे,  
जानि देई, आनि बचायो, वक्तु आहे,  
जोर सां नारो लगायो 'हिन्दुस्तान जिंदाबाद' ।
- २— इतहास में अमरि रहंदो सो,  
करे माउ तां सिरु सदिके जो,  
वक्तु इस्तहान जो आयो 'हिन्दुस्तान जिंदाबाद' ।
- ३— हीअ धरती राम, शाम ऐं शिव भगवान जी,  
गौतम, गांधीअ, नेहरूअ ऐ गुरु नानक जी,  
हितेई आहि राणी कांसीअ संदो सायो 'हिन्दुस्तान जिंदाबाद' ।
- ४— प्रतापु थो पुकारे, शिवाजी थो संभोरे,  
अशोकु थो उथारे, गोविन्दु थो ललकारे,  
आगि पाणीअ में लगायो 'हिन्दुस्तान जिंदाबाद' ।

---

वाफाए वतन खे, सारे साहु दिया  
ही सिरु साणेह सामुहं, मुहिजो निजि मियां !  
मुकामियाणी मारुणं, बन्नी थरि थियां !  
मुयाई जियां, जे बन्ने मद्दु मलीर दे ।

(शाहु)

---

उहे माउरु मली मुरिकनि, जे बुरोतनि में लोली दियनि  
त सदिके देस तां तनु मनु, करण जहिङ्गी न वी का खिदमति ।

(बेवसि)

## गदियल-तइलीम

जेदाहु निहारि त नीगर ऐं नीगिरियूं-उन्हनि जो तैदाहु वझे प्यो वधंदो ऐं तंहिसा गद्, स्कूलनि ऐं कालेजनि जो पिणि । लेकिनि दिठो व्यो आहे त केतिरनि छोकिरनि ऐं छोकिरियुनि खे अवा बि नाउम्मेंदी हासुलु थिये थी । भारत आजादु थियो, तरकीअ दाहु कदमु खंयो, केतिरियूं रिथूं रिथियूं वेयूं, तइलीम बावति पिणि विदिवाननि पहिजा राया दिना पर कहिडी तइलीम या कहिडे किस्म जा स्कूल या कालेज हुजनि इहो मसइलो अवा ताई पूरीअ रीति हलु थी न सघियो आहे ।

भारत हिक्कु गरीबु मुल्कु आहे जिते रीतियुनि ऐं रसिमुनि जी चणी पाबन्दी आहे । भूने जमाने में माइट छोकिरियुनि जे तइलीम जे बरिखिलाफु हुआ पर अजु जमानो बदलिजी चुको आहे । माइट छोकिरियुनि जे तइलीम ते ज़ोरु देई रहिया आहिनि त समाज में को फेरो अचे ।

भारत जे रइयती-राजु जो समूरो दारो-मदारु इन तइलीम ते आहे तहिकरे इहो जरूरी आहे त हरिको बालकु तइलीम हासुलु करे । इन ख्याल खां त भारत में गदियल तइलीम हुजे-यानी त छोकिरा ऐं छोकिरियूं गदिजी स्कूलनि ऐं कालेजनि में पढ़नि या उन्हनि लाइ धार धार स्कूल या कालेज खोलिया वजनि मसइले जोगो धियानु लहिणो ।

जेतोणीकि पुराणे जमाने जे ख्यालनि वारा माण्हू अवा इहो सोचीनि था त छोकिरियुनि लाइ जुदा जुदा स्कूल या कालेज हुजनि पर भारत लाइ इहो केतरे कदुरि मुम्कन थी सघे थो । इन ते की कदुरि सोचणु जरूरी आहे । शाहूकार मुल्क जहिडोकि अमेरीका, ब्रिटेन वगैरह छोकिरनि या छोकिरियुनि लाइ जुदा-जुदा स्कूल या कालेज खोले सघनि था पर भारत जहिडे गरीब मुल्क लाइ अवा मुम्कन न आहे । अजु-कलह त छोकिरियूं पिणि इहो चाहीनि थियूं त गदियल तइलीम हुआणु घुर्जे-इन ख्याल खां न त हू पहिजी जिंदगीअ खे फिलिमी दुन्या में तब्दील कांदियूं पर इन ख्याल खां त अगु जे बर्पा

कयल कालेज या स्कूल जू लैशारेटरियू एं लाइब्ररियू सुठियू आहिनि—प्रोफेसर एं मास्तर काबिलु एं आजमूदगार आहिनि । तहिकरे हू चङ्गीअ तरह तइलीम हासलु करे सघंदियू । अजु-कल्ह सुठनि मास्तरीन जी खोटि आहे जा गदियल तइलीम सबधि पूरी थी सघे थी । इहो भारत लाइ किफाइती पिणि थींदो ।

गदियल तइलीम में छोकिरनि एं छोकिरियुनि जी पाण में मुलाकाति थिये थी एं हिक विए जे ख्यालनि एं बीचारनि जी जाण थिये थी । गदिजण सबधि छोकिरियुनि जो शर्म एं छोकिरनि जी हबुक मिटिजे थी । तहिकरे इहो स्वभावीकि आहे त उन्हनि जे ख्यालनि में फेरो अचे । तहिंखा सवाइ शरुस्यत एं चटाभेटीअ जो मादो वधे थो । छोकर चहीनि था त हुननि मां को पहिरियो नम्बरु अचे एं सागीअ तरह छोकिरियू पिणि इहो ध्यूं चाहीनि । इनकरे पदण में वधीक चाहु थिये थो ।

अमेरीका एं योरप जे केतिरनि देशनि में गदियल तइलीम जो सिशितो आहे । हिक मशहूर डा० फ्राइड जो विश्वासु आहे त गदियल तइलीम नौजवाननि खे दिलि जे बीमारियुनि खा दूर रखी सघे थी । उन्हनि जे रोजाने गदिजण सबधि हिक विधे लाइ इज्जत पैदा थिये थी । खराबु ख्याल दूर धयनि था । न फकति एतिरो पर गुसाईदइ छोकिरा वि न था गुसाईनि । पदण में संदनि मनु लग्गे थो जीए छोकिरियुनि जे साम्हो बेइज्जती न थिए एं सागी हालति छोकिरियुनि जी आहे ।

एतिरियुनि खुबियुनि हूंदे वि गदियल तइलीम खामियुनि खा खाली न आहे । किनि माणहुनि जो ख्यालु आहे त गदियल तइलीम भारत लाइ नुक्सानकारु आहे । हिता जी आवहवा योरप जे मुल्कनि खां निराली आहे । हितां जी आवहवा नौजवाननि में जज्जिबात आणे थी जहिकरे स्वभावीकि आहे त गदियल तइलीम करे हू प्यार जे गाल्हियुनि में मबितिला थींदा एं पदाईअ खे अध में छुदींदा । गदियल तइलीम करे फैशन वची चोट सा लग्गी आहे जहिकरे नौजवान माइटनि लाइ अजाए खर्च जो बोजो बणिनी प्या आहिनि । गदियल तइलीम करे केतिरियू जिन्दगियू तबाहु थियनि थियू एं उन्हनि सां गदु माइटनि जी इज्जत खाकि थयो पवे । कालेज एं स्कूल मेलाप जा अदा थी प्या आहिनि तहिकरे छोकिरियुनि जे चरीत्र खे छीहो रसी रहियो आहे । इहो ठीकु चयो व्यो आहे तः—

If wealth is lost, nothing is lost,  
If health is lost, something is lost,  
If character is lost, everything is lost.

—Shakespeare



Shri K. S. Thapar



# MESSAGE

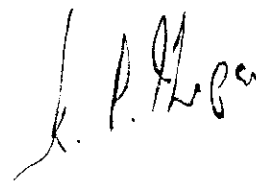
I value deeply the privilege which the Chief Editor of the College Magazine has afforded me in asking me to write a message on the occasion of my assumption of charge as Principal of the College. I am very glad to do so as I am always happy to communicate with the students and with my fellow workers in the field of education through whatever medium it may be possible and to share my thoughts with them.

This is, comparatively speaking, a young institution but I have no doubt that it has already built some great traditions. Being young, there is so much more scope for adventure and experimentation and for building new traditions. New paths can be chalked out, new ideals can be set and followed unhampered.

The aim of education is to train generations of young students who enter the portals of a college to play their part worthily in the New India which is being shaped by the labours of millions of our countrymen and in the world now passing through the atomic age. This is at once a great challenge and a great opportunity. We shall meet the challenge successfully

and harness the opportunity if we rise to the occasion and if we go beyond the mere syllabus set for passing examinations and acquire something much more than what is taught in a class room. Every College today provides scope for a fuller education. We want our students to strive for a full life and achieve an integrated personality. It shall be our endeavour to provide for the student a rich and varied environment, to tap this personality, to stimulate his mind and train his emotions. Numerous clubs and societies have been established to promote co-curricular activities in the academic, social, histrionic and sports fields. Through participation in them an effort may be made to achieve something of that integrated personality that we desire. This is possible only if we are prepared to contribute what is best in us to the corporate life of the College. Only then can we get the best which the College may have to offer.

It is my fond hope that when the students leave the portals of this College they will distinguish themselves in life by the distinctive culture they acquire and always conduct themselves as gentlemen in their dealings with fellow men.



## OUR NEW PRINCIPAL : A PROFILE

We offer our warmest greetings to our new Principal, Shri K.S. Thapar. He has come to us after the full span of service in leading government educational institutions and organizations, bringing with him sheaves of glory and experience. He combines in himself the administrator, educationist, teacher, scholar, writer, poet, artist and sportsman. A formidable combination, indeed ! What is still more admirable is that he has not lost the human touch and love of teaching which too much delving in administration is bound to result in. He has to his credit the shaping of the Government College, Chandigarh, right from scratch. Those who have visited that institution or heard about it say that it rivals the Government College, Lahore, in its pre-Partition days, .....the institution of which Shri Thapar is a proud product. We feel sure that he will work the same talisman on our college to give it a new shape which it deserves. Compared to the colleges where Shri Thapar has served as a teacher or Principal, our college is no better than a 'camp college' or a 'college in hutments'. We have been waiting for a 'wizard' who would give us a proper 'habitation' ; a 'name' we have had all these years, thanks to Shri Thapar's predecessors. His histrionic talents and interest in extra-curricular activities will, no doubt, go a long way in getting us a proper stage and auditorium. Likewise, his deep love

for learning and scholarship is sure to materialize in a stone and concrete temple for Goddess Minerva. Our sportsmen look forward to grassy lawns, a stadium, a gymnasium, a swimming pool and rooms for in-door games. The N.C.C. clamour for an administrative block, with changing rooms for boys and girls. The Staff need houses to live in..... And the list of our requirements goes on and on. We have been stock-piling, as it were, our requirements. Shri Thapar may like to call it a back-log of things which the college should have. From the little that we have come to know of him is that he is quick to see into the heart of a problem and decide how to tackle it. Welfare of students is two first concern. He makes no secret of it ; he is proud of it. He wants every one in the college to imbibe this spirit and promote the good of the students. With his knowledge of the technique of getting the administrative machinery move, his winning manners, and his verve we are certain that our hopes will be fulfilled. We wish Shri Thapar all success. The task before him is great but so is the man for the task ; the two match as antagonists.

Shri K.S. Thapar had a brilliant academic career. He studied at the Government College, Lahore, and joined the Department of History. He worked as the Head of Department of History Government College, Ludhiana, and later

as its Principal. He took his B.A. (Hons.) and B. Litt degrees from the Oxford University where he studied at the St. Catherine's College. He also qualified himself as a Barrister at Law, staying for four years at the Gray's Inn., London. Besides he won distinctions in sports and drama in Great Britain and Europe. He was awarded Colour in Hockey at St. Catherine's, Oxford, where he was a distinguished member of the 'Hermits' Club, ... a sports club of Indian students at Oxford. He was Secretary of the 'Varsity Asians'.. a hockey team of Indian students at British Universities which played in various European countries and had the distinction of being guest-team of Stad Francis, Paris. He also produced and acted in Tagore's play : Sacrifice, in London.

During his stay at the Government College, Lahore, he was an integral part of the cultural and sports life of Lahore and the undivided Punjab. He was president of the Hockey and Boxing Clubs of the college, member of the Executive of 'Lahore District Hockey Association, Punjab Hockey Association Council and its Rules Sub-Committee for many years, besides being on the Punjab Boxing Association.

Before becoming the Principal of the Government College, Chandigarh, Shri Thapar acted as the Vice-Principal, Government College, Rohtak, for three

years. For two years he functioned as Officer-Incharge of Cadet Corps in the Punjab Education Department, which included the charge of N.C.C , scouts and guides, sports and recreation. All these years he was, in fact, preparing himself for the job that was to distinguish him : the Principalship of the Government Colleges at Chandigarh and Ludhiana. At both these places he focussed his attention not only on their academic and intellectual life by holding seminars, workshops and conferences but also guided and shaped the sectors related to interests in sports, touring and trekking, debates and dramatics. He won for himself a place in the University circles. He has been a member of the Punjab University Senate since 1960, member of Board of Studies in History since 1948, member of the Faculties of Arts, Languages and Education and served on Board of Studies in French and Punjabi. He has been the President of the Punjab University Hockey Club since 1957. At intervals he wooed the poetic muse and wrote a book of original poems in Punjabi, entitled 'Ganga'. If the schoolboys in Goldsmith's poem wondered how 'one small head (of their schoolmaster) could carry all he knew', we wonder how it has been possible for Shri Thapar to find time to do all this..... and do it to perfection too. We are happy to have him in our midst as our guide, philosopher and friend.

## ਉਹਨਾਂ ਪੁਛਿਆ

ਉਹਨਾਂ ਪੁਛਿਆ  
ਮੈਂ ਇੱਕ ਗੱਲ ਕਹਾਂ ਮੰਨੋਗੇ  
ਮੈਂ ਕਹਿਆ  
ਇੱਕ ਕਿਉਂ ਤਿੰਨ ਗੱਲਾਂ ਕਹੋ  
ਸ਼ਾਇਦ ਸਾਡੇ ਜੀਵਨ ਵਿੱਚ ਵੀ  
ਕੋਈ ਰਮਾਇਨ ਦੀ ਕਥਾ  
ਪੂਰੀ ਹੋਂਦੀ ਹੋਵੇ  
ਉਹ ਕਹਿਣ ਲਗੇ  
ਇਹ ਤਾਂ ਹੋਇਆ ਹਾਸਾ  
ਪਰ ਕੀ  
ਤੁਸੀਂ ਮੇਰੀ ਇੱਕ ਵੀ ਗੱਲ ਨਾ ਮੰਨੋਗੇ  
ਮੈਂ ਕਿਹਾ  
ਮੰਨਾਂਗਾ ਕਿਉਂ ਨਹੀਂ  
ਪਰ ਇੱਕ ਗੱਲ ਕਿਉਂ  
ਮੈਂ ਤੁਹਾਡੀਆਂ ਸਾਰੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਮੰਨਾਂਗਾ  
ਪਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਮੁੜ ਕਿਹਾ  
ਮੈਂ ਤੁਹਾਥੋਂ ਇੱਕ ਪ੍ਰਣ ਲੈਣਾ ਹੈ  
ਪ੍ਰਣ  
ਤੇ ਫਿਰ ਸ਼ਾਇਦ  
ਇਸਦੀ ਪ੍ਰੀਖਿਆ ਵੀ ਹੋਵੇਗੀ  
ਇਸ ਤੋਂ ਤਾਂ ਮਸੀਹ ਵੀ ਡਰ ਗਿਆ ਸੀ  
ਸੋ ਮੈਂ ਆਖਿਆ

ਪ੍ਰਣ ਕਰਨਾ ਤਾਂ ਮਨੁਸ਼ ਦੇ ਵਸ ਹੈ  
ਪ੍ਰਣ ਪਾਲਣਾ  
ਸਦਾ ਮਨੁਸ਼ ਦੇ ਵੱਸ ਨਹੀਂ  
ਦਸਰਥ ਵੀ ਅਸਮਝ ਸੀ  
ਰਾਮ ਚੰਦ ਨੇ ਆਪ ਬਨ ਜਾਕੇ  
ਪਿਤਾ ਪ੍ਰਣ ਦੀ ਲਾਜ ਰਖੀ  
ਪਰ ਅੰਤ ਆਪ  
ਸੀਤਾ ਨਾਲ ਕੀਤੇ ਪ੍ਰਣ ਨਾ ਪਾਲ ਸਕਿਆ  
ਰਖਸ਼ਾ ਦਾ ਪ੍ਰਣ  
ਪੂਜਾ ਪਾਲਣ ਰਾਜ ਨਿਯਮ ਸਾਮ੍ਹਣੇ ਤੋੜਨਾ ਪਿਆ  
ਜੇ ਤੁਹਾਡਾ ਦਿਲ  
ਇਸ ਗੱਲ ਦੀ ਸਾਖੀ ਨਹੀਂ ਦੇਂਦਾ  
ਕਿ ਮੈਨੂੰ ਤੁਹਾਡੀ ਖੁਸ਼ੀ ਵਿੱਚ ਖੁਸ਼ੀ  
ਤੁਹਾਡੇ ਸੁਖ ਵਿੱਚ ਸੁਖ ਹੋਵੇਗਾ  
ਤੇ ਮੈਂ ਤੁਹਾਡੀ ਇੱਕ ਮੁਸਕਰਾਹਟ ਦੀ ਖਾਤਰ  
ਦੇਵਤਿਆਂ ਦੀ ਸਹਾਇਤਾ ਬਿਨਾਂ  
ਸਾਗਰ ਰਿੜਕਨ ਲਗਾਸਾਂ  
ਤਾਂ ਕਹੋ ਕੀ ਕਹਿਣਾ ਹੈ  
ਜੇ ਪ੍ਰਣ ਲੈਣਾ ਹੈ ਲਓ  
ਪ੍ਰਣ ਪਾਲਣ ਦੀ ਸ਼ਕਤੀ ਵੀ  
ਤਾਂ ਤੁਸੀਂ ਹੀ ਦੇਵੋਗੇ ਨਾ  
ਇਹ ਸੁਣ ਉਹ ਹੱਸ ਪਏ ।



## उहना पुछिआ

उहना पुछिआ  
मैं इक गल्ल कहां मन्नोगे  
मैं कहिआ  
इक किउं तिन्न गल्लां कहो  
शाइद साडे जीवन विच वी  
कोई रामाइन दी कथा  
पूरी होंदी होवे  
उह कहिएण लगे  
इह तां होइया हासा  
पर की  
नुसी मेरी इक वी गल्ल ना मन्नोगे  
मैं किहा  
मन्नांगा किउं नहीं  
पर इक गल्ल किउं  
मैं तुहाडीआं सारीआं गल्लां मन्नांगा  
पर उहनां मुड़ किहा  
मैं तुहायो इको प्रण लैणा है  
प्रण  
ते फेर शाइद  
इस दी प्रीखिआ वी होवेगी  
इस तों तां मसीह वी डर गिआ सी  
सो मैं आखिआ

प्रण करना तां मनुष दे वस्स है  
प्रण पालणां  
सदा मनुष दे वस्स नहीं  
दसरथ वी आसमरथ सी  
रामचन्द्र ने आप बन जा के  
पिता प्रण दी लाज रखी  
पर अन्त आप  
सीता नाल कीते प्रण ना पाल सकिआ  
रक्षा दा प्रण  
प्रजा पालण राज नियम साम्हरो तोड़ना पिआ  
जे तुहांडा दिल  
इस गल्ल दी साखी नहीं देंदा  
कि मैं नू तुहाडी खुशी विच खुशी  
तुहाडे सुख विच सुख होवेगा  
ते मैं तुहाडी इक मुसकाहट दी खातर  
देवतिआं दी सहाइता बिनां  
सागर रिड़कण लगसां  
तां कहो की कहिएण है  
जो प्रण लैणा है लउ  
प्रण पालण दी शकती वी  
तां तुसी ही देवोगे ना  
इह सुण उह हस्स पखे

## FAREWELL TO DR. AMBA PRASAD

Principal (Dr.) Amba Prasad was at the helm of affairs in the college for two and a half years. His stay was as pleasant as it could be but he could not resist the pull back to the University where his heart all along did lie. The tussel between the administrator and the scholar was fought throughout this period without a moment's respite. The victory won, the battle lost ; then alone did Dr. Sahib find the peace of mind. The loss of the college was the gain of his inner mind. And what really matters in life is this satisfaction of the inner mind and not all the paraphernalia of a position of power. We congratulate Dr. Sahib on his choice, though we miss him every day.

To quote from *Endeavour*, by "virtue of his ability, sincerity and humanity, he... endeared himself so much to us all that in parting from him we seem to lose, not merely a wise and talented Principal, but a personal friend genuinely interested in the welfare of his colleagues. The position of authority which so often tends to make us supercilious in our dealings with others, did not, it is highly creditable, in the least affect the innate humanity of his

heart, and he always regarded himself as one of us rather than one above us. It was easy, nay, delightful to establish a more than mere formal relationship with him, and to approach him for any needed help or advice." To this tribute from the Editor we must add the tribute paid to Dr. Sahib by his students in the Farewell Address presented to him by the College Union. What impressed them the most was his "ideal of harmonious and all-round growth of the student's personality as the major aim of education (which) compelled (him) to devote (his) attention and energy to all the aspects of college life .....studies, sports, N.C.C. and other extra-curricular activities". In addition the students were impressed by his parental affection which prompted him to forgive the repentant errant rather than punish him. Dr. Sahib believed that human nature was essentially good.

We are happy to associate ourselves with both the above tributes and wish Dr. Sahib health, prosperity and fulfilment of his cherished ambition to shine in the realm of scholarship and knowledge.

(Editors)



Rai Bahadur Man Mohan (1888—1965)



Sardar Bahadur Sardar Teja Singh



# *Editorial*

**Bal Krishan Pardal, B.A. Hons. (English) Final.**

Teachers as well as students have felt an urgent need for a teachable, readable and practical training in creative writing and editing. To fill such a need is the purpose of a magazine like ours. But it is really a sad matter that whenever writings are invited for "Desh" only a few reach us. And the reason is very simple if we agree with La Bruyere who thought : 'It is the glory or the merit of certain men to write well ; of most others, not to write at all.'

For most of us (I am sure) it is really a problem, 'How to get started?' and most again open up with such curious expressions as, "Am I fitted to become a writer? or, Can I find my voice in print?" Sometimes the answer is, "You have to be born to it", at other times, "Sure, anybody can write. It's easy." Frankly speaking one answer is as misleading as the other and in fact both are nonsense.

What after all is a good writing, you ask someone. You send your writings (in case you write) to magazines. You compare them with other writings. And finally you are troubled when certain editors reject your efforts. But let me

assure you (if at all you believe in them) that there is no need, even for the dullest of us to despair. We cannot all be Shakespeares, but we all with a little patience learn to choose and arrange our words. Writing after all is nothing but arranging our thoughts (and we think in terms of words). And hence, if there is an art of writing it is thinking. So then, when one wants "to write" he has to acquire ideas that are so interesting that if fully converted into words people should like to read them and will even (though most will pretend to forget that) pay money to read them. But how to acquire ideas?..... So simple!..... anything that interests you : jobs, people, places and even opinions (and fancies) may form the basis of your writing. What seems familiar and commonplace to you may be novel and fresh to some one else (your reader, of course !). But mind you, ideas don't last long and you possibly can never return to the moment ; say, when you for the first time felt the presence of an idea for a literary writing. It leaped up, gleaming and glittering out of random thoughts (of all shapes and colours). And there you were, with that flash of an idea. All you had to do was to capture it on

paper and frankly it was most important. The presence of an idea in fact, is like the presence of a woman we love. We fancy we shall never forget the thought nor become indifferent to the dear one. But out of sight, out of mind ! The finest thoughts run the risk of being irrevocably forgotten if we do not pen (*rather pin*) them down.

Now once you have acquired an idea or ideas ; you have only to write

them down in words of your choosing. And thereafter it is essentially a personal process. It is a kind of creative process inside yourself and as you go on filling the blank paper before you (rather than staring at it) ; you are creating the writer within you.

I am writing all this since talent is very shy and a lot of effort (only in the form of writing) is needed for turning it to account since we can become writers only by writing.

---

## “A poem for Dosh”

Shyamal Bagchee (Old student)

Certain ages bound off the wall,  
Incessantly peeling off  
The sand so fine.

It is true we were together  
For a long time in that vault  
So dark..... ..  
..... dark it was like  
Everything that was near us.

And as the film of fine  
Time-sand (the residue of Past)  
Settled over us—the finer than  
Flour white dust gathered all around,  
The only light I had  
Was from the two eyes  
You possess for my sake.

# Antibiotics

Shri V. N. Pasricha

Penicillin is a household word to-day. This wonder medicine was discovered by Sir Alexander Fleming in an attempt to kill harmful germs inside the human body without harming the body cells. Penicillin was one of the first antibiotics discovered. The word antibiotic was coined by H.M. Ward in 1899 and it means 'against life'. It was noticed by Pasteur, the propounder of the germ theory of disease, that certain colonies of germs or bacteria suddenly stopped growing and died through the influence of certain other bacteria. He inferred that this antagonism of one microbe or bacterium towards another might have far-reaching consequences. Certain microbes produce chemicals, as a result of their metabolism, which have harmful effect on the bacteria of other species. These chemicals are called antibiotics. They may partially kill the undesirable germs within the body or may help the body defences combat these germs.

The first antibiotics to be discovered were pyocynase and lysozyme, the latter being found in the nasal secretions and tears of an individual. O.T. Avery discovered an enzyme, creatin, from a germ culture of *B. Brevis*. From this enzyme, two antibiotics, gramicidin and tyrocidin, were produced and these proved effective against germs causing diphtheria.

In 1928, the discovery of penicillin by Fleming revolutionized the medical world and helped in saving millions of lives. Working with a colony of particular microbes called staphylococci, Fleming found that an organism, *penicillium notatum*, could destroy these microbes. This organism is a greenish brush-like fungus which contaminates overkept cooked vegetables, jams and pickles. Fleming obtained a concentrate of the chemicals secreted by this fungus and named it penicillin. Since staphylococci cause a number of diseases like gonorrhoea, syphilis, scarlet fever, blood poisoning, bone infection certain pneumonias etc., penicillin is very effective against them. It is also a good remedy against boils and wound infection.

Penicillin, however, could not be manufactured on a large scale first. Ten years after its discovery, Dr. Florey and Dr. Chain devised methods to produce concentrated penicillin on a mass scale. The first human case was treated in 1941. In 1943, penicillin reached the 8th Army in Egypt and saved countless lives. Fleming, alongwith Florey and Chain, received the Nobel prize in medicine in 1945. According to Fleming, "Nature makes penicillin ; I just found it."

The discovery of penicillin opened a new chapter in medicine. Different types of cultures of moulds (microbes) were tried against bacteria of various diseases as penicillin was not effective against all the germs. From cultures of streptomyces griseus, Walksman extracted streptomycin which could destroy germs resistant to penicillin. This antibiotic is particularly effective against pulmonary tuberculosis.

Working with another strain of streptomycetes, R. Burkholder of Yale university isolated chloromycetin. This proved very effective against typhoid, typhus fever, rocky mountain spotted fever etc. In a similar way, aureomycin was discovered and proved effective against amoebic dysentery, ricketsia, virus pneumonia, chronic urinary infection and streptococcus blood poisoning. Other important antibiotics are terramycin, tetracycline, tyrothricine, streptothricin, novobiocin, spontin, erythromycin, kanamycin etc. Many new antibiotics are being discovered every year.

Antibiotics have not, however, proved to be as wondrous as it was anticipated first. Many persons are allergic to penicillin and develop dangerous

symptoms with its continued use. A persistent intake of an antibiotic makes the germs resistant to that antibiotic. In other words, new strains or mutants of that germ are produced. In that case a second antibiotic has to be tried for these germs and if they too develop resistance to this antibiotic, a third one has to be tried.

Thus a hide and seek between the germs and the antibiotics continues. This has led to the discovery of a great many new antibiotics. Though antibiotics have meticulously served mankind, they are not the ultimate remedy. They leave many undesirable side effects and their indiscriminate use is never useful. Germs are present in our bodies all the time. In fact, it is due to their presence in minimal number that the body develops a resistance against them. Undue use of antibiotics may alter natural germ balance of our bodies or may cause the extinction of some of the useful germs aiding digestion etc., or may even cause colonies of germs, yet subsided, to grow rapidly and do unexpected damage. Antibiotics, therefore, should be used only when absolutely necessary, and that too with utmost care and under medical advice.

---

“If art has any message it must be this : to remind us that we are dying without having properly lived”.

(Lawrence Durrell)

# Poems

Shri J. K. Jain

## A Shifting Elysium :

### I.

Snow floats down in petals  
silently, delicately—  
as though afraid to hurt or disturb.

The air is full of moths, of gossameres,  
of intermingled atomic structures.

The automobiles have headlights on  
clambering with care, as not to slip.

The hill-folk, clad all over, hasten off.

Snow is to be feared, to be respected,  
to be watched, if at all,  
from their warm nests.

Like frigid women, they endure  
something which, though incomprehensible,  
has its place, even its utility.

It settles on firs  
and pines and cedars  
in tufts, in sprays, in fans of new blooms.

Bare skeletal branches  
acquire a new birth, a new dignity,  
though transitory.

The young wheat-stalks in terraces  
gladly welcome the soft flesh,  
content to lie hidden  
in its cool fecundative embrace.

The hard mountain-flanks  
are plump with voluptuous flesh.

The world is an amateur dream of heaven.

The gay picnickers dig  
and romp and tumble  
like ardent youth or frolicksome childhood.  
Low-lying hills contribute  
browns, yellows, blues and greens.  
From a distance  
the landscape changes its mood  
from a fairy bright to a decomposing corpse  
exuding chalky bone-meal.

## II.

The sun shines ; the fogs melt.  
Distant ranges merge their firm outline  
in a blue haze.  
A leaden vaporous sheet  
Lies between slopes  
Like a dead lake.  
The roofs drip.  
Back-bone icicles hang suspended  
from insecure hold  
dreading disintegration.  
The hard glitter rapes the retina.  
Upper layers melt in slush  
that does not stain.  
A brown cloud of tiny birds  
(harbingers of snow)  
dismounts suddenly among white granules  
grubbing for food.  
Cattle break their frozen silence  
with pathetic moans.  
Humanity is out again  
to resume  
suspended tasks.

### **Legacy of Rejection**

A cupped mind  
like a tenement vacated out of a whim  
by welcome tenants.

Convulsed with dark dissolving shapes  
of ranges of waves  
attacking the patience of a shore.  
A heart weary of keeping  
impersonal time  
longing to rest.  
A body—the shambling hang-over  
of a whole night  
of forced dissipation.  
In the distant corners of being  
flutters  
a vague call to secure the debris  
for a new effort at destiny.

### **January Midnight in Kalkaji**

Doors and windows are closed  
on dark rooms.  
I wonder  
what plays are being enacted  
behind closed eyes.  
Dim street-lights hang aloft  
to illumine the streets  
for thieves, burglars, or lawful residents  
straggling back home.  
The starry sections keep  
their steadfast watch.  
The chowkidar marches up and down.  
His stout stick with sadistic hits on the road  
mitigates insecurity.  
Sounds pouring from his whistle,  
like beer-bubbles from a bottle,  
irate the insomniac eyes  
and also reassure.  
Yelpings of dogs  
snap the silence  
cheating one with a thrill  
something were really happening after all !  
The shades of trees shiver  
in a chilly wind  
sending one back  
to the closed room.

# Mysticism in Coleridge

Phulwanta Lal, B.A. Hons. (English) II year

Coleridge differed from all other romantic poets in the respect that his conception of poetry was different. He was not content with poetry which was based purely on individual experiences but looked for such a topic as could encompass all things in heaven and earth, reconciling the truths of science with those of religion. He envisaged this interpretation in three dimensions: the plane of relationship between an individual and his fellow human-beings, the plane of relationship between man and nature and a plane of relationship between man and the spiritual order.

His greatness lies mainly on the contribution of his three mystic poems, 'The Ancient Mariner', 'Kubla Khan' and 'Christabel', which of all English romantic masterpieces are the most unusual and the most romantic. These poems were produced during his very unusual state of mind. It seems that when he wrote these poems, some unconscious mental process was at work, for they are completely different from his other works.

From these poems it seems clear that Coleridge thought that the task of poetry is to convey the mystery of life. He also insists that vagueness is necessary for poetry. They give us the idea of the

kind of subject which stirred Coleridge's genius to its boldest flights.

The very centre of Coleridge's art lies in his faculty of evoking the mystery of things and making it actual, widespread and obsessing. His imagination is very powerful and with him the haunting sense of the inexpressible is keener, less subservient to a strong moral purpose, he knows how to handle that species of the supernatural whose essence is entirely psychological.

Coleridge specially adapted this type of poetry because through it he could deal with supernatural issues which is an extension of the use of symbols. He had his symbols for the mysterious issue which excited him.

He makes use of this phenomenon in his 'The Ancient Mariner' where he shapes his symbols into a consistent whole and subordinates them to a single plan, with the result that this poem is in the first place a story which we enjoy for its own sake, but in the second place a myth about a dark and troubling crisis in the human soul. In this poem we find that there are haunting echoes of a moral struggle in the Ancient Mariner.

In short, we can say that this poem is a tale of crime and punishment, and he put



into his myth the essential qualities which make crime and punishment what they are, and shows what they mean to the conscious when it is sharpened and clarified by the imagination.

He was meditating a story upon the doom of Cain in the poem which he wanted to write: 'The wanderings of Cain'. Deep in the unconscious these and numberless other images which he gathered from his vast reading, became associated together.

In the beginning when we have the commission of the crime, which at first may seem a matter of a little moment, but Coleridge makes it significant in two respects. Firstly, we are not told clearly why the Mariner killed the bird, it is left for us to guess; secondly, the crime against nature and against the sanctified relations of guest and host. From this what we gather is that Coleridge was at this time obsessed by neo-Platonic ideas of the brotherhood of all living things. The action of the Mariner breaks a sacred law of life. In his action we see the essential frivolity of many crimes against humanity and the ordered system of the world, and we must accept the killing of the Albatross as symbolical of them.

We find in the poem that the bird is associated with the moon, mist, cloud and fog and breeze. Of these Mr. Warren takes the breeze to be the creative wind. He thus establishes what he calls a 'symbolic cluster' including the wind, bird, mist and moon. And these belong to the imagination and to all the sides of man's

activity. And in shooting the bird the Mariner not only commits a crime against the other natural and spiritual order of the world but also a crime against the creative imagination; and part of the penalty is the loss of the wind.

The Mariner begins to realize the consequences of his action for himself when he sees the Phantom ship which decides his doom.

*"The night-mare, Life in Death was, she, who thicks man's blood with cold"*.

The night in which the Mariner's companions die symbolizes the darkness in the soul when it suddenly finds itself alone and robbed of familiar ties.

The Mariner is haunted by the presence of his dead comrades and feels that he is pursued by some fearful power of vengeance.

"Like one, that on a lonesome road,  
Doth walk in fear and dread,  
And having once turned round walks  
on,  
And turns no more his head;  
Because he knows, a frightful fiend  
Doth close behind him tread".

In the figure of the Mariner, haunted by memories and fears, Coleridge gives his special symbol of remorse. But remorse brings repentance and humility. The section closes with the vision of angelic forms standing by the dead sailors.

The guilty man has been shriven and restored to a place among living men. Coleridge does not tell the end of the story but leaves us to suppose that the

Mariner's sense of guilt will end only with his death. The poem is a myth of a guilty soul and marks in clear stages the passage from crime through punishment to such redemption as is possible in this world.

Much of the magic of 'The Ancient Mariner' comes from its blend of dark and serious issues with delighted play of creative energy.

Across the whole system of daemons of the elements and angelic spirits lies the framework of ordinary Catholic theology—Christ and Mary Queen of Heaven and in the end the ordinary Catholic practices of confession, absolution and church going.

Coleridge could not have presented his theme of guilt and punishment in a realistic manner because what touched his genius to its finest issues was his sense of mystery of unknown forces at work in life, and to keep this mystery intact he needed some subject which was in itself mysterious.

By introducing us to a world of dream and fantasy he suggests how mysterious is the experience which concerns him. Once he had found a subject of this kind his creative imagination set freely to work and built its own system.

Within the poem or most obviously in the motto later added from Burnet the emphasis is on the mystery and the richness of the mystery.

As for 'Kubla Khan', it was not a 'poem' at all, but a 'Fragment'; a 'psychological curiosity'. It has the same qualities of enchantment but it is more puzzling,

partly because it is a fragment, but for another reason too—it is a fragment of a private experience, not of a universal one.

Only a mind as sensitive as Coleridge's could catch the dream images in all their strangeness and authenticity, and the abiding fascination of the poem is that it is fragment of psychic life of a kind which in the nature of things is rarely communicable to the outside world.

The last eighteen lines of this poem give us the most characteristic dream-feature of the poem.

"A damsel with a dulcimer  
In a vision once I saw ;  
It was an Abyssinian maid,  
And on her dulcimer she played,  
Singing of Mount Abora.  
Could I revive within me  
Her symphony and song,  
To such a deep delight 'twould win me  
That with music loud and long,  
I would build that dome in air,  
That sunny dome ! those caves of ice !"

Here it is seen that he suddenly switches to the Abyssinian maid from Kubla and the Xanadu landscape. The poet now speaks in his own person and has a vision of an Abyssinian maid singing of Mount Abora. This Abyssinian maid, in fact, is singing of the same cluster of ideas under a different name and guise. And if Coleridge could re-live in his imagination her song, he himself could build the magic pleasure-dome as Kubla Khan had done, he himself could become what Kubla was, a figure of power, of mystery and enchantment.

As for 'Christabel', it is a much slighter achievement than 'The Ancient Mariner' mainly because it contains an undefined moral. It is more of a haunting piece of romantic composition and is a tale of chivalry and magic. It is actually meant to include a more explicit religious teaching.

It is seen from all these poems that Coleridge prepared the way to restoring

the supremacy of the spirit which had been denied by Locke but was at this time being propounded by German metaphysicians. It is also noticed that he draws our attention to neglected or undiscovered truths, for he believed that through creation the poet reveals the secrets of the universe, especially in the sphere of absolute values, he is often forced to work through myths.

---

## Lest we Fail to Sacrifice

B. K. Pardal

The fundamental reason, why we are at war  
And why, in the widest sense, we can't lose this  
Is, because we defend certain things which are,  
For more enduring than ceasefire lines, individual lives and army kits.

We are at war, to defend our Kashmiri Brethren,  
Against mean aggressive designs of Pakistani 'HUKMURAN' ;  
And for all which they stand.....brute force, bad faith and oppression ;  
And should we draw back our guns ?.....Nay.....they are rightly drawn.

It's our democratic way of life, we are going to save,  
It's a crusade on which we are engaged of late..... ;  
And thus we can't subject our people to a dictatorial enclave ;  
Who were left in that part of ceasefire in a "moment of haste".

Finally, we must for ever be on guard ; lest in the passage of war,  
We fail to sacrifice all within our power to sacrifice.

# Cry Yourself Healthy

**Joginder Kumar Bhalla, B.Sc. (General), Final**

Tears can wash away a number of ailments—Tears are relieving. They can help alleviate sadness and often enable abundant rapture to fade into tranquil joy. West German doctors and scientists have been able to note in recent times that tears can also considerably influence a person's rapid recovery. Crying is therefore not an unnecessary sign of inner emotions. Doctors have proved that tears not only bring emotional release but that a not yet completely explained toxin is eliminated along with the tear liquid.

The human being is the only living creature that can cry "real" tears. It is often said that dogs can cry but this is not true. Not even crocodiles can weep tears. The famous "crocodile tears" are actually only wept by humans. Stimulated by the publications of U.S. scientists on this subject a well-known Stuttgart psycho-therapist has dealt intensively with the subject of tears. The result of his and his American colleagues' discoveries places the "emotional value" that tears offer in a completely new light and even places it

among the rank of diagnostic resources. What is a tear really? The dictionary calls it a liquid secreted by the tear glands, a light alkaline salt solution. The "tear researchers" have discovered that in addition, this liquid contains sugar, proteins and antiseptic enzyme that combats infections. The composition of tears differs from person to person. "Normal" tears for instance can have a different chemical composition than "onion" or "smoke" tears. And women cry different tears than men.

No exact information is available on the creation of the toxin that tears wash out of the body. But it is undoubtedly produced in super-abundance and therefore injurious when caused by emotional outbursts. The toxin has an effect on the tear nerve, it releases the tears that are formed in the tear gland and are then washed away. People suffering from jaundice actually shed yellow tears. Doctors are now probing if the chemical composition of tears can lead to a diagnosis of their ailments.

# Mathematics

## —A brief historical Survey.

Gopal Krishan, B.A. Hons. (Maths)

The Mathematics of today is quite different from what it had previously been considered to be. It is neither only a game played by 'numbers' with meaningless 'marks' on the paper ; nor it is merely that class of all propositions of the form "p implies q", where p and q are propositions containing one or more variables, the same in the two propositions, and neither 'p' nor 'q' contains any constant except logical constant, as it is defined by Bertrand Russell, the famous British philosopher and mathematician. Modern Mathematics is more than abstract deductions.

Is 'Mathematics' a Science or an Art or both ? Rightly it has been put forth that if Mathematics were to be taken as an art, it is not the old 'doctrine of art for art's sake, but it is an art for humanity's sake.

Due to the vast role that Mathematics plays in the evolution of sciences, it has been called "The Queen of the Sciences". Mathematics has a light and wisdom of its own.

Regarding the origin of Mathematics, an interesting story is told. According to a philosopher the story of the origin of Mathematics coincides with that of the origin of life on the earth. Leaving aside

the story of the creation of life through Adam and Eve in mythology we stick to the famous Darwinian theory regarding the origin of life through the origin of species. This philosopher proceeds to find out the origin of Mathematics. According to him, the origin of Mathematics lies in the origin of a point as in the Darwinian theory of life, since he sees that if an infinite number of points were taken and joined, they create a straight line, for instance, and thus in a way that an infinitesimal number of species being joined create a soul, the study of Mathematics is created. But not aiming at stories like this, what I have to state is that the History of Mathematics is as old as the origin of civilization. For the sake of brevity, the history of Mathematics has been divided into four great ages. The first of these ages is the Babylonian Age, and the second the Greek Age. A remarkable work is said to have been created in the Babylonian Age. The descendants of the Sumarians in Babylon appear to have been the first 'Moderns in Mathematics'.

In History, Greece is very famous for the origin and the advancement of human civilization and the period during which she flourished is famous as the Golden Age, but work done by the Greek Mathe-

maticians in the Algebraic Equations is more in the spirit of Algebra than anything done by the Greeks in their Golden Age. They were the first to recognise the necessity of 'Proof' in Mathematics, which was not known previously. This was one of the most important steps ever taken by man in the realm of Mathematics and rightly it has been said that had "proof" been introduced in Mathematics earlier, the Mathematics of today would have been more advanced than it is.

The third age refers to the period about the 17th-century and is called "The Newtonian Age" after the name of the most distinguished mathematician, Sir Issac Newton. The most important work done in Mathematics was the creation of the Differential and Integral Calculus, by Sir Issac Newton and Leibnitz. Newton made such great contributions to mathematics that Leibnitz said, "Of all mathematics up to the time of Newton, the more important half is due to Newton." "This estimate refers to the power of Newton's general

methods rather than to the bulk of his work. His "Principia" is still rated as the most massive addition to mathematical thought ever made by one man.

Lastly appears the fourth age of Mathematics which is called "The Golden Age of Mathematics", due to the tremendous work done in the period. The 19th--century contributed to mathematical knowledge about five times as much as was done in the whole of its preceding history.

Today, Mathematical discovery is going forward more vigorously than ever before. The only thing, apparently, that can stop its progress is a general collapse of what we have been pleased to call civilization. If that comes, mathematics may go underground for centuries, as it did after the decline of Babylon ; but if history repeats itself, as it is said to do, we may count on the spring bursting forth again, fresher and clearer than ever, long after we and all our stupidities shall have been forgotten.

---

"Mathematics, rightly viewed, possesses not only truth, but supreme beauty-- a beauty cold and austere, like that of sculpture. The true spirit of delight, the exaltation, the sense of being more than a man which is the touchstone of the highest excellence, is to be found in mathematics as surely in poetry."

(Bertrand Russell)

# Colour in Nature

Kuldip Narayan, B.A. Hons, English (Final)

“A thing of beauty is a joy for ever”, and the colour of Nature is such a joy. It changes each day and every month so that all the seasons of the year, have some beauty of the colour with which to display all their splendour. Browning has commented very beautifully :—

The year's at the spring  
And day's at the morn ;  
Morning's at seven ;  
The hill side's dew-pearled ;  
The larks on the wing ;  
The snails on the thorn ;

So Nature has got colours and colours in everything. What is required is to have an interest in it. You must have interest in the Colours of Nature and then ? Nature is your darling ! Believe me your true love !

See the rose bud, with its dark-green, warm winter coat and tiny pink petals just appearing, shows some of its joy-giving colour. Is it not a soothing experience for the eyes ? Gradually the sepals burst and the pink petals unfold themselves and the rose stands proudly upright ; a splash of the rich pleasing colour against the green leafed background.

When the dawn is breaking, it is a sight to behold ! The soft, lemon, pink,

red and thousands of other indescribable colours, creep slowly across the sky till the full glory appears in the sun. The purple mountains of the morning are flooded, with the bright sparkling rays, until one is dazzled beyond belief.'

Twilight produces the calm moving shadows. The purple mountains slowly die away down into the dark blue and black, while the orange golden sun sets in the west. The trees look black against the setting sun, while the mountain tops turn rose-pink. Each cloud is pink or yellow; then suddenly it turns red and keeps changing to various hues. “*wrap thy form in a mantle gray, star inwrought*”.

During night, Nature displays some of her most pleasing colours. The pale golden moon stands still and gracious in the sky, the white stars sparkle around, sprinkled across the Milky Way. Silver clouds dreamily pass over the moon to hide her calm face, and then suddenly she appears again, smiling in a bed of snow-white clouds.

“*Now do a choir of chirping minstrels bring/In triumph to the world the youthful spring*”.

Spring brings forth flowers of all shapes and sizes to brighten the earth

while life in Nature appears in the form of black bees and coloured butterflies, the Blue Jags and Pink tails which move about from tree to tree and flower to flower, adding to colour, joy and wonder. The trees push forth light green leaves, while the hillsides are covered with white clover and green grass.

Summer is just as rich in colour with a golden-red, covering the dry ground through the whole day, while summer flowers and showers appear each day. The pattering rain soaks into the dry earth, refreshing it, while the sun peeps laughingly through the rain drops transforming each bright pearl into a glorious diamond scattering them freely about the place :

“My heart leaps up when I behold,  
A rainbow in the sky :”

When a summer shower is over, the rainbow appears to give comfort. The red, green, blue, orange, violet and indigo, meet into each other forming the most beautiful ribbon across the sky. The ends of the rainbow are blended softly into green fresh hillside, while the top is rich in colour touching the wind blown clouds, fleeing across the blue sky.

Pools of water form a splash of blue in a heaven of green, white bubbles appear to burst with a sparkle of life. The water rushing down the cataract froths white as snow. Overhanging willows are reflected in the cool still waters. Fishes glide here and there like black, bright objects in blue white stream.

A train journey shows yellow corn fields, golden unripe maize, flowers and every other kind of passing beauty, rich in colour. The dark blue sky overhead and the light blue of the horizon is always there, while a white cloud occasionally passes to show up the brightness of the sky ;

*“The Autumn skies are flushed with gold,  
And fair and bright the rivers run ;  
These are but streams of winter cold,  
And painted mists that quench the sun.”*

Autumn comes with brown-leaved and mossy rocks. The flowers are few but coloured and there is a splash of yellow everywhere. Beauty appears in harvest time with golden hay and bare fields, while the sky is calm and the air peaceful and still.

There is a silvery white loveliness during winter which arrives in snow-cloudy skies. Snow-capped trees are seen in the distance. The lakes turn into ice in the mountains, and the ever-green trees stand proudly with their dark green leaves.

The dull mist around the trees filling up the valleys is wonderful. The trees and bushes being closer are a good deal brighter when standing against the whiteness, and the whole atmosphere is given another frothy dress.

Storms during winter also have colour. The dark-black skies and clouds brighten up intermittingly with the flash of lightning and the trees are seen tossing to



and fro, black and lovely and forlorn. Birds are seldom seen, the faithful raven remains loyal to the dark lovely mountains adding to the darkness a few more patches of black.

The seas and the oceans are ever colourful in Nature. The lapping waves foam white with froth, while the orange-bleaked sea-gulls slowly flap their wings and cross the sky. A ship or steamer now and then breaks the stillness of the waters leaving behind soft blue ripples. Fishes of all colours lie under the water and sea-weeds are everywhere.

The green of the forests is dappled with lake-like shadows, and green parrots

fly here and there. Perhaps a golden-black striped tiger moves slowly about, and the herd of spotted deer flee gracefully at the signal of danger. Monkeys, dark and brown, chatter on the tree-tops while all-coloured snakes wriggle around the branches. Valleys and dales are covered with green grass and simple wild flowers, beauty being everywhere.

Some colour in Nature is always seen, because Nature is everywhere at all times. It just depends upon whether one appreciates the surroundings one is in and can see the colour hidden in all [things of nature. Without colour in Nature the earth would have been a dull place to live in.

---

“All those who belong to a nation share certain ideals and purposes and work for the general welfare of the community as a whole. A nation is not a casual association of men for the performance of certain political functions. It is a vital union. The sense of nationality is derived not from race, language, or religion but from traditional values accepted by the members of the nation. They have a sense of honour, respect for indefinable obligations.”

×

×

×

×

“We need to look upon humanity not as a mere organization but as a living organism united from within by those values which are inseparable from human dignity and freedom. When the sense of human community is absent, society becomes a riotous mobe.”

—Dr. S. Radhakrishnan

# Consolation

Harvinder Singh Suri, B.A. Hons. (English), II year

Oh ! for a view of her charming face,  
I would sacrifice all within this space;  
Between the earth and the sky,  
To listen to the beats of her heart, and spy  
Through love's coloured eyes,  
The picture of the complicated skies.

Brooding over such a melancholy mood,  
And by my sad thoughts subdued ;  
Suddenly a sensation aroused me,  
And with a curious anxiety did I see  
Her, nod her head to me and smile,  
Which left me guessing for a while.

'Tis a feeling that is oft felt and does arise,  
From the beginning incidents of surprise ;  
And softly do the actions speak for fear,  
That no un-wanted person should hear ;  
The close-recesses of the sweet talks,  
And the promises of accompanying at beautiful walks.

She nodded her head and that's enough for me,  
For atleast some day she will be  
With me and side by side,  
Will we together take a stride ;  
And another, she will with me ride,  
And I beside her ride in pride.

This is a thought that none,  
Can easily withhold or shun ;  
For it is in youthful flame,  
That one heart does another claim ;  
And by the passage of time,  
Do these hearts in unison chime.

This incident I want to express,  
Because my hard efforts cannot suppress ;  
And therefore I leave it to you,  
Consider it, or what you may do  
To this heart, which is now yours and not mine,  
For it finds peace and consolation only in thine.

# And He did not Return

Ashok Behari Mathur, B.A. Hons. (History), Final

It was the time of sunset and a feeling of firm determination was taking birth in the mind of a man who had decided to die for the sake of his motherland—the sacred land for which to sacrifice this life is an ordinary thing for an Indian. The Pilot Officer was in a gloomy mood. But his determination was giving him much encouragement. Today was the seventh day when the attempts of Indian Pilots were frustrated by the same blasted obstacle and that was the most modern Radar Signal System across the border. Its very presence was to this Pilot a challenge .....a challenge to the might and skill of a Pilot. With a sudden thought, a smile made his face bright—bright ; for doing a great deed which he had decided upon.

The cool refreshing morning breeze was blowing swiftly and the peaceful light of twilight was brightening his thoughts, thoughts which were rumbling in his mind like thunderous clouds. One all-pervading thought dominating others became vacant and ticking. In a distant village someone was waiting for him ; someone was most probably shedding tears for him. A 'wait' awaited him. A tear trickled down his face and he was lost in the past. For a few moments he felt happy.

"I shall be with you soon" were the last words he had said to his fiancée who must be waiting impatiently for him. "Well—well ! he remembered the 4th day of the 3rd month—which was her last birthday. Promises were made ; a promise which had become a forlorn quest now. And he was feeling that those last words: "I shall be with you soon" and those last promises were lost now..... they had gone with the wind that had passed by him without notice.

"Will she forgive me ?" was his next thought. "Oh No!" "I am helpless". "A soldier on the battlefield forgets everything ..... forgets even that he is a man with a soft heart towards someone. He is a soldier and his beloved sweetheart is death—and he is bound to meet her". Soon he dismissed these soft reveries from his mind. A soldier on duty cannot afford to be soft-hearted. "I will not be swayed by these thoughts ! I will not be cowed down by the fears which detain me from doing what I have already planned. I will not think of her. I will not remember the 4th day of the 3rd month".

Nine times the clock struck and the Pilot took off .....off with a glorious determination. He was doing nothing,

but speeding his *Gnat*. At its fastest speed he dashed towards the destination of his glorious mission. A few minutes later he silenced once for all that formidable Radar Signal System which had been challenging him during the last week. Simultaneously he attained the stage of Nirvana. A heart-breaking explosion decided the fate of an Indian Pilot; nay the fate of an Indian patriot.

Newspapers reported the heroic deed the next day. "It was an incident which should not be surprising. Our history is full of such examples .....examples

that will hearten the minds of the people who know little about the Hindustani "character". The heart of the nation was a—flutter with pride.

But one heart, far from the place of that *glorious* explosion, was feeling a greater explosion. In her heart of heart a piercing cry, "I shall be with you soon" was making her mad with grief. "He promised to come beack but has not!"

....."He will not come !....."He can not come !"....."Well, I shall go to him".....And she fell dead. Two brave hearts were joined in one in Love's Sacred Knot.

---

## Sonnet

Euclid alone has looked on Beauty bare.  
Let all who prate on Beauty hold their peace  
And lay them prone upon the earth and cease  
To ponder on themselves, the while they stare  
At nothing, intricably drawn nowhere  
In shape of shifting lineage ; let geese  
Gabble and hiss, but heroes seek release  
From dusty bondage into luminous air.  
O blinding hour, O holy, terrible day,  
When first the shaft into his vision shone  
Of light anatomized. Euclid alone  
Has looked on Beauty bare. Fortunate they  
Who, though once only and then from away,  
Have heard her massive sandal set on stone.

(Edna St. Vincent Millay)

# The Meeting

Geeta Saxena, B.A. Hons. (English), Final

I

He plunged into his trousers and darted towards the main door. His hands were trembling and his face reflected his agitated soul. He stretched his hands to open the gate but hesitated for a while and in a trembling voice asked, "Who is there?"

No voice was heard except the constant tip-tap of the knocking finger on the wooden door. "Veena," he panted under the agitation.

But the same tip-tap answered. "What the devil can you mean by all this humbug?" Why can't you pronounce your name?" He screamed in a fit of anger. Again the same tip-tap was heard and no human voice responded to his hysteric agitations.

"O!" he said violently and flung open the door.

It was a pitch-dark night, the wind was cold enough to freeze the blood in the veins. There was no human figure to be seen in the street which was cloaked in darkness. "Where are you? You idiot, ass of a man" roared Ashok.

He had hardly gone four paces when he again heard the tip-tap on the door. He turned back and saw a bat striking constantly against the door.

He went to his bedroom, changed his clothes, and stretched his slim body on the bed.

"I can't guess where she has disappeared." He murmured to himself. He remained restless for a long time, now murmuring, now pondering, when the phone bell interrupted his reverie.

"Hullo" he said bringing the receiver to his ears.

"Yes.....my name is Ashok Mehta".

"Beg your pardon?"

"Yes.....Janpath Hotel."

"Miss Veena ..... I ..... please call her on the phone. Thank you!"

"All right ! I shall come right down there at 6 in the morning".

II

"Miss Veena, please" Ashok spoke to a maid-servant of Janpath Hotel at 6 a.m. "She is in the Bath, Sir. If you don't mind, have this chair ; she will be coming presently."

The Maid-servant saying this bowed off. Ashok sat in the chair.

Having waited for ten minutes he tapped the table. The maid appeared with an expression of apology on her face and said, "She will be coming in five minutes, Sir, if you don't mind".

“O.K.” said the tired youth. Five minutes elapsed and yet Veena was not to be seen. He pulled out his watch and sighed. After a few minutes more he hammered rather than tapped the table.

“Sorry, Sir”, the maid said with a bow.

“It’s all right”, the youth murmured and again looked at his watch. The maid bowed with a smile, and floated away into the next room.

After full five minutes she again appeared. “If you don’t mind, Sir, she says, she won’t see you and has ordered me to show you out”.

“I can’t understand you”. “It’s as clear as any thing, Sir. She refuses to grant you an interview.”

“What on earth can be the reason she gave?”, the youth clamoured.

“This I dare not ask, Sir”.

“Good heavens ! Go in at once and ask her”.

The little body again went to the other room and reappeared after eight minutes.

She says, “She wouldn’t marry you because you have no love for her”. “Oh God !” said the disgusted youth. “What these women are ? They think others do what they do themselves”. “May I convey your words to her, Sir ?”

“No, no ! Please, only ask her how she guessed it and for goodness’s sake come back quickly.”

“All right, Sir.” and she returned instantly. She says, “if you don’t mind, Sir .....” She, paused.

“Come, on ; out with it. What did she say ?” She says, “if you could not recognize your love in the guise of a maid-servant, what is the proof of your love”. She said it with her eyes laughing mischievously.

“Oh goodness !” said Ashok leaping up. “Veena ! Oh, dear little devil ! the excess of everything is bad you know and excess of love turned my head”.

---

“It has been said that ‘common souls pay with what they do, noble souls with that which they are.’ And why ? Because a profound nature awakens in us by its actions and words, by its very looks and manners, the same power and beauty that a gallery of sculpture or of pictures addresses.”

—Ralph Waldo Emerson

# The Modern Collegiate

C. L. Chadha, B.A. (Pass), Final

A Summer pant with a gaudy stripe,  
A silken shirt of Shakespearean type ;  
A Tootal tie of many bright hues,  
And a pair of Flex Sunny-white shoes ;  
All these befitting and the goggles on,  
Leisurely he comes when the bell has gone.

Very often by bus, some times on foot,  
Rarely he comes without a book—  
Some Romantic fiction pocket book in size ;  
Bound with a cover catching to the eyes ;  
Thus equipped with a majestic gait.

Taking a seat beside some friendly face,  
He rocks his chair to steal a gaze ;  
Around the corner where ladies fight,  
With their bony face painted white ;  
Then with a sigh so he would state,  
“Beauty without grace is a Look without bait.”

Coolly with a gesture worthy to behold,  
He asks for a drink sufficiently cold ;  
Indifferent to his studies, quite care-free,  
Regular in the class but by ‘Proxy’—  
So is our Hero the Modern Collegiate,  
Striving hard to be an Honours Graduate.

# A Life without "Life"

Ashok Kumar Gulati, B.Sc. (General), II year

"What has happened to our youth after Independence? Why are not our young boys and girls active as they were in the pre-Independence Era?" These questions are discussed in coffee-houses, the University lecture rooms, street gatherings and the Parliament.

The past of our present elders was glorious. The vitality of youth flowed in their veins which was directed towards breaking the shackles of foreign domination. Young men like Subhash, Jawahar and Baghat Singh, fired with youthful enthusiasm and confidence, worked miracles and made their mark in the history of heroes. After independence the need of the time was to keep the flame of that youthful spirit burning and give it a new direction.

But what has happened is just the reverse. Not to speak of the redirection of energies, the youth seems to be devoid of any energy at all. Paradoxically, the source of life seems to be lifeless. For this seeming lifelessness, however, the youth is not to blame. The entire blame falls squarely on our elders. They, in their hot pursuit of pleasure and power as a recompense for their so-called "Sacrifices" and

"Sufferings" in the past, got themselves drunk with the water of Lethe.

Intoxicated with their much applauded wisdom, they came to believe that to entrust to young shoulders the responsibility of reconstructing the nation would be nothing short of foolishness. The oft-repeated advice to keep away from politics and public life thrust into the young ears has had a paralysing effect. That is why the youth's role in our national life has been negligible and not worth mentioning.

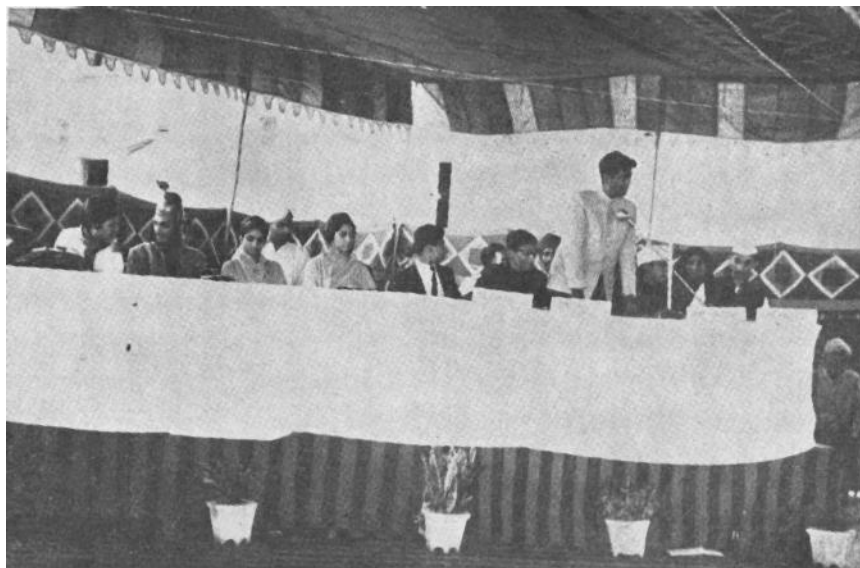
The cure for this lifelessness and inertia lies with the youth themselves. They are, themselves and the nation, the true perennial source of life and vitality and can infuse life into himself. At the same time, it is also the responsibility of our present elders to conduct themselves in a liberal way and ungrudgingly entrust the young minds' responsibility which is their legitimate due. They must confide in the younger generation, let them act under their guidance, if need be. Our young boys and girls are the leaders of tomorrow. Our elders have had their fighting days; now is our turn. Why should they deny it to us. Our old and wise leaders must have eyes.





**UNION FESTIVAL**

Prof. R. K. Das Gupta addressing the staff and students.



**MOCK-PARLIAMENT**

Harish Jaggi, the Defence Minister, replies to a question.



Mrs. Lakshmi, N. Menon, on the inaugural function of U.N.S.A.,  
Principal Amba Prasad is welcoming the chief guest.



Shri P.N. Kirpal, the Chairman, Speaking on the Portrait installation Ceremony.



Our Arty Cadets who got the First Prize in 'Gun Competition' are seen with the N.C.C. Director, Brig. Chadha and other officers in the Camp.



N.C.C. Cadets taking autographs from the present and outgoing principals after N.C.C. dinner.



Mrs. Kamla Ratnam addressing the staff and students.



**INTER-COLLEGE DECLAMATION CONTEST**  
The Miranda House team receives the trophy from Prof. Ray.

# The Official Language

R. Radhakrishnam, B.A. Hons. (Pol. Science). II year

With the attainment of Independence the question of an Official Language for India became important. The matter was considered to be of sufficient importance and accordingly the Constitution Makers thought fit to make suitable provisions in this regard in the Constitution itself. Part XVII of the Indian Constitution deals with Official Language. Article 343 of the Constitution, inter alia, provided that the Official Language of the Union shall be Hindi in the Devanagari Script. It also provided that for a period of fifteen years from the commencement of the Constitution the English Language shall continue to be used for all official purposes of the Union. It was also provided that notwithstanding anything in Article 343 of the Constitution Parliament may, by law, provide for the use, after the said period of fifteen years, of the English Language. By virtue of this power the Parliament enacted the Official Languages Act, 1963, which came into force on 26-1-65, providing that notwithstanding the expiration of the period of fifteen years from the commencement of the Constitution, the English Language as from 26-1-1965, would continue to be used in addition to Hindi for all official purposes of the Union for which it was

being used immediately before that day and for the transaction of business in Parliament. It is, therefore, permissible to use the English Language even after the expiration of fifteen years from 26-1-1950. Section 4 of the Official Languages Act, 1963, however, envisages the Constitution of a Committee, after 10 years from 26-1-1965, consisting of 30 members of Parliament to review the progress made in the use of Hindi for official purposes of the Union and submit a report to the President making recommendations thereon. The President may, after considering the report, issue directions in accordance with the whole or any part of the Report. Therefore, if the Report recommends that the progress made by Hindi is satisfactory and that Hindi should alone be used as the Official Language and that English should be abolished, the President can by a directive abolish the use of the English Language.

The Constitution also provided that the Official Language of the Union shall be used for communication between States on the one hand and between States and the Union on the other. In regard to the Official Language it was provided that the Legislature of a State may, by law, adopt any regional language

or Hindi as the Official Language of the State.

Under the provisions of the Constitution, therefore, Hindi becomes the Official Language of the Union and the Regional Languages would become the Official Languages of the respective States. The Constitution Makers by this act were opening a "pandora's box" in India. There has been strong opposition to the adoption of Hindi as the Official Language and the abolition of English, from all sections of the people except the people of the Hindi-speaking-areas. The coming into force of the Official Languages Act, 1963, brought in its wake, language-riots over the major part of the country, particularly in the non-Hindi-speaking States. In the face of the strong opposition the authorities are considering amendments to the Official Languages Act, 1963. The object of the amendment would be to provide that the continued use of English will not be abolished except with the concurrence of the people of the non-Hindi-speaking areas expressed through their representatives in the State Legislatures. This measure is bound to meet with strong opposition from the supporters of Hindi. However, in the interest of the unity of the country the amendment should be made and the use of English should be continued until the people of the non-Hindi-speaking areas are ready for the change.

Several important leaders of the Congress Party, including the Congress President, have recently sounded a note

of caution that the Government should move slowly in the matter of abolishing the use of the English language. It cannot be denied that this is a counsel of wisdom.

India is a large country with a hoary past. It has very large population speaking diverse languages and dialects. The Constitution itself recognises 14 major languages. There are in addition several other languages and dialects. As far as the Official Language adopted by the Rulers in India in the past is concerned, it is seen that at different periods of its history different languages were adopted as its Official Language. During the Hindu period of Indian History Sanskrit was the language of the Court at least from the reign of the Guptas to about 1300 A.D. During this period Sanskrit had spread practically all over India. This was followed by Turkish and Persian during the Muslim period (about 1300 to 1760) and English (1760 to 1947). These languages received the status of official or Court languages gradually and unconsciously. They did not become Official Languages over-night. A language has to grow along with the people and the people must accustom themselves to it gradually and as a part of their lives. A sudden imposition by legislative fiat will not result in its voluntary acceptance or in its fusion into the social pattern.

That the policy of the adoption of Hindi as the Official Language with the accompanying corollary of the abolition of the English Language is rather premature would be seen from the fact that

even after nearly two decades of Independence the country is not ready to accept this. The three-language formula, examination for recruitment to All-India Services in 14 different languages, introduction of regional languages as the media for higher education in the States, different Court languages for the different States, quota system in services and such other proposals (which would have tremendous repercussions on the future of the country) only reflect the extent of the existing confusion in regard to the question. That these suggestions do not pave the way for integration but result in Balkanization of the country have also been expressed by some of the leaders in the country even though the governmental and the Congress Party spokesmen have not conceded this point.

It is not necessary here to consider the merits of Hindi or English as an Official Language for India. Much has been written and said about it and one cannot gainsay the fact that after living with English for nearly two centuries it would be rather a retrograde step to do away with it suddenly. The advantages in the technical, scientific and international fields of retaining English are also beyond controversy and have been conceded even by the protagonists of Hindi. If India should succeed in her attempts to introduce socialism in the country, she cannot do away with the use of the English language which is the language of international dialogues, of industry, science and technology. The contention that the knowledge accumulated through

centuries and available through the medium of the English Language can be made available in a very short space of time by a machinery for translation is utopian. The arguments that there are several countries in the world which have developed in the field of science and technology without having had to resort to the English Language and that, therefore, India can also manage to do it is not sound. The reason being that these countries, like Russia or Germany which have achieved high levels of scientific and technological developments, have not been subjected to an alien rule for considerable periods of its history and that the accumulated knowledge of centuries has grown with the country and the people as a biological process. The position in India as has been indicated above is entirely different.

Assuming that the adoption of a language other than English, in the name of prestige or pride is necessary, still such an adoption should be done slowly and with the concurrence of all sections of the people. The sudden abolition of English and the introduction of Hindi would set back the clock by at least about a century in addition to the setting in motion of fissiparous tendencies in the country. The conclusion would, therefore, appear to be unassailable that the time for abolition of the English Language is not yet ripe. If the people of the country decided that English should be abolished and that it should be replaced by Hindi as an official and national language then planned steps should be undertaken for the spread of

Hindi throughout the country. This must be done by introducing the language even from the lowest stage of education and must be continued up to the highest level. Simultaneously, the benefits to be derived from accumulated knowledge available through the English Language should also be made use of freely in the interest of the country. The question of the Official Language is not a matter which should be approached in an emotional way or on basis of prestige ; neither is the question of the official language to be considered as a pawn in the political chess-board. The overall interest of the country and the people, not from a short range point of view but from a long range point of view, in their cultural, economic, social, political and international aspects, should be the guiding factor in approaching the question of the official language of India.

---

“The cure for the greatest part of human miseries is not radical but palliative. Infelicity is involved in corporeal nature, and interwoven with our being ; all attempts, therefore, to decline it wholly are useless and vain ; the armies of pain send their arrows against us on every side ; the choice is only between those which are more or less sharp, or tinged with poison of greater or less malignity ; and the strongest armour which reason can supply will only blunt their points, but cannot repel them”.

(Dr. Johnson)



# To J. P. D. J.

(With apologies to Sir Walter Scott)

R. K. S.

Breathes there the man, with soul so dead,  
Who never to himself hath said,  
"Tis time for me to be married :  
I must wed ; yeah ! I must wed !"  
Whose heart hath ne'er within him burned,  
As home his footsteps he hath turned,  
From a wedding where he had tarried  
Till looked upon with eyes, arch and covetous,  
'gainst his will 'gan he to feel amorous.  
If such there breathes, go, mark him well ;  
For him no damsel shall her bosom swell  
With sighs or from limpid eyes tears shed.  
High though his titles, proud his name,  
For opportunities missed himself must blame.  
Boundless his wealth as wish can claim ;  
A heart too long repressed goes lame.  
Despite those titles, power and pelf ;  
To 'single blessedness' (?) must resign himself.  
The crass bachelor, all along self-wooing,  
Discovers 'without love life's nothing doing'.  
Living, he has been worse than dead,  
Dying, a blank future he must dread.  
Thus doubly dying, shall go down  
To Mother Earth, from whence he sprung,  
Unloved, unwept and unsung.  
'Tis through children we seek immortality,  
And children are born of marital felicity.

# DESH

## N. C. C Section



2nd Lt. D. S. Mann

### MORALE

Morale is both a mental and a moral quality of man. It is a mixture of emotion and reason and is the fighting spirit of a soldier which makes him risk his life in the time of danger.

Morale can be defined as a state of the mind which is very sensitive to material conditions. It is reflected by a group of people in their behaviour under all conditions and circumstances. High morale is endurance, faith, and courage. It infuses the spirit of confidence, determination, devotion and inspiration and above all an unconquerable and invincible spirit of determination to achieve one's aim.

High morale causes men to exhibit high courage and endure hardship in times of fatigue and danger. It can be

attained by *able leadership*, the inculcation of *discipline*, the encouragement of *comradeship* and the infusion of *self-respect*.

An able leader makes the maximum contribution to raising the morale. Calm courage in the midst of tumult and serenity of soul in danger are both attributes and gifts of an able commander. Leadership implies the possession of certain qualities: inherited, developed and acquired by constant training. A good leader must have integrity, strength of character, courage and determination. He must have a strong will and must possess robustness with zeal and the fighting spirit. He must have strong power of appreciation and judgement and must be able to give quick decisions during the action.

A good administration keeps the morale of its troops high by keeping in mind the following factors.

- (a) Proper arrangement for food and shelter.
- (b) A good provision of clothing, equipment, and weapons.
- (c) Pay—correct and at the right time.
- (d) Proper arrangement for rest, relief and recreation.
- (e) A good provision of spiritual, mental and physical needs, of a soldier should be made so that he may be able to give of his best when the occasion demands it.

Discipline plays an important part in raising the morale of the troops high. It helps men to sink their own identity and become part of the larger and stronger formation. It binds together a number of vastly different individuals into an organized group which works as one team with one aim under one will. Discipline implies a conception of duty, produces confidence in soldiers and instils self-control in them.

Spirit of mutual friendship and comradeship produces high morale. It imparts a sense of security by eliminating fear. Comradeship is based on mutual trust and affection and thus produces an atmosphere of good will and feeling of interdependence.

Given good and able leadership strict and perfect discipline and real comradeship, self-respect is bound to develop. Self-respect produces a sense of superiority and thus results in high morale of troops.

Morale of the people will be high when they are working for a common cause and purpose. A common aim brings about a sense of unity and oneness in the troops and produces a sense of patriotism. The troops gain faith and confidence. They have a will and determination to fight and are ready to sacrifice their every thing during the battle.

If, therefore, a commander bears in mind the above mentioned factors, he can always keep the morale of his troops high and thus success will always crown his ventures.

## A LETTER OF APPRECIATION

Lt. Col. Bhupinder Singh  
Commander

DO No. 601  
NCC group Hq. Delhi 'C'  
K-36 Hauz Khaz  
New Delhi-16  
February, 1966

My dear Mr. Thapar,

This is to thank you for your kind help and co-operation in making your college girls and boys available for the civil defence demonstration which formed part of the NCC Rally held on 27 January, 1966.

The NCC Rally was a great success. Everybody who attended the Rally was full of praise for it. The Prime Minister personally congratulated the Director NCC Delhi and said that it was an excellent show. The Chief of the Army Staff, the Defence Secretary and all the dignitaries remarked that it was an excellent demonstration. Maj. Gen. Verindera Singh, the Director General NCC, commented that it was the best Rally that the NCC had ever put up.

This was undoubtedly the result of untiring efforts on the part of your college girls and boys who took part in it. It was because of their excellent team work that we achieved such a high standard in this Demonstration. I found them invariably willing to partake in the rehearsals and they carried out the task very cheerfully.

I shall be grateful if you very kindly convey my appreciation and thanks to your NCC officers and all the cadets of your college who took part in the demonstration. I am very grateful to you for having made the girls and boys willingly available.

Kindly also accept and convey to your college cadets, who participated in the demonstration the appreciation and thanks of Brig. K.J. Chaddha, Director NCC, Delhi.

With kindest regards

Shri K.S. Thapar  
Principal,  
Deshbandhu College,  
Kalkaji,  
New Delhi

Your sincerely,

# About the N.C.C.

Lt. D. S. Chaudhry

As all of us know, we are to-day passing through a period of great stress and strain. We are faced with a continuing threat on our borders. Our college N.C.C. which so far have contributed 58 (fifty eight) officers to the Armed forces will continue to strive to provide the nation with young men and women of superb quality.

On the 14th August, 1965, cadets of all wings attended the 'Promise Day Parade' and took a pledge to serve the country honestly and faithfully. Our then Principal, Dr. Amba Prasad, took the salute at parade and stressed the need and importance of N.C.C. training for the youth of the country and congratulated the cadets on their good turnout and fine discipline.

Fifty Boys and 50 girl cadets from our college took part in the Independence Day celebrations at the Red Fort on 15th August, 1965. Annual Training Camps for Girl and boy Cadets of the Army wing were held at Dagshai (Simla Hills) separately in two batches in the Summer Vacation. Artillery and Naval Cadets attended their Annual Try Camp at Delhi during the Winter Recess. Our Cadets won a number of prizes in these Camps.

## N.C.C. Day

The N.C.C. Day was observed on 21st November, 1965, at our College. Brig. K.J. Chadha, Director N.C.C., Delhi, presided over the celebrations. The function began with the hoisting of the N.C.C. Flag by him. He then inspected the ceremonial Parade and later took the Salute at the March-Past by 800 cadets (Boys and girls) of our College.

Speaking on the occasion he said he was full of appreciation for the keen interest in the N.C.C. that the Principal and the N.C.C. Officers were taking. He praised the smart turn-out and standard of parade of the Cadets.

We wish to express our appreciation of the bands of the local Higher Secondary Schools for Boys and Girls. Their performance added grace and charm to the function. We are grateful to both the Principals for having contributed this element of colour to the celebrations.

## The Republic Day Camp

Thirty-three boys and women cadets were selected from our College from the various N.C.C. Wings for the Republic Day Contingent including Ancient and Medieval Dress for this year's parade.

Both of our girl instructors U.O. Sudershan Gupta and Sgt. Major Sneh Prabha Gulati got married and left the service. We wish them a happy married life. One of our old students, Miss Shabnam Abdali has been appointed as a full time Instructor. We welcome her.

Our cadets played an important role at the time of the Pak aggression. They undertook various types of duties and responsibilities i.e. guarding important installations, giving telephone duties, helping home guards in black out days, rendering help to and attending on wounded Jawans in military hospitals. All this was much appreciated by the Army and Civil authorities.

#### **ATTACHMENT WITH REGULAR ARMY UNITS**

Under this newly introduced scheme six of our senior cadets attended 28 days' camp with the Assam Regimental Centre, at Shillong in June-July, 1965. They got advanced training in Light Machine Gun, H.E. 36 Grenade, Field Craft, Field Defence, Wire Obstacle and other war tactics. It was a new experience for these cadets to see and participate in the regular working of the army. They also became

good shots through practice and brought creditable reports from the C.O. of the training centre. Their names are :

1. S.U.O. Mohinder Pal Singh Bakshi
2. S.U.O. J. Raghwan
3. U.O. Raman K. Dewan
4. U.O. Om Parkash Kohli.
5. Sgt. Anand Sarup Daggarr.
6. Sgt. Vashwant Singh

#### **Civil Defence Demonstration**

Our cadets, both boys and girls, gave a Civil Defence demonstration on the N.C.C. Day, the 27th of January, 1966, before the Prime Minister and the Chief of the Army Staff. Our show was highly appreciated.

#### **Martyr 2/Lt. Davinder Kakar**

It is with feelings of profound grief and sorrow that we record the untimely death of 2/Lt. Davinder Kakar, an old boy and cadet of the N.C.C. His loss is personal to us. In laying down his life for the sake of his country he won eternal glory. May his soul rest in peace !

“.....how can man die better  
Than facing fearful odds,  
For the ashes of his fathers  
And the temples of his gods ?”.

## Book Review

**Kukas : The Freedom Fighters of the Punjab** by Dr. M.M. Ahluwalia M.A., Ph.D.

Published by Allied Publishers Private Ltd., Bombay.

Price Rs. 12-50.

India has been, is and shall always be a land of heroes and hero-worshippers and rightly so. The heroes whom we worship and adore and occasionally idolize are heroes with a common trait that distinguishes them from heroes who are revered elsewhere. We value them and seek to emulate them for their moral character more than their heroic achievements ; that is, the qualities of their head and heart rather than their physical prowess. It is the nobility of their purpose and ideals, the steadfast devotion to it without any aggressiveness ; subservience of all personal needs and comforts to the greater glory of the cause espoused by them ; colossal patience, courage and rectitude ; and above all infinite capacity for suffering and daring with solemnity. The modern sceptic may call them megalomaniacs but this will be to misunderstand them and underrate them simply to belittle their significance in history.

*“The hero is the world-man, in whose  
heart  
One passion stands for all, the most  
indulged.”*

‘Worship of a hero’, said Carlyle, ‘is transcendent admiration of a great man.’ We must not fight shy of hero-worship where it is called for and amply due.

Heroes in India are heroes with a difference : they are nearer being saints than dictators. This holds as much true of our heroes in our epics and mythology as of the heroes in our history, past and recent. Prominently enough, it is true of the great and revered Sikh Gurus and also of Satguru Ram Singh ji, the founder of the Namdharis or the Sant-Khalsas, their Church and the Movement. Very few of us know anything much about the Namdharis excepting the name, the dress and possibly the Anand Marriage. But few of us know about the Satguru Ram Singh ji who was a great man right in the tradition of the Sikh Gurus and heroes. To be properly appreciated his work and personality should be seen against the background of the political and social conditions in the Punjab soon after the disintegration of the reign of Maharaja Ranjit Singh. He was an eye-witness to the shameful spectacle ; the chief causes of the downfall of the great empire were treachery, lechery, dissipation, personal greed and aggrandizement of the high-ups, utter disregard of the claims of the State and the people ; in a word, lack of moral character. He had seen that it took a long time and incessant labour to consolidate the empire but it did not take that long for it to crumble to dust once its

moral fabric cracked and its golden threads of the teachings of the great Gurus flew out and floated wide like the threads out of the web of the Lady of Shallott in Tennyson's poem. Consequently the curse was upon the country. "When the British perfidy and duplicity was being perpetrated against the people of the Punjab, and their liberty and the state of deceased Maharaja Ranjit Singh was being made extinct, there was a lone figure who possessed a sensitive heart and a political foresight to understand the diplomacy involved in this drama. It was Guru Ram Singh before whose eyes the sordid drama had been played in all its ugly facets". And he resolved to cure the body politic of its ills by re-lighting the torch of Sikh religion and its tenets. He was sanguine that he would restore the Khalsas to their erstwhile glory, strength and greatness.

He was a conglomeration of many virtues ! A majestic mien and an inspiring and bewitching personality ; simple living and high thinking ; unwavering faith in the teachings of the great Sikh Gurus and the sacred texts ; self-trust that he was destined to carry on and complete the task left incomplete, though fully visualized, by the Tenth Guru, Guru Gobind Singh ji ; Promethean capacity for enduring sufferings, privations and separation from his dear beloved companions and followers ; love of purity, piety, charity, truth, simplicity ; fearlessness, courage, self-respect, rectitude, optimism and hatred of all that is evil in word, deed and insinuation. He was a champion of integrity of individual character and conduct and of political liberty; a lover of Swadeshi and a prophet of the resurgent Khalsa ! His was the vision of a free Punjab wherein every citizen would be a

Khalsa in the truest sense of the word. dedicated to a life of piety, devotion and freedom. For him political freedom must be integrated with a holy and wholesome life as means to ends, the one aiding and completing the other. To usher in the new era, of which he had no doubt whatever, his followers must be ready to suffer and make sacrifices. And what sufferings and sacrifices ! To be blown before guns and to be condemned to life-long exile ! He would say to his followers : "First consent to death, give up the desire to live, become the dust of the earth, then come to me." And while saying these words he meant every word. Such is the portrait, the profile of the towering personality of the Satguru of the Namdharis which emerges from the pages of Dr. M.M. Ahluwalia's book : *Kukas : The Freedom Fighters of the Punjab*. A good deal of myth goes into the picture. Constituted as we are, this is unavoidable. We must shroud our great men and women in mystery to invest them with an aura which we foolishly think they do not otherwise possess !

Dr. M.M. Ahluwalia deserves our thanks for introducing us to the Satguru. He has relied upon historical records more than on verbal tradition. He has ably questioned spurious and unauthenticated documents, commended impartial judgments and actions of the British officers and as a result thereof created a life-like figure worthy of our esteem. The style is limpid and straightforward. You may run while you read it.

The narrative and the portrait send us back to read Carlyle's *On Heroes and Hero-worship* and Emerson's essay : *Heroism*. Once again we find confirmation



of our faith in our greatness as human beings for are not our heroes like ourselves, even though in a much heightened degree ! Our hearts and minds beat with a new life and self-trust is restored to us. And "self-trust is the essence of heroism. It is the state of the soul at war, and its ultimate objects are the last defiance of falsehood and wrong, the power to bear all that can be inflicted by evil agents. It speaks the truth and it is just, generous, hospitable, temperate, scornful of petty calculations and scornful of being scorned. It persists ; it is of an

undaunted boldness and of fortitude not to be wearied out. Its jest is the littleness of common life....." Satguru Ram Singh ji had all these qualities and in the fullest degree. It is the combination of these qualities with the virtues of piety and humility that make his followers believe that he is not dead, though officially declared to be so. He lives in the spirit :

*"he is all soul ; I think  
 He hath no flesh, and spirit cannot be  
 gyved,  
 ..... ; he is free."*

R.K. Sud

# About Ourselves

## A word to our Readers

We owe our readers not only an explanation but also an apology for publishing the present issue of the *Desh* so late in the year. The delay is due to the change in the press, which was necessitated by administrative considerations. The present size is determined by the number and quality of articles received for publication. We are always ready to make your contributions print-worthy provided we receive them. We do not know why you should fight shy of writing for the *Desh*. Time and again we have told you that you need not consult reference books or study an intricate problem for days at an end in order to write for the *Desh*. The simpler and homelier the stuff, the more suitable it is for the *Desh*. We are members of one family and even the tittle-tattle, of which, we are sure, you possess enough, will entertain your friends. The beauty about it is that it will be your own and in addition will be expressed without reservation or exaggeration and free from pedantry and sophistication. Your sole objective in writing about it will be to share your 'confidences' with your companions and incidentally bring them nearer to your hearts. All great and good literature must smack of sincerity, originality and adequacy. Why not try yourself and see. But for God's sake do not write on 'Loveria'.

## The Staff

Principal (Dr.) Amba Prasad went back to the University after a stay of two and a half years. The pull of academic work proved too strong for him and he chose to go. We wish him happiness, and good health.

Shri K.S. Thapar has taken over from Dr. Amba Prasad as the new Principal. We welcome him. We are sure that under his benign guidance the college will make further strides on the path to progress. We are thankful to him for his most esteemed message for our readers. (See Page i)

We congratulate Shri V.N. Khanna and Mrs. Khanna on the birth of their son. We also congratulate Shri Baldev Mitter and Shri S.P. Chowdhree on their weddings.

We offer our heartfelt condolences and sympathies to Shri B.S. Puri on the death of his revered Father and to Shri P.S. Dabas on the sad and untimely demise of his son.

The following members of the Staff left the service of the college : Dr. S.K. Jain (Department of Mathematics) ; Shri B.P. Gupta (Department of Physics) ; Shri P.S. Relan (Department of Chemistry) and Shri R.N. Bansal (Department of Economics). We wish them the best of time in their new appointments.

We welcome the following new members of the Staff :—Shri D.S. Garia (Department of Zoology) ; Shri Vijay Kumar Bhargava (Department of Chemistry) ; Shri Devendra Kumar (Department of Economics) and Shri S. Narayanan (Department of Chemistry).

Dr. R.N. Kaul, Lecturer in Mathematics, got his study leave extended by one year. He is expected to resume his duties next August. Shri R.K. Sharma, Lecturer in Economics has gone on study leave.

#### **The Board of Administration**

The Board of Administration of the College lost two members : R.B. Man Mohan and S.B. Teja Singh. We offer our heartfelt condolences and sympathies to the members of the bereaved families and pray to the Almighty to grant to the souls of our departed guardians eternal peace.

#### **The Office**

Shri Amar Nath, our Head Clerk, was confirmed in his post. Our congratulations.

Shri M.L. Rustogi, our Accountant, proceeded on two years' leave in order to study advanced accountancy in the United Kingdom. We wish him success. Shri Ram Gopal Garg has been appointed Accountant in a temporary capacity in place of Shri Rustogi. We welcome him.

Shri Balram Sharma has been appointed care-taker of the college building and estate. We welcome him.

#### **The College Union**

*Adviser* : Shri J.K. Jain

The Union Elections were held on the 9th of August, 1965. The following were elected office-bearers :—

*President* :

Jugal Kishore Dogra, B.Sc. III Year

*Vice-President* :

Arun Kumar Tandon, B.A. (Hons.)  
II Year

*Secretary* :

Harish Jaggi, B.Sc. II Year

*Asst. Secretary* :

Narinder Kumar Chopra, B.Sc. I Year

*Class Representatives* :

B.A. (Pass and Honours) III Year :

Ramesh Kumar Ahuja

B.A. (Pass and Honours) II Year :

Vijay Kumar Soorma

B.A. (Pass and Honours) I Year ;

Ashok Kumar Tandon

B.Sc. (General and Hons.) III Year :

Sukhbir Singh Mahawal

B.Sc. (General and Hons.) II Year :

Nand Kishore Kakkar

B.Sc. (General and Hons.) I Year :

Vijay Satija

Pre-Medical II Year :

Surinder Sharma

#### **Supreme Councillors (Delhi University Students' Union)**

1. Shoba Kumari, B.A. (Hons.)  
III Year
2. Surinder Mohan Chopra., B.A.  
III Year

3. Harish Jaggi, B.Sc. II Year
4. Kumari Adity Banerjee, B.A. I Year
5. Brij Mohan Dara, B.A. III Year
6. Nand Kishore Kakkar, B.Sc. II Year
7. Sarup A. Gehani, B.A. III Year
8. Vinod Sethi, B.A. (Hons.) II Year
9. Ramesh Chander Sabharwal,  
B.A. II Year
10. Narinder Kumar Madan,  
B.A. (Hons.) II Year

The Principal nominated the following to the Union Committee :

1. Shri K.C. Kanda
2. Shri D.S. Chaudhury
3. Shri B.B. Saxena
4. Shri C.P. Malik
5. Shri R.C. Pillai
6. Shri Krishan Kumar
7. Miss Usha Goel
8. Vinod Gaur, B.Sc. III Year
9. Rajinder Singh Panwar, B.A. III Year
10. Vikram Singh, B.A. III Year
11. Ravinder Singh, B.A. II Year
12. Veena Chawla, B.A. III Year
13. O.P. Kohli, B.A. III Year
14. Surinder Anand, B.A. (Hons.)  
III Year
15. Geeta Bhargava, B.A. (Hons.)  
III Year
16. Santana Banerjee, B.Sc. III Year
17. B.K. Pardal (Student Editor : Desh)  
Ex-officio
18. Shri V.N. Khanna (Bursar)  
Ex-officio

Shri L.M. Sharma was appointed Associate Adviser to the Union. Shri R.C. Pillai agreed to look after the Debating Society of the Union.

The elected members were administered the following oath of office : "I....., a student of.....class, take a solemn pledge that I shall carry out the duties and responsibilities of the office of....., to which I have been elected, to the best of my ability ; that I shall carry myself with dignity and restraint ; and, finally that I shall devote all my energies to constructive causes."

On August 31, 1965, the Union organized two shows of the full length coloured film : John F. Kennedy : Years of Lightning, Day of Drums. Our thanks go to the U.S.I.S. for giving the performances.

On 2nd September, 1965, a Gold Medal Debate was organized in the College Hall by the Delhi University Students' Union. Our student President, Jugal Kishore Dogra was the convener. The subject of the debate was that : "In the opinion of this House, the hour of defence is over in Kutch and Kashmir : let us resolve on offence as the last report." Shri A.P. Sinha of the St. Stephen's College was awarded the Gold Medal. The panel of judges consisted of the following ; Shri Indra Narain Bhatnagar, Principal, Ram Lal Anand College ; Mrs. Rana, Lady Shri Ram College and Shri R.C. Pillai.

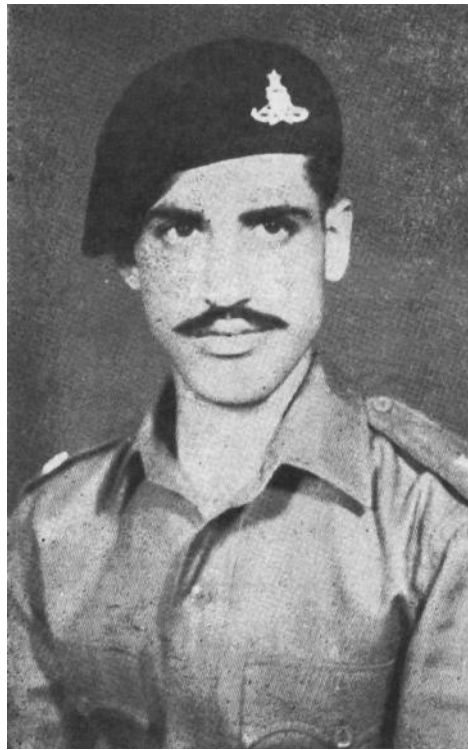
The Music and Fancy Dress competitions were held on September 3, 1965. Tejinder Kaur won the first prize in music and the second prize was shared by Harvinder Singh Suri and P.S. Chauhan. The first prize in Fancy Dress competition went to Rajwant P.S. and the second



Winners of the trophy in the Inter-College Sanskrit, Shloka Recitation Contest held at Lady Shri Ram College for Women.



Jugal Kishore Dogra, B.Sc. III year, won 1st prize in the Inter-College Speech-making contest held at Karnal.



2/Lt. Davinder Kakar, old student, who laid down his life in devotion to duty and sacrifice for National Defence.



**FIRST PRIZE**

Sant Parkash, who was selected for National Games from Delhi State is in action in 110 metre hurdles.



Dilbag Singh our Best Athlete nearing the finish in 200 meters.

prize was shared by P.S. Chauhan and Virender Ganju. Mr. R.K. Parshad, Shri C.P. Malik and Shri L.M. Sharma constituted the panel of judges.

On the Solidarity Day, the 13th of September, 1965, the students took a solemn pledge to dedicate themselves to the service of the nation and to make every sacrifice that the country may demand of them to repel the aggressor from their soil. In a resolution, passed unanimously, they decided to (1) eschew emotionalism and dedicate their energies to sustained and disciplined work ; (2) forego picnics and other recreational activities and contribute Rs. 2,500 from the student's Fund to the National Defence ; (3) donate blood ; (4) donate gifts for the Jawans ; and (5) volunteer for Civil Defence.

In cooperation with the members of the Social Service League the members of the Union Committee collected a sum of Rs. 530 from the Staff and students of the college for the National Defence Fund.

The Mono-acting and Recitation contests were held early in November, 1965. The first prize in mono-acting was won by Rama Bakshi and the second prize by Vinod Sethi. Phulwanta Lal and Abhay Kumar were awarded the first prizes for English and Hindi recitations respectively. Harvinder Singh Suri got the first prize for Urdu as well as for Punjabi recitations. The judges were Mrs. R.K. Parshad, Shri Y.P. Dhawan and Shri R.L. Varma.

The Fifth Inter-College, Declamation Contest for the Mehr Chand Khanna Trophy was held on 17th November, 1965.

Seven speakers took part. Our college was represented by Phulwanta Lal and Vinod Issar. The trophy went to the Miranda House. The first and second prizes were won by Rajiv Marwah of the K.M. College and Lekha Bahadur of the Miranda House respectively. The third position was secured by Remjani Rajan of the Lady Shri Ram College. The panel of judges was composed by Shri S.N. Ray, Dr. M.M. Ahluwalia and S. Labh Singh and Shri P.L.Ghei of the Evening Classes.

The Union held the Union Festival on the 6th, 7th and 8th of December, 1965. Shrimati Kamla Ratnam addressed the Staff and students on the 6th and made a passionate appeal for the adoption and use of Hindi by the educated classes. In the afternoon the 13th Annual Inter-College Debate for the Deshbandhu Cup was held. Dharitri Ranga and R. Radhakrishnan represented the college. The subject of the debate was that : "In the opinion of this House Kashmir is not the root cause but only a symptom of the discord between India and Pakistan." The cup was won by the K.M. College. The first, second and third prizes were awarded to Hari Narain of the St. Stephens' College, and to Yag Prakash Dar and Sydney Rebeiro, both of the K.M. College, respectively. The judges were Shri Bal Krishan of the P.G.D.A.V. College, Mrs. S. Sachdeva, of the Govt. College for Women, Defence Colony, and Shri M.S. Dhillon of the Dayal Singh College.

The Mock-Parliament was held on the 7th of December. Shri V.N. Khanna and

Shri M.M. Verma had to work very hard to make it a success. Jugal Kishore Dogra led the ruling party, the Frustrated Party by Ashok Kapoor and the Lethargic Party by P.S. Chauhan. Dr. Amba Prasad acted as the Chairman and Shri J.K. Jain served as the Speaker-President.

The concluding function of the Festival was a cultural Show on the 8th. It was preceded by an address by Dr. R.K. Das Gupta, Tagore Professor of the Department of Modern Indian Languages in the University of Delhi and Dean, Faculty of Arts. He said that no doubt the past of India was glorious but it was imperative to accept the challenge of the new age.

The cultural programme opened with a chorus from Tagore sung by our Bengali Troupe. Two of our Old Students, namely Savita Nagpal and Narinder Kapoor, also contributed items.

On the 7th of January, 1966, the Union installed a portrait of Principal (Dr.) Amba Prasad, the out-going Principal, as a symbol of the student's affection and esteem for Dr. Sahib. Shri P.N. Kirpal, Chairman, Board of Administration of the College performed the unveiling ceremony. Fulsome tributes were paid to Dr. Sahib. Shri P.L. Goel donated a handsome trophy to be called Dr. Amba Prasad All-India Debate Running Trophy. Earlier in July, 1965, the Union had presented a farewell address to Dr. Sahib and decided to institute a Dr. Amba Prasad Medal to be awarded to the best speaker of the year.

The Debating Society has been fairly active. Ashok Behari Mathur and Surinder Anand are serving as its secretaries for the English and the Hindi sections respectively. The English Wing held a debate on the subject: "In the opinion of this House the existence of a College Union hinders rather than helps the academic interests of the students."

The first and second prizes were bagged by Dharitri Ranga and Vinod Sethi respectively. In the Extempore Speeches Contest held in the second term Vinod Sethi and Phulwanta Lal won the first and the second prize respectively. The Hindi Wing held the Annual Debate in the first term. The subject was :

(“इस सदन के मत में राष्ट्र रक्षा के लिये शक्ति की अपेक्षा संकल्प शक्ति अधिक महत्वपूर्ण है।”)

The first prize was awarded to Ashok Tandon and the second to P.S. Chauhan. In the Extempore Speeches Contest the first and the second prizes were won by Jagdish Chander and Surinder Anand respectively. Vinod Sethi was selected to represent the Delhi State at the All-India Students' Leadership Training Seminar which was held at Nainital from the 1st of June to 15th of June, 1965.

#### **The Hindi Parishad**

*Adviser :*

Shri R.L. Varma

The following were elected the office-bearers of the Hindi Parishad for the year 1965-66.

*President :*

Ramesh Chitra

*Vice President :*

Kumari Santosh



*Secretary :*

Kumari Saroj Bala

*Joint Secretary :*

Arun Kumar Seth

Dr. Namver Singh, an eminent critic of Modern Hindi literature, gave a talk on "साहित्यकार का दायित्व" on 12th Nov. 1965.

Dr. M.L. Chaturvedi of Baroda University spoke on "हिन्दी भाषा का उद्भव और विकास" under the Extension Lecture Scheme of Parishad, on 25th Nov. 1965.

The Parishad held an Inter-class debate on 25th Nov. 1965. The Trophy was won by Economics Honours Year Class (Final). The first prize was won by Abhay Kumar while the second prize went to Jagdish Sharma. Shri Y.P. Dhawan, Kumari Usha Goel and Shri L.M. Sharma acted as Judges.

The Inter-College Jodha Mal Kuthiala Trophy debate was held on 24th November, 1965. The Trophy was won by Hans Raj College. The first prize was bagged by Sukhbir Singh of H.R. College and the 2nd prize by Raj Kumar of K.M. College. Principal (Dr.) Amba Parsad gave away the prizes. Shrimati Nirmal Khanna of Lady Shri Ram College, Shri Surindar Nath Singh and Kumari Pushpa Choudhry acted as Judges.

### **The Sanskrit Parishad**

*Adviser :*

Shri M.L. Chaudhry

The annual elections of the Sanskrit Parishad were held on the 5th August, 1965.

The following students were elected to the various offices of the Parishad for the year 1965-66.

*President :*

Manju Sud, B.A. Hons. II Year

*Vice-President :*

Ajanta Guha, B.A. Hons. III Year

*Secretary :*

Suniti Deka, B.A. Hons. II Year

*Asstt. Secretary :*

Niranjan Das Munjal, B.A. Hons.

I Year

*Class Representatives and Executive Members :*

Mahmaya Banerjee,

B.A. Hons. Ist Year

Santosh Kumari Verma

B.A. Hons. II Year

Nirmala Gupta,

B.A. Hons. III Year

Usha Chaudhry,

B.A. (Pass) I Year

Abhayamba

B.A. (Pass) II Year

Kusum Vij

B.A. (Pass) III Year

Meera, B.A. Hons. III Year Student Editor of the Sanskrit Section of 'Desh'

The Sanskrit Parishad celebrated "Kalidasa Jayanti" on the 4th Nov., 1965. Surendra Kapil, Pushpa Jain and Niranjan Dass Munjal read out their essays on Kalidasa. Subhag Mathur and Saroj Bala recited a few verses from the writings of the great poet. Shri R.L. Verma, Shri O.P. Kahli, Shri Rajendra

Nath Sharma, Sri Rampat Sharma Vatsa and Sri M.L. Chaudhry threw light on various aspects of Kalidasa as a poet, dramatist and critic and explained the part played by the renowned poet in revival of the Vedic Culture which was otherwise destined to come to an end because of the propagation of Buddhism.

A Sanskrit Essay Contest was held in January, 1965. Meera was awarded first prize. Surendra Kapil and Niranjana Dass Munjal shared the second prize.

#### **THE SINDHI LITERARY SOCIETY**

The following were elected office-bearers of the Society for the year 1965-66 :—

*Adviser :*

Shri S.M. Jhangiani

*President :*

Kaushalya Sabhnani

*Vice President :*

Madalsa Thadhani

*Secretary :*

Ramesh Dipchandani

*Joint Secretary :*

Chandra Gajria

*Class Representatives :*

Sarojini Varandani, B.A. (Final)

Aruna Rajani, B.A. II Year

Ajit Dadlani, B.A. I Year

Mohini Bhambhani.

B.A. Hons. Classes

Bishambar Purswani,

B.Sc. Hons. Classes

Promila Butani,

Pre-Medical Classes

A few monthly meetings were held in which members sang songs, read out poems, essays and short stories. Chandra Gajria, Purnima Lalwani, Madalsa Thadhani and others participated. Recorded Sindhi music was also played in one of the meetings.

A 'Musical Evening' was held on 26th Oct. 1965. Shri Tirth Basant, winner of the Sahitya Akademi and the Watumal Trust Foundation (U.S.A.) awards, was the Chief Guest. Chandra Gajria, Sushila Sainani and Sarojini Varandani gave a solo song each. A group song and a Laddo was given by Chandra Gajria, Sarojini, Sushila, Aruna, Rajani, Raju Nathani, Madalsa Thadhani and Mohini Bhambani. The music was provided by Shri Harikant. The Chief Guest, appreciated the music and congratulated all those who had made the function a success.

An essay-competition was held on 28th October, 1965. The subjects were : (1) Students and national defence and (2) Students and social service. Madalsa Thadhani and Mohini Bhambani shared the first prize while the second prize was bagged by Sarojini Varandani.

#### **THE BENGALI LITERARY ASSOCIATION**

*Adviser :*

Mrs. Tapati Chakravarty

The following were elected office-bearers for 1965-66.

*Secretary :*

Sri Sandip Pal

*Joint Secretary :*

(1) Anita Mujumdar (2) Nirmal Samajdar

*Treasurer :*

Sankari Maitra

*Class Representatives :—*

Uma Chakravarty, III Year  
Indrani Sarkar, II Year  
Subhra Datta, Ist Year

The first year students were given a welcome by the Association in a brief ceremony.

**THE ENGLISH LITERARY SOCIETY**

*Adviser :*

Shri H.S. Kakar

*Secretary :*

Bal Krishan Pardal, B.A. (H)  
III Year

*Jt. Secretary :*

Phuwanta Lall, B.A. (H) II Year

*Asstt. Secretary :*

Manjeet Bajaj, B.A. (H) I Year

The Society held its inaugural meeting on November 17th, 1965. Mr. D.A. Smith, Chief Education Officer, The British Council, Spoke on "Teaching of English Literature where English is a Foreign Language".

Dr. Sarup Singh, Professor and Head of the Department of English, University of Delhi, gave a talk entitled "Some Thoughts on Shakespearian Comedy" on November 27th, 1966. Shri R.K. Sud presided on both occasions.

**THE MATHESMATCS ASSOCIATION**

*Adviser :*

Shri R.L. Kakar

The following members were elected office-bearers of the Association for the current year.

*President :*

Jai Parkash Sharma, B.Sc. Hons.  
III Year

*Secretary :*

Miss Shashi Punhani, B.A. Hons.  
II Year

*Assistant Secretary :*

Paramjit Singh, B.Sc. III Year

*Class Respresentatives :*

*Honours Classes :*

Inderjit Singh, B.A. Hons. III Year

*Pass Course classes :*

Baby Nirmal Malik, B.A. III Year

The first meeting of the Association was held on September 3rd, 1965. Dr. R.S. Varma, Dean of the Faculty of Mathematics and Statistics, spoke on the "Nature of Mathematics and space rockets". The lecture was highly appreciated both by the staff and the students.

The second meeting of the Association was held on November 16th, 1965. Dr. S.K. Jain, Reader in Mathematics, Delhi University, spoke on "Abstract Algebra".

**THE PLANNING FORUM**

*Adviser :*

Shri S.P. Kapoor

The annual elections were held in August, 1965. The following were elected office-bearers.

*President :*  
Surinder Anand, B.A. (Hons.) III Year

*Vice-President :*  
Santosh, B.A. (Pass) II Year

*Secretary :*  
Surinder Chopra, B.A. (Pass) III Year

*Joint-Secretaries :*  
Harjinder Singh, B.A. (Hons.) I Year  
Harish Khullar, B.A. (Pass) I Year

*Members, Executive Committee :*  
Vikaram Singh, B.A. (Pass) III Year  
Sushma Bansal, B.A. (Hons.) II Year  
Neena Mohindera, B.A. (Pass) II Year  
Parkash Moorjani, B.A. (Pass) I Year

Shri Nabakishore Das, Founder and President of the Neoist Union, addressed the members of the Forum on Economic Freedom of Individual in the Free Society, in September, 1965.

The Planning Forum celebrated the National Plan Week from the 14th of November, in collaboration with the Planning Forums of other Colleges, with great enthusiasm.

#### THE POLITICAL SCIENCE ASSOCIATION

*Adviser:*  
Shri M.M. Verma

The elections of the office-bearers were held on August 18, 1965. The following were elected.

*President :*  
Vinood Sethi

*Vice-President :*  
Neena Sud

*Secretary :*  
Kusum Sethi

Dr. Rajan, Director Indian School of International studies, addressed the Association on 'the Future of Non-Alignment' on November 23rd, 1965.

About forty students of B.A. (Hons.) were taken to the Lok Sabha in Session.

The Inter-College Debate for the Kathpalia Jain Trophy was held on November 25th, 1965.

Besides, a student Seminar on 'Plato's concept of Justice' was held.

#### THE PHILOSOPHY ASSOCIATION

*Adviser :*  
Mrs. M. Thomas

*President :*  
Vinod Jain, B.A. III Year

*Secretary :*  
Asha Sehgal, B.A. III Year

*Class-representatives :*  
Vinod Issar, B.A. II Year  
Manjit Bajaj, B.A. I Year  
Phulwanta Lal, B.A. (Hons.) II Year  
(Subsidiary class)  
Saroj Bala, B.A. (Hons.) I Year  
(Subsidiary class)

A party was held to welcome the new members of the Association. The members played some games. They had to disperse early due to the emergency which was rather unfortunate.

Dr. S.K. Saksena, Reader in the Department of Philosophy, University of Delhi, gave a most delightful talk and illuminating lecture on 'Hindu Ethics'. The lecture was well attended.

Dr. C.P. Malik, Head of the Department of Botany in the college, gave a lecture on 'The influence of Heredity on Personality'. The discourse was quite instructive.

### THE UNSA

*Adviser :*

Shri Krishan Kumar

The election of the office-bearers of the UNSA of the college was held on the 9th August, 1965 along with the election of the Union office-bearers. The following students were elected office-bearers :

*President :*

Vinod Sagar, B.A. III (P)

*Secretary :*

Arun Kumar, Tandon, B.A. III (P)

*Representative from B.A. Classes.*

Shyam Ballabh Agarwal

As no student offered himself for the election from the B.Sc. and Pre-Medical classes, Parmjit Singh and Kamla Balani were nominated to the Executive of the UNSA from B.Sc. and Pre-Medical Classes respectively.

The inaugural function of the UNSA was held on the 13th September, 1965, when International Co-operation Year was celebrated in the College. Mrs. Lakshmi, N. Menon, Minister in the Ministry of External Affairs, was invited to address the staff and students of the College. She discussed various aspects of the International Co-operation Year.

A mock session of the U.N. Security Council was held in the College on the 30th October, 1965. The subject under discussion was the Indo-Pakistan dispute over Kashmir and the resolution for the Cease-fire. Sixteen students participated in the debate. The function was highly appreciated by the staff and students of the College. The following students were adjudged I, II and III.

- (1) Surinder Anand I
- (2) Jugal Kishore Dogra II
- (3) Miss Phoolwanta Lal III
- (4) Mr. R. Radhakirshnan III

### THE GANDHI STUDY CIRCLE

*Adviser :*

Dr. R.D. Bharadwaj

The annual elections of the Circle were held on the 23rd of September, 1965. The following were elected office-bearers :

*President :*

Surendra Anand,  
B.A. (Hons.) III Year

*Vice-president :*

Abhya Kumar, B.A. (Hons.) III Year

*Secretary :*

Umesh Chandra Saksena,  
B.A. (Hons.) III Year

*Joint-Secretary :*

Paramjit Singh, B.A. II Year

*Co-opted members :*

Rama Aggarwal, B.A. (Hons.) I Year  
Ramesh Kumar Chitra,  
B.A. (Hons.) III Year  
Subhag Mathur, B.A. (Hons.) III Year  
Premjit Jaiswal, B.A. (Hons.) II Year

Shri G. Ramchandran M.P. addressed the Staff and students on the 19th of November, 1965. Principal (Dr.) Amba Prasad presided over the function.

Twelve students, who will participate in the Gandhi Bhawan Seminar also, competed for the prize essay on 'Gandhiji's Concept of Satyagraha'. S. Sundaram and Abhya Kumar stood first and second respectively. Shri O.P. Kohly, Shri M.R. Varma and Shri P.L. Goel acted as judges.

### THE MUSIC CLUB

*Adviser :*

Shri V. Verma

The Music Club started the year with the selection of its office-bearers. The following were elected :

*President :*

Harvinder Singh Suri

*Vice-President :*

Miss Tejinder Kaur

*Programme Secretary :*

Bal Krishan Pardal

*General Secretary :*

Ramesh Kumar Babbar

The opening function was held in the month of October. Several items including vocal and instrumental music were very much liked by the audience. The performance on electric guitar by Mr. David, our guest artist, was the highlight of the function.

The music club organized the Sixth Annual Inter College Music Competition

on 30th November, 1965. Many Colleges of Delhi and New Delhi participated in the competition. The Mrs. Gayatri Devi Running Trophy was won by Lady Sri Ram College. Principal (Dr.) Amba Prasad gave away the trophy and the individual prizes.

### THE SOCIAL SERVICE LEAGUE

*Adviser :*

Shri S.M. Jhangiani

The following constituted the office-bearers of the Social Service League for the year 1965-66.

*President :*

Miss Purnima Lalwani

*Vice-President :*

Sarup Gehani

*Secretary :*

Vinod Sethi

*Joint Secretary :*

Vinod Sagar

*Members of the Executive :*

Miss Asha Bagga

Miss Kamini Chadha

Miss Pushpanjali Sarin

Miss Kaushalya Sabhnani

Suresh Mehta

Sarojini Varandani

The League in collaboration with the College Union collected funds for the National Defence.

A large number of articles of daily use e.g. shaving cream, blades, combs, mirror, hair oil, tooth paste, tooth brushes, match boxes, cigarettes, con-

densed milk, biscuits, spoons; soap, talcum powder, games, writing pads, magazines and clothes were collected for the Jawans. The credit for this huge collections goes to Asha Bagga, Sarojini Varandani, Chandr Gajria, Pushpanjali Sarin, Kamini, Chadha, Sanjogta Jolly, Vinod Sagar, Vinod Sethi and Suresh Mehta.

The League sold flowers and collected funds in aid of the Delhi Council of Child Welfare.

The Students' Store, which sells articles of stationery and daily use i.e. note books, pencils, ink, practical note books, Biology paper, tooth paste, nail polish, hairpins etc. has not made any progress due to lack of accommodation and other facilities.

### THE SCIENCE ASSOCIATION

*Adviser :*

Dr. C.B. Sehgal

The following are the office-bearers of the Association :

*President :*

Mr. P.S. Chuhan, B. Sc. III Year

*Secretary :*

Avinash Saraf, B.Sc. II Year

*Joint-Secretary :*

Anil Narain, B.Sc. I Year

*Editor Wall Magazine :*

Santwana Banerji B.Sc. III Year

On September 27, 1965, the members were taken to see an Exhibition of Scientific & Technical Books arranged by the

United States Information Services held in Y.M.C.A., New Delhi.

On November 6, 1965, Professor R.P. Mitra, Head of the Chemistry Department, University of Delhi, delivered a lecture on Atoms, Molecules, and more Molecules.

Through the courtesy of the British Information Services, the following films were screened :

**November 13, 1965**

'Kew Gardens'

'Discovery—Penicillin'

'Control of Bacteria in Food'.

**November 27, 1965**

'Mirrors in the Sky'

'Method study in Horticulture'

'Britain is a Garden'

On November 9, 1965, the members visited Modinagar and saw the various Modi Industries.

On February 11th to 13th, 1966, the Association held a Science Conversazione embodying interesting and instructive experiments in Botany, Zoology, Chemistry and Physics.

### THE HISTORY ASSOCIATION

*Adviser :* Shri B.B. Saxena

The following constitute the Executive Committee for the year 1965-66.

*President :*

Ashok Behari, B.A. (Hons.) III Year

*Vice-President :*

Sarojini Kaval, B.A. III Year

*Secretary :*

Bandita Banerji, B.A. (Hons.) I Year

*Joint-Secretary:*

Himanshu Antani, B.A. (Hons.) I Year

*Representatives :*

Asha Sehgal	B.A. III year Sec. A
Bharti	B.A. III year Sec. B
Vijai Laxmi	B.A. II year Sec. A
V.K. Soorma	B.A. II year Sec. B
Ajit Dadlani	B.A. I year Sec. A
Ashok Wazirani	B.A. I year Sec. B
Praveen Kumari	B.A. (Hons.) III year
Rajish Sood	B.A. (Hons.) II year
Rawinder Kaur	B.A. (Hons.) I year

The Association organized a local historical trip in October, 1965. The party led by Shri B.B. Saxena and Dr. K.L. Sharma visited Suraj Kund, the Qutab, the Red Fort and the Nehru Museum. The Association organized an historical trip to Agra and Fatehpur Sikri on Sharad Purnima. The party was held by Shri Saxena.

Principal K.S. Thapar delivered a talk on Tuesday, the 15th of Feb. 1966. The subject of the talk was 'The Theory of Social Contract'.....

**THE SOCIAL SERVICE LEAGUE :  
JUNIOR RED CROSS**

*Adviser:*

Mrs. M. Thomas

The Junior Red Cross Wing of the Social Service League of the college did commendable work during the emergency. The following girl-students knitted beautiful jersies for the Jawans.

Shanti Devi B.A.	III Year
Parvesh Chopra	"
Asha Bhalla	"
Usha Nahlani	"
Kusum Jolly	B.A. II Year
Santosh	"
Asha Varma	"
V. Kalyani	"
Kusum Sethi	"
Madhu Chopra	"
Swaran Lata	"
Prem Lata	"
Papia Chatterji	"
Vecna Nahlani	"
Kusum Sud	B.A. (Hons.) I Year
Aruna Mehta	B.A. (Hons.) I Year
Kamlesh Kumari	B.A. I Year

Two shirts were sewn for which the League paid. The members could not do the mending asked for by the Red Cross as they were very busy during the autumn term.



## Condolence Resolutions

(1)

We, the Staff and students of Deshbandhu College, wish to place on record our profound sense of shock and sorrow at the sad demise of revered Rai Bahadur Man Mohan. We believe that the educational world in general and Deshbandhu College in particular have suffered an irreparable loss in the death of Rai Bahadur Sahib.

We express our heart-felt sympathy with the bereaved family and pray for strength for them to bear their great loss. We also pray that God may grant everlasting peace to the departed noble soul.

(2)

We, the staff and students of Deshbandhu College, wish to place on record our profound sense of shock and sorrow at the sad demise of revered Sardar Bahadur Teja Singh. He was an eminent Judge and a Jurist and his services to the cause of Education are widely known. By his demise the country has lost a great Judge and a great Educationist. Deshbandhu College in particular has suffered an irreparable loss in the death of Sardar Teja Singh.

We express our heart-felt sympathy

with the bereaved family and pray for strength for them to bear their great loss. We also pray that God may grant everlasting peace to the departed noble soul.

(3)

We, the members of staff and students of Deshbandhu College, wish to place on record our profound sense of sorrow and grief on the sad and untimely demise of our beloved Prime Minister, Shri Lal Bahadur Shastri. Lal Bahadur Ji provided determined and inspired leadership to our motherland in her time of great trial and hardship. He was a valiant fighter for our country's freedom and integrity. During the Indo-Pakistan conflict, he enhanced our prestige immeasurably. He was a man of peace and goodwill for all. In his death, not only our nation but the whole world has lost a brave fighter for peace.

We extend our heart-felt sympathies and condolences to the members of the bereaved family and pray to God that He may grant everlasting peace to the departed noble soul.

It is resolved that a copy be sent to the members of the bereaved family.

## विषयानुक्रम

सम्पादकीय	अनिल कुमारी सक्सेना	१
दुश्मन	श्याम वल्लभ सरन अग्रवाल	२
दो बूंद	विनोद अरोरा	३
छाया	श्याम वल्लभ सरन अग्रवाल	४
पाषाण की गुंज	अनिल कुमार सक्सेना	७
दुःख	कुमारी राजवन्त पी०एस०	८
गांधी जी के समाजवाद के प्रति विचार	विनोद सागर	९
दो बूंद	विनोद अरोरा	१२
मिठाई	कुमारी शोभा	१३
मन को मन का विश्वास छला करता है	अनिलकुमारी सक्सेना	१५
आजकल के बिगड़े नौजवान	श्याम वल्लभ सरन अग्रवाल	१६
दुःख से भरा संसार	राजकुमारी केस्वानी	१८
रिश्ता	उमेशचन्द्र सक्सेना	२०
क्यों ठुकराते हैं	प्रेमिला कौशल	२२
अधूरी राखी	कुमारी वीना गुप्ता	२३
लहर में प्रसाद जी की कला	चन्द्रमुखी शर्मा	२५
और मैं देखता रह गया	आर०के० चित्रा	२८
सच्चे मोती	रत्ना श्रीवास्तव	३१
वह कौन थी	सतीश कुमार महाजन	३३
प्रेम-परिभाषा	डा० रामदत्त भारद्वाज	३४
हिन्दी परिषद् एक भ्रूलक	सरोजबाला महता	४०

# सम्पादकीय

अनिल कुमारी सक्सेना

ओ 'देशबन्धु', ओ देशबन्धु',  
है तुम्हें समर्पित 'देश' आज !  
नव ज्ञान सलिल का ज्योति कलश,  
नव भाव सुमन का मधुर साज !!

“देश” के पाठक-वृन्द;

नई आशा, उल्लास एवं आत्मीयता से परिपूर्ण  
“देश पत्रिका” (हिन्दी-विभाग) का एतद्वर्षीय  
प्रथमांक आपकी सेवा में प्रस्तुत है। ‘देश’ जिसके  
कलेवर को भावुक युवक हृदयों ने अपनी बुद्धि के  
तार में कल्पना के सुमन पिरो कर सजाया और  
संवारा है; सम्भवतः आपकी मानसिक-क्षुधा का  
शमन कर सकेगा इसकी मुझे आशा है।

उच्चाकांक्षाओं की प्रबल प्रेरणा से प्रबुद्ध हो  
कर इस सरस्वती सदन में ज्ञानार्जन हेतु नव प्रवेश  
पाने वाले सभी विद्यार्थियों का मैं ‘देश’ पत्रिका के  
माध्यम से हार्दिक अभिनन्दन करती हूँ। वे सभी  
नवोदित प्रतिभाएँ भी बधाई की पात्र हैं जिनके  
भाव सुमनों को संजोकर मैं ‘देश-पत्रिका’ के इस  
अंक को अस्तित्व देने में समर्थ हो सकी हूँ। मुझे  
आशा है कि मेरे ये साथी भविष्य में हिन्दी की बड़ी  
सेवा करेंगे। मेरे वे बन्धु भी निराश न हों जिनकी  
रचनाओं को ‘देश’ के इस अंक में स्थान नहीं  
प्राप्त हो सका है। क्योंकि—“असफलता, सफलता  
का प्रथम सोपान है।”

मेरे विचार में यह पत्रिका उन विद्यार्थियों की

शिक्षक अथवा परीक्षक है जो अभी साहित्य-भूमि  
पर घुटनों के बल रेंगने का प्रयास कर रहे हैं, अतः  
विद्यार्थियों द्वारा रचित मौलिक रचनाओं को ही  
इसमें स्थान प्राप्त हो सकता है।

मेरे, इस ‘देश’ में मनोविहार करने वाले  
सभी पाठक व लेखक अपनी जन्म-भूमि पर आए  
संकट से अनभिज्ञ न होंगे। भारत पर पाकिस्तानी  
आक्रमण अहिंसा व सहअस्तित्व को हिंसा व बर्बरता  
की ओर से चुनौती है, जिसे हमें एक मत से स्वीकार  
करना है। शत्रु शायद नहीं जानता कि जिस भारत  
माँ की गोद में गौतम, महावीर, गांधी व जवाहर  
सो रहे हैं उसी के आँचल की छाया में, राम, अर्जुन,  
शिवा, प्रताप, सुभाष और चन्द्रशेखर भी  
पलते हैं।

अन्ततः ‘देश’ के पाठकों! ‘देशबन्धु’ के  
भावुक हृदयों द्वारा प्रस्तुत यह नैवेद्य आपकी सेवा  
में रखते हुए मैं आपके प्रति भी आभारी हूँ क्योंकि  
‘देश’ को निरन्तर विकास देने का श्रेय आपको  
ही है। ‘देश’ आपकी निजी पत्रिका है जिसे मैंने  
कविताओं, कहानियों, प्रहसनों, लेखों आदि के द्वारा  
केवल मात्र संवार दिया है।

आओ हम समवेत करेंगे उस रणचण्डी का आह्वान,  
एक हाथ में वीणा जिसके एक हाथ में कठिन कृपाण।  
आज राष्ट्र की बलिबेदी पर करके न्योछावर ये प्राण  
इतिहासों के नव पृष्ठों में दे दें हम अपना भी दान ॥

# “दुश्मन”

श्याम बल्लभ सरन अग्रवाल (B. A. द्वितीय वर्ष)

ओ तूफानो वीर जवानो, दूटा हिम गिरि जोड़ के रख दो ।

देश की सीमा लाँघने वाले दुश्मन का सर तोड़ के रख दो ।

देश की शान है देश की सीमा,

देश की आन है देश की सीमा,

जागो आँख फाड़ कर देखो—

लहू-लुहान हैं देश की सीमा ।

सीमा की छाती चढ़ती तोपों के मुँह मोड़ के रख दो ।

देश की सीमा लाँघने वाले, दुश्मन का सर तोड़ के रख दो ॥

देश पिता है देश हैं माता,

खून का रिश्ता प्यार का नाता,

देश की आज़ादी का आँचल,

हम सबके सिर पर लहराता ।

इस आँचल को धूरने वाली गंदी आँखें फोड़ के रख दो ।

देश की सीमा लाँघने वाले दुश्मन का सर तोड़ के रख दो ।

गुण्डे, डाकू, चोर हैं दुश्मन,

भूटे हैं मुँह जोर हैं दुश्मन,

पीठ में छुरियाँ धोपने वाले—

कायर हैं कमजोर हैं दुश्मन ।

ये हैं दुनिया भरके दुश्मन, इनके मुँह को मोड़ के रख दो ।

देश की सीमा लाँघने वाले, दुश्मन का सर तोड़ के रख दो ::

भाई बनकर लूटने वाले,

यह भी दुश्मन हैं घर वाले,

इन्हें नशा है सैनिक बल का  
बहक रहे हैं ये मतवाले—

इन अफीमची कम्युनिस्टों का तुम सारा नशा निचोड़ के रख दो !  
देश की सीमा लाँघने वाले, दुश्मन का सर तोड़ के रख दो ।

रंग विरंगा चमन है भारत,  
एक अनोखा बतन है भारत,  
पंचशील को तोड़ने वाले  
दुश्मन का दुश्मन है भारत ।

अपने फौलादी हाथों से टूटा हिमगिर जोड़ के रख दो ।  
देश की सीमा लाँघने वाले, दुश्मन का सर तोड़ के रख दो ॥

कहा।

## दो बूंद

विनोद अरोरा बी. ए. (हिन्दी आनर्स तृतीय वर्ष)

वह मानव नहीं जिसे राह पे चलना नहीं आया  
कर बुराई जिसे हाथों को मलना नहीं आया ।  
उस व्यक्ति को मानव भी कहें तो कहें कैसे ?  
जो ठोकरों से गिरा और सम्हलना नहीं आया ॥

×                    ×                    ×                    ×

बन के सूने पन में भी,  
कली ने सीखा मुस्काना,  
में सीख न पाई भरे जगत-  
में हँसना और हँसना ।

## छाया

श्यामवल्लभ सरन अग्रवाल (बी० ए० द्वितीय वर्ष)

भीतर वीणा बजाती छाया उदास स्वर में कुछ गुनगुना रही थी !

चाणक्य ने धीरे से आवाज दी, “छाया” !

छाया ने चौंक कर उनकी ओर देखा ! वीणा को एक ओर रख कर खड़ी हो गई ! हाथ जोड़कर माथा नवाकर धीरे से बोली “महामन्त्री चाणक्य !”

चाणक्य ने धीरे से आगे बढ़कर कहा छाया ! आज मैं तुमसे एक भीख माँगने आया हूँ ! चन्द्रगुप्त को मुझे दे दो, उसके देश को दे दो, उसकी प्रजा को दे दो !

छाया क्रुद्ध सर्पिणी की तरह सिर उठा कर बोली “महा मन्त्री !”

चाणक्य ने शांति के साथ कहा “मैं जानता हूँ, तुम उसे प्यार करती हो ! इतना प्यार जितना आज तक किसी ने किसी के साथ नहीं किया ! उसी प्यार को याद दिलाने आया हूँ तुम्हें !”

छाया ने गम्भीर स्वर में कहा, “उसकी याद दिलाना आवश्यक नहीं महा मन्त्री ! वह मेरा युग-युग का साथी है ! मेरे प्राणों का प्राण है !”

चाणक्य ने कहा, “हां जितने भी लोग प्यार करते हैं, यही समझते हैं ! लेकिन प्यार से किसी को नीचे गिरा देना एक बात है, ऊपर उठा देना दूसरी बात है !”

छाया आगे बढ़कर बोली, “आपसे किसने कहा कि मौर्य के लिए जो मेरे दिल में प्यार है वह उन्हें

नीचे गिरा देगा !”

चाणक्य एक चौकी पर बैठते हुए बोले, “भगवान करे ऐसा न हो ! लेकिन छाया, जिससे हम प्रेम करते हैं उसे ऊपर उठाने और अमर बनाने का प्रयत्न हमें करना ही चाहिए !”

छाया ने चाणक्य की ओर देखते हुए ; “मैं आपका अभिप्राय नहीं समझी, महामन्त्री ।”

चाणक्य बोले, “प्रेम कोई साधारण बात नहीं लेकिन बहुत बड़ी बात भी नहीं है ! यह सारा संसार, पुरुष और स्त्रियां प्रेम से ही पैदा हुये हैं । हर नवयुवक और हर नवयुवती प्रेम करते हैं !”

छाया ने पूछा “मतलब ?”

चाणक्य ने गम्भीरता से कहा, “लोग कीड़ों की तरह पैदा होते हैं, कीड़ों की तरह मर जाते हैं ! प्रेम और विवाह उन्हें अमर नहीं बनाते ! कर्त्तव्य पालन ही उन्हें ऊपर उठाता है, मरणशील मानव को अमर बना देता है ।”

छाया ने उत्तेजित स्वर में कहा, “आप ब्राह्मण हैं अतः चन्द्र महाराज के गुरु हैं, और देश के पूज्य हैं, इस लिये मैं आपका सम्मान करती हूँ, किन्तु यह प्रेम की गाथा है महामन्त्री ! यह आपकी शुष्क नीरस निर्मम राजनीति नहीं ! यह मानवता का वरदान है ! ब्राह्मणदेव, इसमें जो अमृत है, वह आपकी पहुँच के बाहर...”

चाणक्य छत की ओर देखते हुए बोले,

“अमृत...वरदान...जानता हूँ देवी ! आज मैं उस कटीले वृक्ष की तरह हूँ ! जिसमें फूल नहीं, फल नहीं, पत्ते नहीं, जिसके चारों ओर शुष्क नीरस निर्मम राजनीति का मरुस्थल तप्त आँधियों के स्वर में हाहाकार करता है जिसके ऊपर वर्षा की फुहारें मल्हार नहीं गाती, जिसके ऊपर चह चहाते पक्षियों का कलरव सुनाई नहीं देता किन्तु यह वृक्ष हमेशा तो ऐसा नहीं था ! कभी इसमें फूल थे, फल थे और पत्ते भी थे ! कभी इसकी शाखाओं पर एक नन्हा पक्षी इतने सुन्दर गीत गाता था तोतली भाषा में इतनी प्यार भरी बातें कहता था कि आज भी उन्हें याद कर यह ठूँठ सिहर उठता है। आज भी निस्तब्ध नीरव अकेली रातों में यह बूढ़ी आँखें रो उठती हैं ! बारह वर्ष बीत गये मैं उसे भूल नहीं पाता ! मैं दूसरों के लिए सम्राज्य बनाता हूँ; प्रासाद बनाता हूँ अट्टालिकाएँ बनाता हूँ और वह...वह शायद गलियों और बाजारों की धूल में लोटती फिरती है ! शायद उसे भर पेट भोजन भी नहीं मिलता शायद वह रात के समय पत्थरों और कंकड़ों पर सो जाती है; शायद कोई उसे मारकर उसकी चमड़ी...!”

उनका गला भर आया ! आँखों से आँसू बहने लगे ! आती सिसकी को रोकने के लिये उन्होंने ऊपर के दाँतों से निचले होठों को दबा दिया !

छाया को यह सब कुछ नहीं मालूम था ! जिस विष्णुगुप्त, कौटिल्य चाणक्य को उसने हमेशा एक निर्मम राजनीतिज्ञ के रूप में देखा वह आज एक साधारण मानव के रूप में उसके सामने खड़ा था ! उसके होंठ कांप रहे थे उसकी आँखें रो रही थी ! भावातिरेक से वह बोल नहीं पा रहा था ! उसे लगा जैसे किसी नाटक में सम्राट का अभिनय करने वाले अभिनेता के शरीर से मुकट जेवर राजकीय वस्त्र उतर गये हों और नीचे से उसका जर्जर कंकाल शरीर निकल आया हो !

दुखभरी आवाज में उसने कहा “महामन्त्री !”

चाणक्य हँसासी आवाज में बोले “भामा उसका नाम था ! वह मेरी इकलौती बेटि थी ! उसकी मां मर रही थी तो मैंने वचन दिया था कि उसकी रक्षा करूँगा किन्तु मैं कर न सका ! मैं प्रेम के अमृत को जानता हूँ, छाया मैंने उसे देखा है...।”

छाया ने क्रोध के साथ कहा, “और फिर भी उसकी महानता को समझ नहीं सके ? मुझे उपदेश देने आये हैं कि मैं उसे तिलाँजलि दे दूँ ?”

चाणक्य ने आँसू पोंछ लिए और स्वस्थ होकर बोले, “प्रेम की महानता यह नहीं है देवी कि आदमी उसमें पागल होकर अपने कर्तव्य को भूल जाय। संसार में जितने भी बड़े आदमी हुए हैं जिन्हें हम पूजा तथा श्रद्धा की भावना से स्मरण करते हैं उनके प्रेम और विवाह ने ही क्या उन्हें बड़ा बनाया है ? महाराजा राम प्रातः स्मरणीय हैं, किन्तु इसलिये नहीं कि वह सीता से प्रेम करते थे। भगवान् कृष्ण के लिए हम सबके हृदय में श्रद्धा है लेकिन इसलिए नहीं कि उन्होंने रुक्मणी के साथ विवाह किया !

छाया घबराकर बोली, “इसका मेरे पास कोई उत्तर नहीं ! आप क्या चाहते हैं ?”

चाणक्य बोले, “तुम्हारे लिए मेरे हृदय में जो श्रद्धा है वह कभी कम न होगी ! मैं कुछ छिपाऊंगा भी नहीं ! हमारा राज्य नया है संसार भर पर इसकी धाक बिठाने के लिए मैं चाहता हूँ कि यूनान की राजकुमारी हेलेन चन्द्रगुप्त के चरणों में आ गिरे ! यूनानी राजा सेल्यूक्स मान गये हैं राजकुमारी हेलेन मान गई हैं ! केवल चन्द्रगुप्त नहीं मानते ! वह छाया...छाया कहकर रो रहे हैं !”

छाया अपने को न संभाल सकी ! पास रखी चौकी पर बैठ गई ! दोनों हाथों से अपने मुँह को ढाँपकर सिसक उठी आर्य ।

चाणक्य का दिल रो उठा ! दुःख भरे स्वर में बोले, “यह रोने का समय नहीं है छाया ! यह वह समय है जो मनुष्य के जीवन में एक ही बार आता

है। यह तुम्हारे प्रेम की परीक्षा का समय है। निर्णय करो! तुम्हारा प्रेम चन्द्रगुप्त को कर्तव्य के पथ से डिगाकर एक साधारण मनुष्य बना देगा या उसे हठ करके एक महान और अमर व्यक्ति! तुम स्वयं निर्णय करो!” और वह उठकर खड़े हो गये। बोले, “याद रखो चन्द्र गुप्त आज साधारण मनुष्य नहीं, वह भारत का सम्राट है। उसके देश का उसकी प्रजा का उस पर अधिकार है। प्रजा को यह मत सोचने दो कि चन्द्रगुप्त भी उन्हीं की भाँति ही एक साधारण मनुष्य है, वह प्रेम करता है और प्रेम में पागल रहता है।”

छाया ने हाथों को मुँह पर से उठाया। उसका मुँह आँसुओं से भरा था! आँखें पानी से भरपूर थीं! अश्रु भरे स्वर में उसने कहा “महामन्त्री, उससे जाकर कहिए मैं उनसे विवाह नहीं करूँगी।”

चाराक्य ने चौंककर उसकी ओर देखा, जैसे अपने ही कानों पर उन्हें स्वयं विश्वास न आया हो तभी उन्होंने शीघ्रता से हाथ जोड़ दिए, माथा झुका दिया और काँपती आवाज में बोले, “देवी चाराक्य का सिर आज तक किसी के आगे नहीं झुका लेकिन आज तुम्हारे सामने झुकता है। यह आदर्श प्रेम, यह आदर्श बलिदान, संसार में और कहाँ मिलेगा! मैं ब्राह्मण होकर तुम्हारे चरणों में प्रणाम करता हूँ।” और वह नीचे झुक गये।

फिर अपना सिर उठा कर उन्होंने कहा, “लेकिन बेटी यह बात यदि मैं चन्द्रगुप्त से कहूँगा तो वह नहीं मानेगा! तुम्हें स्वयं ही यह बात उससे कहनी होगी! आज वह तुम्हारे सिवा किसी की नहीं सुनेगा! तुम्हारे प्रेम ने उसे पागल कर रखा है।”

छाया ने दोनों हाथों से मुँह को छिपाकर रोते हुए कहा “हाय आर्य!” और फिर हाथ हटाकर अश्रुपूर्ण स्वर में बोली, “उन्हे यहाँ भेज दीजिये, महामन्त्री! मेरे चाँद को यहाँ भेज दीजिये! मैं ही उन्हें समझाऊँगी!”

चाराक्य ने दोनों हाथों को उठाकर आशीर्वाद देते हुए कहा, “सुखी रहो बेटी! आज से चन्द्रगुप्त के साथ साथ तुम्हारा नाम भी अमर हुआ! यह देश तुम पर गर्व करता है! देश का ब्राह्मण तुम्हें आशी-

र्वाद देता है।” और वह शीघ्रता से बाहर चले गये।

थोड़ी देर बाद ही चन्द्रगुप्त वहाँ पहुँच गये! उनके आने के पहले छाया ने अपना मुँह धो लिया था! आँसू पोंछ लिए थे! वह स्वस्थ हो गम्भीर बनकर बैठ गई थी।

चन्द्र गुप्त ने कहा, “छाया! गुरुदेव ने कहा है...” और उसकी बात समाप्त होने से पूर्व ही छाया ने कहा, “उन्होंने ठीक कहा है मैं आपके साथ विवाह नहीं करूँगी!” और उसका मुँह दूसरी ओर था।

चन्द्रगुप्त ने चिल्लाकर कहा “छाया!”

छाया ने दूसरी ओर मुँह भिंये हुये कहा “मैंने कहा न, मैं आपके साथ विवाह नहीं करूँगी! मेरी इच्छा है कि आप हेलेन के साथ विवाह करें।”

चन्द्रगुप्त ने पास जाकर उसके मुँह को अपनी ओर करके कहा, “छाया! तुम रो रही हो।”

छाया ने धीमे से कहा, “दुःख होता है इसलिये! लेकिन देश का हित इसी बात में है प्रजा का कल्याण जिस बात में है, हम वही करेंगे! मैं केवल एक स्त्री हूँ। आप केवल एक पुरुष, ऐसे करोड़ों स्त्री और पुरुष इस देश में हैं! उन्हें स्वतन्त्रता के साथ प्यार करने का अवसर मिले, उनकी संतानों को गर्भ के साथ अपने को भारतीय कहने का अधिकार मिले इसके लिए हम दोनों बलिदान करेंगे!”

चन्द्रगुप्त ने उसके दोनों हाथों को पकड़कर कहा, “छाया!”

छाया ने शांत स्वर में कहा, मैं एक अबला होकर जोकर सकती हूँ आप पुरुष होकर भी नहीं कर सकते? हमें बलिदान करना होगा।

चन्द्र गुप्त दुःख के साथ बोले, “यह बलिदान नहीं छाया, आत्महत्या है।”

छाया ने अपने सिर को ऊँचा करके कहा “कायर लोग बलिदान को इसी नाम से पुकारते हैं और मुझे पूर्ण विश्वास है कि आप कायर नहीं हैं। अब आप जाइये।”

चन्द्रगुप्त सिर झुकाकर बाहर चले गये! छाया पछाड़ खाकर भूमि पर गिरपड़ी और रोती हुई चीख उठी, “आर्य! चन्द्र! तुम गये?”



# पाषाण की गूँज

अनिल कुमारी सक्सेना (बी. ए. आनर्स तृतीय वर्ष हिन्दी)

ओ बटोही थक गये हो—  
तो तनिक ठहरो  
मैं पत्थर हूँ लाल किले का  
एक कहानी सदियों पुरानी  
तुमको सुनाऊंगा  
धूलि भरी, धुंधली  
उदास थी संध्या में  
दिल्ली का बादशाह  
बन्दी बना, कुछ गीत—  
—गाता था उदासी भरे  
अंग्रेज की कारा में;  
तभी कुछ फिरंगी  
आए उस कारा में  
बोले सुलतान देख  
आये हैं तेरे पौत्र  
मिलने को तुझसे  
नेत्र खुले उसके  
ज्यों सोते से जागा हो  
सम्मुख थे उसके ही पोतों के  
रक्त सने कटे शीश  
कराह उठा वह  
दिल्ली का बादशाह भी  
अपने ही अन्तर की पीड़ा से

किन्तु कह सका न कुछ  
नेत्र हुए लाल और  
चू पड़े दो अश्रु  
उन उदास नयनों से  
बोला वह इतना ही—  
तँमूर की सन्तान  
ऐसी ही सुख रह बन  
आती है—  
सामने पिता के ।  
ओ बटोही थक गए हो  
तो जरा ठहरो  
आगे सुनो—  
फिर एक दिवस  
दिल्ली का सम्राट  
जाता था रंगून  
निष्कासित हो  
अपने ही देश से  
अपने ही राष्ट्र से  
उन बूढ़ी बरौनियों में  
अतृप्त के मोती थे  
मुड़-मुड़ कर ताकते थे—  
कराहती हुई सूनी  
किले की दीवारों को

तूषित नेत्र उसके ।  
 मौन थी उसकी गिरा  
 दुःख के गुरु भार से;  
 समझ सका न वह अंग्रेज  
 किन्तु मैं पत्थर भी  
 समझ गया था उसकी विवशता ।  
 ओ बटोही आज भी  
 मुझे लगता है  
 जैसे दूर कोई गाता है  
 दर्द भरे स्वर में

लगता नहीं है मेरा दिल  
 इस उजड़े दरवार में ।  
 और मैं कुछ खोजता सा  
 ताकता हूँ इधर उधर  
 कि शायद कभी फिर से,  
 आ जाए वह दिल्ली का बादशाह ।  
 अच्छा बटोही चाहते हो जाना ?  
 जाओ पर देखो :  
 टीस भरी गाथा यह  
 भूल मत जाना ।

## दुःख

कुमारी राजवन्त पी. एस. (बी. ए. प्रथम वर्ष)

में

एक तुम,  
 बैठे थे कोसों दूर !  
 मैं निर्दय !  
 तुम मेरे प्रिय  
 आते गए...  
 धीरे-धीरे समीप !  
 तुमने ही मुझे थामा !  
 और बन गए जीवन साथी ।  
 ओ मेरे हमदम तुम कौन थे ?  
 शायद दुःख !

# गांधी जी के समाजवाद के प्रति विचार

विनोद सागर बी० ए० (तृतीय वर्ष)

देशबन्धु कालेज में गांधी अध्ययन केन्द्र

द्वारा आयोजित अन्तः कक्षा निबन्ध प्रतियोगिता में प्रथम पुरस्कार प्राप्त !

विश्व विख्यात महात्मा गांधी का नाम इस विश्व में भला कौन नहीं जानता होगा। जब तक विश्व के गगन पर सूर्य व चांद चमकता रहेगा सुबह रात में ढलती रहेगी तब तक भिन्न भिन्न विषयों पर समय समय पर प्रेम, अहिंसा सत्य और सर्वोदय के साथ साथ समाजवाद पर भी इसके दिए हुए विचार विश्व की जनता में अपना प्रकाश फैलाते रहेंगे।

गांधी जी के समाजवाद के प्रति विचारों का संकलन करने से ऐसा जान होता है कि वह इसे सदा ही एक मुन्दर शब्द के रूप में प्रयुक्त करते रहे हैं। समाजवाद से तात्पर्य वह ऐसे समाज से लेते थे जिसमें समाज के सभी सदस्यों को समान स्थान प्राप्त होता है न कोई नीचा होता है न कोई ऊंचा। इसी उक्ति को स्पष्ट करते हुये उन्होंने अपने एक भाषण में कहा है कि, "किसी व्यक्ति के शरीर में सर सबसे ऊपर होने के कारण ऊंचा नहीं होता और न ही पैर के तन्त्रे जमीन को छूने के कारण नीचे होते हैं। जैसे व्यक्ति के शरीर के सब अंग बराबर होते हैं वैसे ही समाज रूपी शरीर के सारे अंग भी बराबर होते हैं यही समाजवाद है।"

इनकी विचार धारा ऐसे व्यक्तियों से प्रायः मिलती जुलती थी जो यह समझते थे कि समाजवाद समाज की विषमता को दूर करने को उत्सुक है तथा समाज में वर्गों की आपसी खुदी हुई गहरी खाई को भरना चाहता है। अपनी इसी भावना की स्पष्टता प्रकट करते हुए एक स्थान पर उन्होंने अपने

विचार इन शब्दों में प्रस्तुत किये हैं "इसमें राजा प्रजा, अमीर और गरीब, मालिक और मजदूर सब एक स्तर पर होते हैं। धर्म की भाषा में कहें तो समाजवाद में द्वेष या भेद भाव नहीं होता है। सर्वत्र एकता, अद्वैत का प्रभुत्व होता है। संसार भर के समाज को देखें तो द्वैत या अनेकता के सिवा कुछ भी दिखाई नहीं देता है। यह आदमों ऊंचा है यह नीचा है यह हिन्दू है यह मुसलमान है तीसरा इसाई चौथा पारसी है पाँचवा सिक्ख है और छठा यहूदी है। इनमें भी बहुत सी उप जातियाँ हैं मेरी कल्पना की एकता या अद्वैतवाद में सब एक हो जाते हैं एकता में समा जाते हैं।"

इन शब्दों से विदित होता है कि समाजवाद के अन्तर्गत समता के सिद्धान्त के द्वारा समय के विषय विभाजन समाज में ऊँच नीच के भाव एवं अहंकार को दूर करना चाहते थे।

गांधी जी के भावों से विदित होता है कि वह ऐसे समाजवाद की स्थापना करना चाहते थे जिसमें दलित जनता की मुक्ति या उत्थान की भावना हो। उनका कहना था कि समाजवाद का उद्देश्य ऐसा होना चाहिये जिसमें सब सर्व साधारण को पेट भर रोटी व जरूरत भर कपड़ा तथा जीवन यापन को अन्य आवश्यक सामग्री प्राप्त हो तथा उसे अपनी प्रतिभा के पूर्ण साधन सुलभ होने चाहिए।

ऐसे समाजवाद की स्थापना हो जिसमें हर व्यक्ति को समान अधिकार प्राप्त हों। हर व्यक्ति को उसकी आवश्यकतानुसार भूमि प्राप्त होनी चाहिये



है कि अपने समाजवाद में गान्धी जी समान वितरण भी चाहते थे।

इसी तरह एक बार एक प्रसिद्ध लुई फिशर ने जुलाई के अन्तिम सप्ताह में गान्धी जी से प्रश्न पूछा कि, "आप समाजवाद से क्या अर्थ ससभते हैं।" गान्धी जी ने इस प्रश्न का उत्तर देते हुए कहा कि, "मेरे समाजवाद का अर्थ है सर्वोदय। मैं गूने बहरों और शन्धों को मिटाकर उठना नहीं चाहता। उनके समाजवाद में (तात्पर्य रूस से है) उन लोगों के लिए कोई जगह नहीं है। भौतिक उन्नति ही एकमात्र मकसद है। मेरा यह मकसद नहीं है मैं अपने व्यक्तित्व के पूर्ण विकास के लिए आजादी चाहता हूँ। दूसरी तरह के समाजवाद में व्यक्तिगत आजादी नहीं है। उसमें आपका कुछ नहीं होता।"

इसके अतिरिक्त एक अन्य स्थान पर कहे गए इन शब्दों से भी स्पष्ट होता है कि समान आर्थिक वितरण को कितनी महत्ता देते थे। आज देश में भयंकर आर्थिक असमानता है थोड़े लोगों को करोड़ और बाकी सब लोगों को सूखी रोटी भी नहीं। ऐसी भयानक असमानता में राम राज्य के दर्शन करने की आशा कभी नहीं की जा सकती।" एक अन्य स्थान पर उन्होंने कहा कि, "किसी भी उच्च वर्ग और आम जनता के राजा और रंक के बीच के बड़े भारी भेद को यह कहकर उचित नहीं मान लेना चाहिए कि पहले की ज़रूरतें दूसरे से बड़ी हुई हैं। विदेशी नौकरशाही और देश के रहने वाले शहरी लोग—गाँवों के गरीबों का शोषण करते हैं। गाँव वाले अन्न स्वयं पैदा करते हैं वे खुद भूखों मरते हैं। वे दूध पैदा करते हैं और उनके बच्चों को दूध को एक बूंद भी मयस्सर नहीं होता यह कितना शर्मनाक है। हर आदमी को पौष्टिक भोजन, रहने के लिये अच्छा मकान, बच्चों की शिक्षा के लिए हर तरह के सुभीते और दवा दारू की

मदद मिलनी चाहिये।"

इस सब विश्लेषण के पश्चात् यह जानना आवश्यक है कि समाजवाद को गान्धी जी किस रूप में देखते थे। कई स्थानों पर उन द्वारा किए गए भाषणों से उपर्युक्त कथन की पुष्टि हो जाती है तथा यह विदित हो जाता है कि समाजवाद का सच्चा रूप क्या होना चाहिये।

"एक समाजवादी को सत्य एवं अहिंसा की मूर्ति होना चाहिए। सत्य और इसके लिए ईश्वर में उसकी जीती जागती श्रद्धा होनी चाहिये। सत्य और अहिंसा का यंत्र की तरह पालन करना कसौटी के वक्त काम नहीं देता। इसीलिए मैंने कहा कि सत्य ही परमेश्वर है।

यह परमेश्वर चेतनामय शक्ति है। जीव इसी शक्ति से बना हुआ है। यह जीव शरीर में रहता है, मगर वह खुद शरीर नहीं है इस महान शक्ति के अस्तित्व से इन्कार करने वाला व्यक्ति अपने में रहने वाली इस अकृत शक्ति से वंचित रहकर अपंग बनता है। बेपत्तवार की नाव की तरह वह इधर उधर टकराता है और आखिर में कहीं भी पहुँचे बिना वरवाद हो जाता है। यह हालत हममें से बहनों की होती है ऐसे लोगों का समाजवाद कहीं भी नहीं पहुँचता करोड़ों मनुष्यों तक उसके पहुँचने की बात दूर है। यह सारी बात अगर सच है तो ईश्वर में श्रद्धा रखने वाला कोई समाजवादी नहीं होगा? अगर हो तो उसने प्रगति क्यों नहीं की? ईश्वर भक्त तो बहुत गे हो गए उन्होंने क्यों नहीं समाजवाद कायम किया?

इन दो शंकाओं का भरोसा जवाब देना मुश्किल है फिर भी मैं मानता हूँ कि ईश्वर को मानने वाले समाजवादी को ऐसा कभी नहीं लगा होगा कि समाजवाद का अस्तित्व से कोई सीधा सम्बन्ध है शायद ईश्वर भक्तों को समाजवाद की जरूरत ही न रही हो। ईश्वर भक्तों के मौजूद होने

हुए भी दुनिया में वहम् कहीं नहीं देखने में आते । हिन्दू धर्म में ईश्वर भक्तों के होते हुए भी छुआछूत जैसे महान कलंक ने क्या समाज पर राज्य नहीं किया ?

ईश्वर तत्व क्या है इसमें कितनी शक्ति छिपी हुई है । यह हमेशा ही खोज का विषय रहा है । मेरा यह दावा है कि इसी खोज में से सत्याग्रह की खोज हुई है यह नहीं कहा जा सकता कि सत्याग्रह रखने वाले सारे कायदे बन गये हैं । मैं यह भी नहीं कहता कि इसके सारे कायदे मैं जानता हूँ मगर इतना दृढ़ता से कहता हूँ कि सत्याग्रह से जो कुछ भी पाने जैसा है वह सब पाया जा सकता है । सत्याग्रह बड़े से बड़ा साधन है, हथियार है, मेरी राय में समाजवाद तक पहुँचने का । इसके सिवा कोई और रास्ता नहीं है ।”

समाजवादी कैसा होना चाहिए तथा समाजवाद तक कैसे पहुँचना चाहिये के उपायों को बताने के पश्चात् उन्होंने अपने एक भाषण में समाजवाद के उदय के बारे में अपने मत प्रकट किए हैं । “समाजवाद पहले समाजवादी से शुरू होता है । अगर ऐसा एक भी समाजवादी हो तो आप उसपर शून्य बढ़ा सकते हैं । पहले शून्य से उसकी ताकत सदा गुणी हो जाएगी । उसके बाद हर शून्य का अर्थ पिछली संख्या से दस गुणा होगा । परन्तु यदि आरम्भ करने वाला ही शून्य हो दूसरे शब्दों में कोई भी आरम्भ नहीं करे तो कितने ही शून्यों के बढ़ जाने पर भी परिणाम शून्य ही होगा ।”

समाजवाद का रूप क्या होना चाहिए तथा समाजवाद का अर्थ जहाँ गांधी जी ने अपने व्याख्यानों में समझाने का प्रयत्न किया है वहाँ समाजवाद का वास्तविक रूप क्या होना चाहिए, के विषय में भी उन्होंने अपने विचार प्रस्तुत किये हैं ।

एक स्थान पर गान्धी जी ने स्पष्ट किया कि, यह समाजवाद स्फटिक की तरह शुद्ध है । इसीलिए इसे सिद्ध करने के साधन भी शुद्ध होने चाहिए । अशुद्ध साधनों से प्राप्त होने वाला साध्य भी अशुद्ध ही होता है इसीलिए राजा का सर काट डालने से राजा और प्रजा बराबर नहीं हो जायेंगे । और न मालिक का सिर कटने से मालिक और मजदूर बराबर हो जाएंगे । हम असत्य से सत्य को प्राप्त नहीं कर सकते । सत्यमय आचरण द्वारा ही सत्य को प्राप्त किया जा सकता है । क्या अहिंसा और सत्य दो चीजें हैं ? हरगिज नहीं । अहिंसा सत्य में और सत्य अहिंसा में छिपा हुआ है । इसलिए मैंने कहा कि वह एक सिक्के के दो पेटहलू हैं, वे एक दूसरे से अभिन्न हैं, केवल पढ़ने में ही फर्क है, एक तरफ अहिंसा है दूसरी तरफ सत्य । दोनों का मूल्य एक है सम्पूर्ण शुद्धता के बिना यह दिव्य स्थिति अप्राप्य है । मन या शरीर की शुद्धी रखी और आपस में सत्य और अहिंसा आई ।

इसलिए सत्य परायण, अहिंसक और शुद्ध हृदय समाजवादी ही भारत और संसार में समाजवादी समाज स्थापित कर सकेंगे । जहाँ तक मैं जानता हूँ संसार में कोई ऐसा देश नहीं है जो शुद्ध समाजवादी ही उपरोक्त साधनों के बिना ऐसे समाज का अस्तित्व में आना असम्भव है ।

उपरान्त ही गया था। एक मोटर दुर्घटना से उनकी  
 के पिता का स्वाभाविक रीति के जन्म के कुछ ही मास  
 मासियाँ की उदर प्रति का साधन गुंटाती थी। राम  
 रीति माँ दुबारी के घर का चना, गेहूँ पीसकर दूध पीने  
 उसकी माँ और उसकी लगभग तीन वर्ष की बहिन  
 उस छोटे से परिवार के बीच सदस्य थे—राम  
 बचपना भोगा जा रहा है।  
 का मूल था क्यों कि बचपन जो था उनका... और  
 और ध्याय अंधार बाप का बेट। आग और पानी  
 राम ध्याय दीरघ थे... पर राम गरीब था  
 “बल भाग पड़े से।”  
 नुं ही खाए जा रहा है ?” ये थे ध्याय के पिताजी।  
 “क्या है ? ध्याय की कुसलता-कुसलताकर सब मिठाइयाँ  
 उनी समय एक लमावा पढ़ा राम के गालपर  
 बहने ! फिरना पीठा है।”  
 दिया। राम ने थोड़ा सा चखा और बोला, “बहने !  
 ध्याय ने चारों ओर देखकर आधा पड़ा राम की दे  
 है।” राम के मुँह से पानी भर आया। “जी” और  
 “अरे चुपके से दे दी कोई देख थोड़े ही रहा  
 की देना नहीं।”  
 “ये तो हमारे बाबू जी ने दी है। बोलो है, किसी  
 हुए देख राम ने आग्रह किया।  
 “दीरघ हेमं भी दो न।” ध्याय की मिठाई खाते  
 “बड़ी अच्छी। पीठी-पीठी।”  
 “नाम तो मैंने भी सुना है पर लगती कैसी है ?  
 “मिठाई”  
 “अर क्या जा रहे हो ?”

राम की इच्छा थी कि बड़े माँ से जाने के लिए  
 लिए स्थान बना दिया।  
 जा देंगी।” फिर रीति के पास ही राम के सोने के  
 नुं थी जा। अंधार बह रहा है। मैं कल मुझे मिठाई  
 पर माँ ने बात बीच में ही काट दी। “अच्छा-अच्छा  
 बात का उदर न पाकर माँ की थाल दिवानी थालि,  
 दोषकी थी बहने। नी माँ मिठा...” राम ने अपनी  
 गई। बड़े भयानों के बाद उसे सुना सकने में समर्थ  
 गई और फिर दी दिन से थोड़ी रीति पर आकर थम  
 माँ की उदास दृष्टि सोरे कमरे की और धूम  
 घटना माँ के समक्ष दीहरी दी।  
 अच्छी लगती है माँ।” और राम ने बाग वाली  
 “हो माँ, मिठाई। आज मैंने चखा है। बहने  
 बच्चा अपनी गरीब माँ से मिठाई माँग रहा था।  
 आदरपूर्व से फूल गई। गरीब, नासमझ, मासूम  
 “क्या मिठाई ?” राम की गरीब माँ की आँखें  
 भी नीव हो गई थी।  
 का थोड़ा-सा स्वाद पाने के बाद राम की चाहे और  
 माँ...। माँ...। हेमं भी मिठाई ला दो। मिठाई  
 पर विशेष ऊप राखते थे।  
 यह चीजों ग्रामी। पंडित के इतिहास दादा जी इन  
 की कमी न थी इसी कारण मुहल्ले के प्रिय पात्र थे  
 दोष है। वे गरीब अवरुध थे किन्तु उनमें कुलीनता  
 स्मृतिपट पर पिता की केवल धृवली-धी स्मृति ही  
 रहे लीला समाप्त कर दी। पांच वर्ष के राम के

कुमारी शोभा (बी. ए. आनंद गैलीय वर्ष)

मिठाई





माँ के नेत्र रो-रोकर सूज गए थे। भयंकरता ने भोपड़ी में अपना अड्डा जमा लिया था। जहाँ कल दो गुलाब खिले थे, आज केवल एक ही रह गया था वह भी मुरझाया सा। चूल्हे में तीन दिन पहले की राख पड़ी थी। आज भी चूल्हे को विश्राम मिलेगा। रीता के टूटे खिलौने उसकी स्मृति साकार कर रहे थे। उन्हें हाथ में लेकर माँ रो रही थीं... पास बैठा रामू रीता-रीता चिल्ला रहा था।...

सहसा...“लो माँ रामू के लिए मिठाई हरीराम दादा ने भेजी है।” माँ मौन रही...फटी...फटी आँखों से निहारती रही। नौकर मिठाई रख कर सहसा चला गया...रामू ने मिठाई की ओर से मुँह फेर लिया...श्रीर मिठाई अछूती ही पड़ी रही।—“जब मैं स्वयं पर हँसता हूँ तो मेरा अपना बोझ हलका हो जाता है।”

## मन को मन का विश्वास छला करता है।

अनिलकुमारी सबसेना (वी० ए० हिन्दी आनर्स तृतीय वर्ष)

यूँ तो जीवन में साथ बहुत मिलते हैं, पर पथ का साथी कौन हुआ करता है।

मन का मन को विश्वास छला करता है—

जीवन गाथा कहने को बहुत बड़ी है, हर सांस-सांस में उसकी एक कड़ी है पर मन की बात सुनाने का हमको अवकाश कहाँ मिलता है

मन का मन को विश्वास छला करता है।—

यूँ तो हर प्राणी एकाकी है अपने में, हर सुख की संध्या आती है सपने में पर मुझको अपने एकाकीपन का, गहरा आभास खला करता है।

मन का मन को विश्वास छला करता है।—

यूँ तो कसणा हर ओर तिसिर फैलाती है सबकी दुख गाथा मेरा हृदय बुझाती है मन पर नित बोझ नया बढ़ता जाता पर सबको हलकी सांसों का विश्वास छला करता है।

मन का मन को विश्वास छला करता है—

जल में लहरों का साथ हुआ करता है, नौका को चप्पू का विश्वास हुआ करता है साथी की इच्छा तो सबको रहती है पर अनचाहा साथ खला करता है।

मन का मन को विश्वास छला करता है—

नगरी में दीपक नित्य जला करते हैं परिचित अपरिचित रोज मिला करते हैं हर मन दीवाली की सांभ मनाता है दीवाली को तम का साथ मिला करता है।

मन का मन को विश्वास छला करता है—

## “आजकल के बिगड़े नौजवान”

श्याम बल्लभ शरण अग्रवाल (बी० ए० द्वितीय वर्ष)

आजकल तो बिगड़े...नौजवान प्रत्येक शहर में पाये जाते हैं ! ये अपनी ही श्रेणी तथा स्वभाव के व्यक्तियों को एकत्रित करके अपना एक संगठन बना लेते हैं ! इनका चालू हथियार लम्बा चाकू होता है ! वैसे तो यह सभी प्रकार के हथियार रखते हैं, पिस्तौल, चाकू, हंटर तथा लोहे का पंजा इत्यादि !

ये बिगड़े नौजवान कभी-कभी साधु महात्माओं की कुटी पर भी आया जाया करते हैं; वशतः उन-पर शेर की खाल इत्यादि कई आकर्षक वस्तुएँ हों; यह अपने मन को कभी नहीं मारते, इसलिये ये उनकी शेर की खाल इत्यादि अच्छी वस्तुएँ चुपके से पार कर लाते हैं । वैसे ये भगवान के भक्त को बीड़म, मूर्ख, असभ्य, जंगली, पागल समझते हैं ! ये ईमानदार को मूर्ख तथा वेईमान को होशियार समझते हैं !

ये कभी कभी मन्दिर जाया करते हैं ! जब ये मन्दिर जाते हैं तो ये खाली नहीं जाते, इनके हाथ में कुछ न कुछ जरूर होता है ! क्षमा कीजिए, प्रसाद या धूप बत्ती नहीं बल्कि ट्रांजिस्टर या सिगरेट ही होते हैं । प्रसाद तो ये पुजारी जीसे (जबरदस्ती) माँग कर लाते हैं ! इन महोदय को कभी-कभी मन्दिर इसलिए भी जाना पड़ जाता है कि इनके जूते या चप्पल पुराने हो जाते हैं ! वहाँ जाकर नये पहन आते हैं तथा जिसके यह नये जूते होते हैं उसको घर नंगे पैर नहीं आने देते बल्कि उसके लिये बदले

में अपने फटे पुराने जूते छोड़ आते हैं । वैसे मन्दिर तो इनको 'शू एक्सचेंज' के रूप में वरदान सिद्ध हुआ है ।

शहर में किसी जगह कवि सम्मेलन या संगीत सम्मेलन होने वाला हो तो इनको विशेष दौड़-धूप करनी पड़ती है । क्षमा कीजिए, सम्मेलन को सफल बनाने को नहीं बल्कि फेल कराने के लिये ! यही कारण है कि यह कार्यवाही सम्मेलन के प्रबन्धकों से छिपकर होती है । यह उस समय आर्थिक त्याग का परिचय देते हुए छिपकर कवियों तथा संगीतज्ञों का एक तार भेजते हैं ! तार में बड़े दर्द भरे शब्द लिखते हैं कि बड़े खेद के साथ सूचित करना पड़ता है कि सम्मेलन के भावी सभापति के पिता का देहान्त हो गया है अतः यह सम्मेलन कैंसिल किया जाता है ! नीचे मंत्री का नाम लिख देते हैं ।

ये नौजवान पेंट में बैल्ट की जगह हंटर बांध लेते हैं ! इनके वस्त्र आधुनिकतम होते हैं ! कभी-कभी इनकी शर्ट जनानी छींटों की बनी हुई होती है । वैसे तो उन्हें हर चीज जनानी ही पसन्द आती है ! क्षमा करना जैसे जनाने सैंडल, जनाने वस्त्र, जनाने रेल के डिब्बे, जनानी बसों की सीटों पर, जनाने घाट नदी के तथा जनाना भुण्ड इत्यादी ! ये सभा, जलसे में उसी स्थान का प्रबन्ध करते हैं जहाँ महिलाओं की जगह हो ! ये उनके बीच रहकर वहाँ किसी मर्द को नहीं आने देते ! ये महिलाओं के बीच में इसलिए खड़े होकर प्रबन्ध करते हैं कि वहाँ कोई

मर्दाने न आवे ! महिलाओं के बीच मर्दानों का आना इनके बर्दाशत से बाहर है ! जनाने घाट पर जब ये शर्म को ताक पर रख पहुँच जाते हैं तो बेचारों को बिना फोटो लिए कैमरा वापस लाकर बड़ा दुःख होता है ! वैसे ये कैमरे में न सही तो मस्तिष्क में ही तस्वीरों को उतार कर संतोष कर लेते हैं ।

यह होटलों में खायी करते हैं तथा तस्करी भी किया करते हैं ! जब यह बिस्तर पर से सुबह उठते हैं तबसे यह बहन भाईयों को गाली रूपी वेदवाक्य का उच्चारण रात को शयन करते तक करते ही रहते हैं । इसी वाणी से तो संसार की सभी तरुणियों को बहन जी बहन जी कहते-कहते अपना मुँह मुखा लेते हैं किन्तु वास्तव में तो राम ही जानें ! यदि यह किसी साइकिल पर सवार हैं तो भीड़ में तो भले ही घण्टी न बजाएँ किन्तु किसी 'विशेष आकर्षण' के निकट आते ही जोर जोर से घण्टी बजाने लगते हैं ! शायद ये यह प्रदर्शित करते हैं कि देखिए हम आपका कितना ख्याल रखते हैं कि कहीं आपके कोई खरोंच साइकिल से न आ जाये, घण्टी उस समय जरूर बजेगी, चाहे साइकिल निकलने के लिए दस मीटर चौड़ी सड़क बिलकुल खाली पड़ी हो ।

रेल से इनका बहुत गहरा सम्बन्ध रहता है रेल तो इनके घर जैसी ही समझो ! जब चाहे इस शहर से दूसरे शहर को चले जाते हैं । चूँकि टिकिट लेकर सफर करना तो इनकी बहादुरी में धब्बा लगना है ! टिकिट खरीद कर सफर करना बीड़ियों का

काम होता है ! टी० टी० आई० की इतनी जुर्रत कहाँ जो कि इनसे टिकिट माँग कर इनकी शान में गुस्ताखी करें ! चूँकि टी० टी० आई० जानते हैं कि टिकिट के बदले जुर्माना माँगना अपने पास जो पैसे हैं जो कि अन्य यात्रियों से वसूल किये गये हैं वे भी इन युवकों की जेब में चले जायेंगे तथा इनके द्वारा घायल किये जाने के पश्चात् डाक्टर को देने के लिए अलग से पैसे चाहिये । वैसे तो कोई भी रेल कर्मचारी इन नौजवानों से नहीं बोलता ।

ये नवयुवक रेल में बैठते समय पूरी रेल का निरीक्षण करके बैठते हैं यह कोई खास बात नहीं है कि यह सबसे नये डिब्बे में ही बैठे यह तो पूरी रेल के सबसे पुराने और खस्ता डिब्बे में भी बैठ जाते हैं वशर्ते कि उस खस्ता डिब्बे में कोई विशेषाकर्षण विद्यमान हो ! उस समय तो यह प्रथम श्रेणी के डिब्बे को भी छोड़ देते हैं तथा उसके गद्देदार सीटों को छोड़ कर थर्ड क्लास की लकड़ी की सीट पर बैठकर अपने शरीर को आराम से बचाते हैं । इस समय इनका शरीर भले ही आराम में न हों किन्तु दिल तो हिलोरें ले रहा होता है ! जिस सीट पर विशेषाकर्षण विद्यमान हो उसकी 'फ्रंट' सीट पर ही बैठते हैं चूँकि 'फ्रंट' से हृदयोद्गारों का आदान प्रदान बड़े मजे से होता है ! इन्हें इस बात का खूब ज्ञान प्राप्त होता है । कि विचारों की प्रदानता किस प्रकार होती है । कुछ पूंजी पतियों के पुत्रों को बिगाड़ने में इनका ही हाथ होता है ! इनका सिद्धान्त है "हम तो डूबेंगे सनम, तुमको भी ले डूबेंगे ।"

# ‘दुःख से भरा संसार’

राजकुमारी केस्वानी बी० ए० तृतीय वर्ष, (हिन्दी आनर्स)

(१)

जिन्दगी की तूफान भरी महफिल में  
आँधी के थपेड़ों से डगमगाती नैया में  
इस दुःखी एवं लाचारों की दुनियाँ में  
मुख तथा दुःख से भरे इस संसार में  
ज्यों ही हमने पांव बढ़ाया  
पाने को महफिल से कुछ  
किन्तु सितारों भरी मर्जलिस में  
अपने नयन दीखे अंधियारे ।

(२)

आनन्दित होकर नृत्य करने वाले  
दीप-शिखा पर शलभ सभी जलने वाले  
एक दृष्टि पर सर्वसमर्पित करने वाले  
जीवन को मुख सेज समझने वालों की  
महफिल में, शमा पर जलने को  
हम भी पहुँचे परवाने  
क्षण में सब कुछ पाना चाहा  
किन्तु जलकर खाक बन गए ।

(३)

जीवन को सरल खेल जान  
इक दाँव हम भी खेल गए  
हम समझ उसे सुख का सागर  
अज्ञान मरुस्थल जा पहुँचे

जीवन की लम्बी राहों पर  
दुसह्य पीड़ाओं को सहकर  
मन्जिल पर पहुँचना चाहा  
किन्तु पाँव बोझिल हो गए।

(४)

दूर से देखा कहारों को उठाए पालकी  
चाँद - सी चमकती फूलों से लदी  
इक, कल्पना की नई दुल्हन की  
पालकी को देख हम भी बड़ गए आगे  
लेकिन यह थी न कोई पालकी  
था किसी नववधु का शव  
जिसे समझा कारवाँ का स्वर  
वह था कोई मातम का रव।

(५)

शायद गए थे भूल से हम महफिल में  
क्योंकि सुख के शामियाने के नीचे  
मजलिस नहीं थी पर था हाहाकार  
नृत्य-संगीत नहीं, पर था चीत्कार  
उस वेदना से भरे स्वर को  
चीत्कार से भयानक रव को  
हम समझते थे महफिल  
पर वह था 'दुख से भरा संसार'।

# रिश्ता

उमेशचन्द्र सक्सेना बी० ए० आर्नस (हिन्दी) अन्तिम वर्ष

विगत जीवन की स्मृतियाँ मादक होती हैं, मधुर होती हैं और तीखी भी होती हैं। जीवन का एक मुनहरा अध्याय अतीत का सारा दर्द उन स्मृतियों के साथ जुड़ा होता है। कभी-कभी अचानक ही याद आने पर अतीत की वह कटु मधुर स्मृतियाँ दिल के धावों को कुरेदती हुई चली जाती हैं। एक टीस, एक दर्द, एक कराह-सी उभर आती है अन्तर में..... विकल मन अपना समस्त दर्द उंडेल देना चाहता है.....चार वर्षों तक जिस घटना को मैंने छुपाए रखा आज अचानक ही न जाने क्यों मेरे हृदय को भेदती हुई मेरे मानस पटल पर अंकित हो गई है। मन की पीड़ा न जाने क्यों असह्य हो उठी है...और मैं खो गया हूँ अतीत की उन गादक स्मृतियों में जब मेरी इन्टर की परीक्षा का परिणाम घोषित हुआ...

उमेश की माँ अरी ओ उमेश की माँ...अरे जरा मुनो तो...रसोई घर की ओर, हाथ में दैनिक समाचार-पत्र की एक प्रति लिए हुए पिता जी बोले... अरे फर्स्ट आया है बेटा फर्स्ट...और सारे घर में असीम हर्ष व उल्लास की लहर दौड़ गई थी...

खैर मेरा विचार आगे शिक्षा ग्रहण करने का था अतः मैंने दिल्ली के एक प्रमुख कॉलेज में प्रवेश ले लिया। अच्छे अंक होने के कारण प्रवेश पाने में कठिनाई नहीं हुई। प्रथम दिवस कक्षा के विद्यार्थियों का परस्पर परिचय कराया गया। कॉलेज में सह-पाठी मित्र के रूप में गोपाल मेरे बहुत निकट रहा। प्रथम दृष्टि में ही मैं उसके व्यक्तित्व से बहुत प्रभावित हुआ। उसके गम्भीर शान्त व निश्चल व्यक्तित्व से

सभी अध्यापक भी प्रभावित जान पड़ते थे और छात्राओं में एक चंचल स्वच्छन्द एवं भावुक छात्रा राधा उसकी ओर आकृष्ट जान पड़ती थी।

गोपाल सारा दिन अकेले, उदास, मौन गहन सोच-विचार में मग्न रहता था। मेरे विचार में शायद वह अपने अंधकारमय भविष्य की कठिनाइयों का हल खोजने में लगा रहता था और इस निस्तब्ध एवं शान्त वातावरण में राधा उसका साथ देती। उसकी समस्त चंचलता, अलहड़ता एवं स्वच्छन्दता उसके समीप से न जाने कहाँ गम्भीरता के आवरण में छिप गई थी...गोपाल की शान्त निश्चल एवं पवित्र आँखों में मूक भाव से अपने प्यार की प्रति-छाया देख कभी-कभी वह गुनगुना उठती...

“तुम जान न पाये मेरे मन की अभिलाषा

तुम समझ न पाए मेरे नयनों की भाषा”...

धीरे-धीरे हालत यहाँ तक पहुँच गई कि राधा व गोपाल एक दूसरे के बिना अपने को अपूर्ण समझने लगे...किन्तु प्रेम के असीम आकर्षण में बाँध कर भी गोपाल अपने शिक्षा के एकमात्र उद्देश्य को न भूला...

दिन व्यतीत होते गए...हम भी एक चक्कर में थे जाने दीजिए...नाम नहीं बताएँगे...इतना बता दें कि उन्हीं की वजह से हमें राजनीति शास्त्र को छोड़कर अर्थ शास्त्र लेना पड़ा...। गोपाल एकाग्रचित होकर नोट्स तैयार करने में लगा था...पर इससे उसकी इस प्यार भरी मित्रता में कोई कमी न आई...उधर उनकी वह बढ़ती हुई मित्रता विद्यालय

के छात्र-छात्राओं की चर्चा का विषय बन गई ।

परीक्षा हुई...प्रथम वर्ष की इस परीक्षा में राधा को छोड़ अन्य सभी पास थे । सभी ने सहानुभूति दिखाई किन्तु राधा न रोई न हँसी—गोपाल ने उसे सहारा दिया । उनकी मित्रता दिनोंदिन बढ़ती ही गई । दुनिया से बेखबर, मर्यादा एवं प्रतिबन्ध की शृंखलाओं की चिंता न कर वह प्रेम-पथ पर आगे बढ़ते ही जाते यदि राधा की बदनामी का प्रश्न न होता । पर गोपाल ने एक नया व अनोखा हल खोज निकाला और गोपाल अब राधा का 'कजन-ब्रदर' बन गया । हल ठीक था चर्चाएं धीमी पड़ीं...

इसी प्रकार एक वर्ष और बीत गया । गोपाल अब बी० ए० के अंतिम वर्ष में था । वह जी-जान से परीक्षा की तैयारी में जुटा हुआ था । कॉलेज को उससे बहुत-सी आशाएं थीं...अन्तिम दिन आया...विदाई समारोह के दिन राधा अपने को संयत न कर सकी...फूट-फूट कर रो पड़ी...पलकों से सटे आंसू एकाएक भरभरा कर षू पड़े । रुंधे कंठ से सिसकियाँ ले ले कर राधा कह रही थी...गोपाल मुझे भूल न जाना मैं तुम्हारी हूँ...

गोपाल के साथ हमने भी विदा ली कॉलेज की रंगीनियों से । मैं और गोपाल बाद में भी प्रायः मिलते रहते । नौकरी की खोज में व्यस्त रहने के कारण वह राधा से मिल न सका...अपनी व्यस्तता में वह राधा को कुछ दिनों के लिए भूला ही जाता था कि उसने स्वप्न में देखा...उसकी राधा को कोई उससे खींच कर दूर ले जा रहा है और वह उसकी ओर खिंची जा रही है । वह चीख उठा...नेत्र खुले देखा धूप की किरणों प्रत्यक्ष प्रमाण दिखाने को आतुर हैं ।

रात्रि के स्वप्न की बात उसने मुझसे कही । हम

दोनों भट पट तैयार होकर बस स्टॉप पर पहुँच गए । राधा की स्मृति ने गोपाल को डी० टी० यू० को कोसने के लिए बाध्य कर दिया...

आध घण्टे पश्चात् हम कॉलेज की चार दीवारी के भीतर थे...प्रवेश करते ही उसकी तीक्ष्ण दृष्टि ने राधा को ढूँढ़ लिया ।...राधा ने उसकी ओर देखा और गोपाल के ही एक पड़ोसी मित्र प्रकाश से बातें करने में व्यस्त हो गई...गोपाल ने प्रत्यक्ष देखा और पहचाना कि राधा जो उसकी प्रतीक्षा में आंखें बिछाए रहती थी आज आंखें चुरा रही है...प्रकाश से बातें करने में वह इतनी व्यस्त थी कि उसने गोपाल को देख कर भी अनदेखा कर दिया । एक खूबसूरत धोखा...वह होठों ही होठों में बुदबुदा उठा । प्रकाश एक सच्चे मित्र की भांति गोपाल से आ कर लिपट गया । राधा अनजान-सी एक ओर खड़ी आंखें भुकाए पैर के अंगूठे से फर्श को कुरेदने का व्यर्थ प्रयत्न कर रही थी । गोपाल से उसकी दृष्टि मिली...वह सिहर गई...

गोपाल की आशाओं का महल गिर चुका था । बुझे हुए स्वर में व्यंग से उसने राधा की ओर संकेत करके प्रकाश से पूछा, "दोस्त ! आपका परिचय" "ओह आप..." अनभिज्ञता से प्रकाश ठहाका लगा कर बोला..."आपसे से मिलिए राधा मेरी कजिन... और राधा"...गोपाल आगे कुछ न सुन सका । गश खाकर वह गिरने को ही था उसे लग रहा था मानो सौ...सौ हथौड़ों की चोटें उसे व्याकुल कर रही हों...पर इस चिर-परिचित रिश्ते को सुन कर न जाने उसमें कहाँ से इतनी शक्ति आ गई कि वह आगे बढ़ गया...केवल एक ही वाक्य कह कर केवल एक ही वाक्य... दोस्त कभी आप मेरी भी कजिन थीं ।"

# क्यों ठुकराते हैं ?

प्रोमिला कौशल (द्वितीय वर्ष हिन्दी विशेष)

समझ नहीं आता ये जग वाले, मुझको क्यों ठुकराते हैं  
असुन्दर हूँ शायद इसीलिए, सब इतना कतराते हैं।

मैं क्या करूँ जब भाग्य से, सूरत ही ऐसी पाई है।  
परन्तु हृदय मेरा सुन्दर है, इसमें नहीं बुराई है।

निर्जन स्थानों पर बैठी मैं कभी-कभी कुछ सोचा करती हूँ।  
श्याम से कृष्ण का मधुर मिलन प्रकृति में देखा करती हूँ।

काले अलि को कलिका नित, सुरभि भेज बुलाती है।  
सौरभ-रस का पान करा, अपना सर्वस्व लुटाती है।

चारु चन्द्र भी काली रजनी से, नित मिलने को आता है।  
उसके श्यामल मुख पर खुश हो, रजत-किरण बिखराता है।

पर मेरी इन बातों को क्या समझेंगे, ये जग वाले।  
हृदयहीन होते हैं ये बाह्य सुन्दरता के मतवाले।

सोचा करती हूँ जग से दूर चली जाऊँ तो अच्छा है।  
पर कहाँ जाऊँ ? कैसे जाऊँ ?? वह भी तो एक समस्या है।

मेरी चिन्ताएँ मेरे दुःख मुझसे दूर कहाँ हो पाते हैं।  
समझ नहीं आता ये जग वाले मुझको क्यों ठुकराते हैं।



# ‘अधूरी राखी’

कु० बीना गुप्ता बी० ए० (आर्नस) तृतीय वर्ष (हिन्दी)

प्रिय बीनू...

थकी देह, शिथिल पांव, बोभिल आँखें और स्तब्ध मन लिये आज न जाने क्यों इस तरह अपने भावों को बिखेरने आ बैठा हूँ...पर क्या करूँ... इसका निदान भी तो नहीं...क्षितिज के उस पार कंटीली डगर पर अपनी टूटती सांसें से लड़ते एक बेबस, असहाय, अनाथ और दुःखी मानव के लिये उसके क्षत् विक्षत भावों की सम्पत्ति से बढ़कर और क्या सहारा हो सकता है?...यही मेरा जीवन है... और यही सहारा...यूँ ही उदास, दुःखी और अकेला इधर-उधर अपने जीवन के अधूरे स्वप्नों को संजोये भटक रहा हूँ...और निराशा के अगाध सागर में अभाग्य की उत्ताल तरंगों पर अपनी जीवन नौका को खेता जा रहा हूँ...न जाने किस ओर...किनारा तो कोई नजर ही नहीं आता—कितना अभाग्यवान है वह मनुष्य जिसने अपने जीवन में किसी का भी दुलार न पाया हो...जिसके सिर पर कोई हाथ रखने वाला भी न हो। किसनी निराशा होगी उस अभाग्यवान को जिसने इस दुनियां में आज तक पाया है केवल दुःख और दर्द, आँसू और तिरस्कार, अवहेलना और घृणा। बहन...अतीत की धूमिल वक्र रेखा पर जब मेरा दुःखी मन मां की समता, पिता का स्नेह, और भाई बहन के दुलार की याद में खो जाता है तो दो बड़े-बड़े आँसू अतीत की समाधि पर ‘टप’ ‘टप’ करके गिर पड़ते हैं।...कितना दुःख होता है मुझको...ऐसी दशा में मैं क्या करूँ...आखिर कहाँ जाऊँ बहन। कुछ सोच नहीं पाता...बस एकदम, एकदम पागल हो जाता हूँ—पागल। कभी-कभी दुःखी मन को सांत्वना देने के लिए कुछ पिछली बातें याद

कर लेता हूँ।...जब मैं इस संसार में अपने को अकेला महसूस करता हूँ तभी मेरे कानों में मां की बात प्रतिध्वनित होने लगती “द्विजु। तुम्हारी एक और बहन भी है ‘बीनू’...वह बहुत ही अच्छी है...बहुत अच्छी” आज भी यह बात मेरा अकेलापन दूर करने में बहुत पर्याप्त है...परन्तु सोचता हूँ कि मुझ बदनसीब को कौन अपना भाई बनायेगा?...सोच नहीं पाता कि ‘क्या तुम मुझे अपना भाई बनाना स्वीकार करोगी?...बदनसीब भैया को राखी भेज सकोगी...बहन कभी जब मैं बहुत तंग आता हूँ तो मैं सोचता हूँ कि यदि मैं आत्मघात कर लूँ...पर न जाने क्यों मां रोक देती है...परन्तु मैं सोचता हूँ कि यदि मैं आत्मघात कर लूँ तो वहाँ मेरी माँ होगी...बाबू जी होंगे, भाई बहन होंगे...तब हजारों राखियाँ मेरी सूनी कलाई पर बंधने के लिये मुस्कराती होंगी। बस मेरी यही प्रार्थना है...कि इस द्विजु भैया को निराश मत करना—जो तुम्हारी राखी की प्रतीक्षा में बाट जोह रहा है—पत्र जल्दी लिखना इतनी देर भी न कि दीपक ही बुझ जाये—बस एक बार कह दो...भै...यू...या केवल—एक—बार।

तुम्हारा अभागा भाई

‘द्विजु’

× × ×

बीनू एक छोटे से परिवार की लड़की थी। आज उसे विधवा हुए हुए चार वर्ष हो चुके थे। इन चार वर्षों में न जाने उसने कितने कष्ट सहे थे। वह आजकल भी बहुत दिनों से बीमार थी परन्तु किसी ने भी उससे कुशल आदि न पूछी। प्रातः बीनू

की सास ने उसे साथ वाले बाग में फूल लाने को कहा। बीनू घर से बाहर निकली ही थी कि उसने देखा कि डाकिया एक पत्र लेकर खड़ा है। वह पत्र को पढ़कर चौंक पड़ी। तेज़ी से पत्र को लेकर अन्दर को आई कि कहीं सास देख न ले। वह उस पत्र को बार-बार पढ़ती उसे ऐसा प्रतीत होता जैसे उस पत्र का एक-एक अक्षर आँसू बनकर टपक रहा हो जैसे कह रहा हो—बीनू...ब...ह...न...

रात्रि का समय था। बीनू अपने प्यारे भाई को पत्र का उत्तर किसी अकेले स्थान पर बैठकर देना चाहती थी जहाँ पर उसे कोई घर वाला देख न सके तथा जहाँ बैठकर वह अपना हृदय शब्दों के रूप में पूर्ण रूप से उडेल सके। परन्तु वह ऐसा स्थान प्राप्त न कर सकी। अपने कमरे में ही बैठकर पत्र लिख रही थी कि सास की आवाज़ आई 'बहू'—'बहू' वह एकदम घबरा गई। उसने पत्र एकदम लिफाफे में बन्द कर दिया। परन्तु अभाग्यवश वह पता लिखना भूल गई तथा दूसरे ही दिन भैया के विषय में सोचते ही पत्र वैसे ही डाल आई। यँ ही समय व्यतीत होता रहा परन्तु भैया का कोई पत्र नहीं आया। उसने निश्चय किया कि राखी के दिन स्वयं ही भैया को राखी बांधने जायेगी। राखी का दिन आया। सूर्य देवता तम के आवरण में मीठी-मीठी नींद ही ले रहे थे कि वह गाड़ी द्वारा रवाना हो गई। उसके हाथ में राखी के सिवाय कुछ न था परन्तु हृदय में स्नेह की अमूल्य सम्पत्ति थी। सारा सफर भैया के विचारों में बीत गया कि आज उसे उसका भाई मिल जायेगा...और...फिर वह अपने भाई को अपने आँचल में छिपाकर कहेगी...मेरे अच्छे भैया मत रो'

भैया के घर पहुँचने ही वाली थी। हृदय में आशाओं का सागर लहरा। शीघ्रातिशीघ्र भाई के

पास पहुँचना चाहती थी। एक-एक पल युग के समान व्यतीत हो रहा था। आज यदि उसके पंख होते तो वह उड़कर भाई के पास पहुँचती। वह सोचती आ रही थी कि कैसे उसका भाई उसकी कितनी आतुरता से प्रतीक्षा कर रहा होगा। मुझे देखते ही उसकी प्रसन्नता की सीमा न रहेगी और वह तुरन्त ही मेरे गले से लिपट जायेगा और फिर हम एक दूसरे के आँसू धीरे...धीरे पोंछ देंगे...

इन्हीं विचारों में डुबकियाँ लगाती वह भैया के घर पहुँची। परन्तु आशा के प्रतिकूल वहाँ भैया को द्वार पर खड़ा न पाया। मन ही मन सोचने लगी कि शायद उसका भैया उससे रुठ गया है तभी तो उसने पत्र का उत्तर नहीं दिया...। या शायद वह एकदम मेरे सामने न आकर मुझे और भी आतुर करना चाहता है। खैर...वह अन्दर घुसी हाथ में राखी लेकर...। सहसा वह चौंक उठी...सामने दृश्य देखकर मानों उसके हाथों में ताले और पैरों में बेड़ियाँ पड़ गई...वह जड़वत् खड़ी रही—साहसा सामने एक पत्र पड़ा था...

“बहन ! इस अधूरी राखी को लेकर तुम आ ही गई...परन्तु द्विजु भैया तुम्हारी राखी की प्रतीक्षा करते-करते थक गया था...क्षमा करना...मैं तुम्हारी प्रतीक्षा...न...कर सका...और तुमसे बहुत दूर चला गया...दूर बहुत दूर...सदा के लिये...

बीनू ने कांपते करों से पत्र को लेकर पढ़ने लगी। उसे आभास हुआ कि एक-एक शब्द पढ़कर उसका रक्त जमता जा रहा है। शरीर शक्ति खोता जा रहा है और मस्तिष्क भी शायद काम करने से इन्कार कर रहा है। पत्र को पढ़कर वह पागलों की तरह चीख उठी 'द्विजु'...तुमने...इतनी भी प्रतीक्षा न की—' और फिर दूसरे ही क्षण द्विजु के निष्प्राण शरीर पर लुढ़क गई।

# देश



कर्मण्येवाधिकारस्ते

**DESH**

Vol. XIV—1 & 2

**Deshbandhu College**

**Kalkaji, New Delhi-19.**

## CONTENTS

	PAGE
Editorial :	...
"A Poem for Desh"—Shyamal Bagchee	1
Antibiotics—V.N. Pasricha	...
Poems—Shri J.K. Jain	2
Mysticism in Coleridge—Phulwanta Lal	...
Lest We Fail to Sacrifice—B.K. Pardal	3
Cry Yourself Healthy—Joginder Kumar Bhalla	...
Mathematics—A brief historical survey—Gopal Krishan	5
Colour in Nature—Kuldip Narayan	...
Consolation—Harvinder Singh Suri	8
And He did not Return—Ashok Behari Mathur	...
Sonnet	11
The Meeting—Geeta Saxena	...
The Modern Collegiate—C.L. Chadha	12
A Life without "Life"—Ashok Kumar Gulati	...
The Official Language—R. Radhakrishnam	13
To J.P.D.J.—R.K.S.	...
	15
	17
	19
	20
	21
	23
	24
	25
	29
<b>N.C.C. Section</b>	
Morale—2/Lt. D.S. Mann	...
A letter of Appreciation	30
About the N.C.C.—Lt. D.S. Chaudhry	...
Book Review	32
About Ourselves	...
	33
	35
	38

# संस्कृत-विभागः

अध्यक्षः

सम्पादिका

सनोहणे विद्यालंकारः

मीरा

## अनुक्रमणिका

१. सम्पादकीयम्—
२. गीता-गीरवम्—
३. रक्त-दानम्—

मीरा संस्कृत आनर्स, तृतीयो वर्षः

निर्मला गुप्ता संस्कृत आनर्स, तृतीयो वर्षः

अजन्ता गुहा बी०ए० संस्कृत आनर्स, तृतीयो वर्षः



रेखा

(सिन्धी विश्वाम्)

सम्पादक :

सर्वदास अतिशायणी

सहायक :

सरोजिनी चरदाणी

अंक : १

मार्च, १९६६

पृष्ठ : ११

## पंडित पवार

असंधी संग्रह :-

हिन साल सकं हिक संग्रह निकरी आहे वा अठ्ठां जे हथिन सं आहे । हेलाई संग्रह असंधी लिपीअ सं कठी अथक वीअ पणे सं पण। सिन्धी उमजा लासु वठी सपनि । असांजे नंठी टहीअ जे जवाननि ऐ जवानडियुनि जे खयालनि खां, कालेज जे सिन्धी समा जे साहित्यक, समाजिक या साभयनक कावयुनि खां वाकिरु थियनि । जिया व छपियल सवाद सा बहिररीनि रचनाक थियनि सिन्धी संग्रहनि सं वरी थायइ थी सपनि । प्रस जे संगीअ ऐ कालेज जे अख्यारीअ वारनि जे हिरायुनि खां मजबूत थी संग्रह जे ही पर्वा देवनागरी सिन्धीअ सं कठी रहिया आहियु ।

सिन्धी समा :-

गुजिरियल साल समा वा साभियानो जदसा ४ फेब्रवरी १९६५ जे थी गुजिरियो । ववन जो मभापनी हिरु सरकार जे ला साभियारीअ जो बाइरु सैक टरी थी जेदली हो । सर्वसि हिसकार थी बरुसु यादया

वि जल्से में शामिल थियो । ब्र नंदा नाटक 'इन्टरव्यू' ऐ होलीअ जो चर्ची' पेश कया विया जिनि में भगवन्ती केवलरामाणी, सरोजनी वरंदाणी, शाम मल्काणी, राजू नाथाणी, अरुना राजाणी, मोहिनी भंभाणी, मदालसा थधाणी, नारायण आसिनाणी ऐ दयाल मूरिजाणीअ भागु वरितो । चन्द्रा गाजिरा, भारती करनाणी, पून्मा लालवाणी ऐ मनोहर मटईअ जे गीतनि रंगु लातो । सुन्दर वणिजाणीअ माऊथ आरगन ते धुन पेश कई, ऐ जल्से जो शानु सिन्धी लादो हो जिनि में मथियुनि किकियुनि पासु मोखियो ।

हिन साल (१९६५-६६) हेठिया उहदेदार चूडिया विया :—

सलाहकार :	संतदास भांगियाणी
प्रधान :	कोशी सभनाणी
उपप्रधान :	मदालसा थधाणी
सेक्रेटरी :	रमेश दीपचन्दाणी
उपसेक्रेटरी :	चन्द्रा गाजिरा

### कारोवारी कामेटीअ जा मेम्बर

सरोजिनी वरंदाणी  
अरुना राजाणी  
विशमबर पुरुसवाणी  
प्रोमीला बुटाणी  
मोहिनी भंभाणी

हमेश वांगुरु माहियाना मेड़ कया विया जिनि में चन्द्रा गाजिरा, पून्मा लालवाणी, मदालसा थधाणी ऐ द्रियनि भागु वरितो ।

२६ अक्टोबर १९६५ ते संगीत महिफल कई वेई । वक्त जो सभापती श्री तीथ बसन्त हो । चन्द्रा गाजिरा जो मधुरु संगीत 'सिज उभिरु न तू' दिलि खे चुभंदड़ हो । शाह जो सूफी कलामु 'जे आंड ज़ाणा नालि न नींदा' जो लुतुफु सुशीला सैनाणीअ बठायो । सरोजिनी वरंदाणी 'मालिक तू दद कटींदे'मास्तर चन्दुर जो ठहियलु गीतु गातो, 'ब्रारोचा हो यार,कोहियारा मुहिंजा यार' जी मौज चन्द्रा, सरोजनी,



सुशीला, राजू नाथणी ऐ मदालसा थधाणी वठाई । सिन्धी लादो  
“मुहिजी लादल सां अखिडी अडी आ” जल्से जो शानु दोबाला  
करे छदियो छो जो गाईदइ हुई मजिलस जी सूहं चन्द्रा गाजिरा  
जहि जे सुरीले आवाज ऐ थाल्ह जी धकि धकि बुधंद्इनि ते  
जादूअ जो असरु करे छदियो । खेसि ताडियुनि जे ताल ते सरोजिनी,  
भगवन्ती, मोहिनी भंभाणी, मदालसा, अरुना ऐ राजूअ वठायो ।  
संगीत श्री हरीकान्त दिनो । श्री तीथ सभा जे सीरगरमियुनि खे  
सारहायो ऐ शार्गिदीन खे वक्त अनुसार हलण जी सलाह दिनी ।

२८ अक्टोबर ते मजिमूननि जी इनामी चटाभेटी कई वेई जहि  
में पहिरियो इनामु मदालसा थधाणी ऐ मोहिनी भंभाणीअ खटियो  
ऐ त्रियो इनामु सरोजिनी वरंदाणीअ जीतियो । मजिमूननि जा सरा  
हुआ “शार्गिद ऐ समाज सेवा” ऐ “शार्गिद ऐ कौमी बचाउ” । सभा  
जो सालियानो जल्सो ३१ जनवरी १९६६ ते रिथियो वियो हो ऐ  
मुकमिल तैयारियू थी वेयू हुयू जो कालेज जे अखितियारीअ वारनि  
स्टेज ऐ हाल जे पदर्नि हणण जी जिमेवारी पाण ते हमिवारि करण  
खाँ इन्कारु कयो जहि करे सजी महिनत ते पाणी फिरी वियो ऐ  
जल्सो न थी सधियो । दिहली यूनिर्वसटीअ जे भारती भाषाउनि जे  
प्रधान डा० दास गुपता जहि वक्त जो सभापती थियणु कबूलियो  
हो तहि खे हालतुनि खां वाकुफि कयो वियो ।

१३ जनवरी सूजे कुंडु ऐ कुतुबुमीनार ते शैलु रखियो विया  
आहे ।

सरोजिनी वरंदाणी

## अलाए छ्वा में राजी आहि.....

इन्सानी ज़िन्दगीअ में ऐतिरा त भोभारा ऐ मुश्कलातू आहिनि जो कदहिं कदहिं इन्सान खे अहिड़ा त सदमा था अचनि जो संदसि रतु सतु सुकी वञ्चे थो । अहिड़े वक्त हू महसूसु करे थो त को साथी हुजे जहिखे पंहिजे दिलि जो दुखु व धाए । को पंहिजो हुजे जहिंखा हू मुसीबत में मदद वठी सधे, को वेफो इन्सानु हुजे जहिखा हू सही रस्ते जो दुसु पुछी सधे ऐं पाए खे भिटिकण खा बचाए । हू हिक अहिड़े माणहूअ जी जरुरत महसूसु करे थो जो संदसि खुशक जीवन में रंगीनी पैदा करे ऐ ज़िन्दगीअ जे रेगस्तान में मौज मस्तीअ जो भीहु बसाए ।

अहिड़ो आथतु ऐ आधारु, प्यार ऐ हमददी, सुखु ऐ संहिजु कमिला खे कमल मां ई थे मिलियो । कमला ऐ कमलु सागिए ई पाड़े जा रहाकू हुआ । नंढे हूदे खां ई गदु पढ़िया ऐ गदु ई वदा थिया । हेदाह कमला एम. ए. पासि कई ऐ होदाह कमलु बि मिलिटरीअ में कैपटन थियो । माइट खेनि दुसी फूलिया न समाइबा हुआ । बिन्ही धुरियुनि जी मज़ी थी त हाणे कमल ऐ कमला खे शादीअ जे जंजीरुनि में काबू कजे । इन खा वधीक खेनि बियो छ्वा थे खपियो ।

बिन्ही जी शादी थी ऐ नंढे हूदे जो प्यार जो वूटो वधी वणु थियो ।

ओचितो मुल्क में सरतु तूफान लगो । मुल्क जो वायू मंडलु बदिलजी बियो । तेजु लड़ाई शुरु थी वेई । कमला जी सुखी ज़िन्दगी दुखनि जे लोढ़े सां घेरिजी वेई । कजम खे लड़ाईअ में सदु थियो । कमला पढ़ियल छोकिरी हुई । हुन सचे प्यार सा कमल खे देश जे रक्षा लाइ मोकिलयो ऐ विश्वास सां चयाई त तू सची दिलि सा वन्वी देश खे दुश्मननि जे जंजीरुनि खां छुदाइ । जेसी ही चंडु ऐ तारा काइमु आहिनि तेसी तुंहिजो प्यार काइमु रहंदो । ऐ हुन वदे फखुर सां कमल खे फर्ज जे राह दांहु मोकिलियो ।

लड़ाई अगे खां अगिरी थीं दी रही । कमल पूरी दिलि व जान सां देश जी सेवा कई । कमला हिति रोज़ रेडियो ते खबिरू वु धदी हुई । अखबार पढ़दी हुई ऐ पंहिजे प्रीतम लाइ घणीअ देरि ताई

आराधना कंदी हुई । हिक दीह कमला खे तार मिली त कमल जे जहाज खे गोली लगी ऐ हू बहादुरीअ स। मरी वियो । इहा खबर बु धंदे ई कमला जा होश हवास गुमु थी विया । कमला दुख जे सागर में गोता खाइण लगी । हुन खे ऐतिवार ई न पिये आयो त हुन जो हीअ प्यार एतिरे में ई खतमु थी वेदो ? हाणे रूअण खां सवाइ वटिसि बचियो ई द्वा हा ? कमल जे जुदाअ कमला खे दोवाना करे छदियो । हूअ जिन्दगीअ जे बयाबान में मिटिकण लगी । हूअ हाणे चुपु रहंदी हुई गोया सदसि खुशी ऐ सुबु खांडसि काफी दूर थी वियो हुजे । माइट संदसि उदासी ऐ गमगोनी दिलो सही न संधया ऐ खेसि बी शादीअ लाइ ज़ोरु भरण लगा । पर कमला लाइ कमल खे विसारणु का सबली गालिह कान हुई । कमला खे पूरन विश्वासु हो त कमलु हिन जन्म में न त बिए जन्म में जरूर खेसि मिलंदो ।

चवंदा आहिनि त प्रभू अलाए छा मे राज़ी आहे । कमल जेको दुनिया जे नज़रुनि में मरी चुको हो सो हकीकत में अन्ना जीअरो हो ऐ हिक हस्पताल में इलाजु कराए रहियो हो । उता कमला ऐ माइटनि खे ऊहा खबर मोकिलियाई । सचु पचु त कमला खे जहानु मिली वियो । संदसि दिलि जे वीरान बाग में वरी बहार अची वेई । संदसि दिलि जो सपुनो सचो थियो । थोरनि दीहनि में कमलु ठीक थी वापसि आयो ऐ कमला सां मिलियो । कमल खेसि बु धायो त कीअ हू मौत जे मुंह मां निकितो । शायदि कमला जे प्यार ऐ विश्वास ई खेसि बी जिन्दगी बरुशी ।

# होली !

होली !  
होली !! होली !!!  
यादि दियारे थी  
मोहन मनोहर जी,  
कृष्ण कन्ये जी,  
गोवर्धन गिरधारीअ जी !  
जो खेर्लीदो हो  
पंहिंजुनि गोपियुमिं सां  
सखियुनि सांविस्त्रियुनि सां  
खिल खिलाहट वारी,  
होली !

उहा होली हुई  
बहार जे आजिया में  
खुशीअ जो इजहार ।  
बसन्ती गुलनि खे चिकाए  
कढियल खुशबूदार पाणीअ जी छटिकार ।  
लेकिन अजु जी होली,  
तोबह, तोबह !

कसीअ जे किने पाणीअ,  
ठपे जी वाङ्गाई मसु,  
तेल गास्लेट में मिलियल रंग  
ऐ चोरायल सरकारी दामर सां  
मल्हाइजंदड होली !!

हीअ खुशीअ जी,  
ऐ हूअ खून जी,  
हा, खुशीअ जे खून जी होली ।  
उहो समो हो रंगीन  
ऐ हीउ वक्तु रामगीन ।  
इन्सान खाधे लाइ हैरान  
पेट पूजा लाइ परेशान ।  
उहे खुशियू खाधा किये ?  
उहे दिलियू दिलिबर किये ?

काशि ।  
श्याम, अजु जी होली  
दिंसी हा जे  
त शायदि  
रत जा गोदा  
गुरी हा के !  
करि का किजा उहा पैदा  
ऐ खुशीअ बारो माहोलु  
जीअ सही माना में  
मल्हाए संघू होली !!

## बेवफाईअ जो बादिलो

माला ऐं मोती हिक विए खे जान जिगर जा टुकर समुझदा हुआ ऐ दिलि वजानि सां प्यारु कदां हुआ। माला B. A. पास कई ऐं मोती कंहिं चङ्की खासी नौकिरीअ में हो। माला हुन जे हेठा हुन जे आफिस में कमु कंदी हुई। पहिरीं त हूअ मोतीअ सां इज्जत सां गाल्हाईदी हुई ऐ कमु कंदी हुई पर आहिस्ते आहिस्ते हूअ थोड़ो गुस्ताखु थीदी वेई। हुन में गुस्ताखीअ सां नाजू नखिरो वि ईदो थियो। जालुनि जे नाजू नखिरनि सां त खुदा बि न पुजो सो वेचारो मोती केरु हो। माला मैजूदह जमाने जी छोकिरी हुई-चालाक ऐ फुर्तु। धीरे धीरे हूअ मोतीअ जे दिलि ते काबू पाइए लगी ऐ साणसि प्रेम जो पेचु गंढण लगी। हू हाणे हिक विए जे अतिरो त नजदीक अची चुका हुआ जो हाणे परे थियणु संदनि वस खां बाहिरि हो। मोतीअ खे ओचितो ई कंहिं कम सांगे बाहिर वञ्चिणो पियो। हू न चाहींदे बि ज़ोरीअ माला खां जुदा थियो। हिक विए खे अंजाम इकरार दे ई मोतीअ माला खे अलविदा कई।

माला मोतीअ जो घणो वक्तु इन्तज़ारु न कयो। हुन खे त मोतीअ जे पैसनि ऐ उहिदे सां प्यारुहो। चबंदा आहिनि त “जो चलिह ते सो दिलि ते”। मोती माला जे नाले ते हर महिने दे दु सौऊ रुपया बैंक में जमा कराईदो हो लो जो खेसि खबर हुई त माला अगे पोई मुहिजी थियणी आहे ऐ मुहिजी ई रहदी। आखरि बि त खेसि मुहिजे धरि आचिणो आहे। सो मोतीअ जे वञ्चण ते माला संदसि पैसनि सां प्रकाश [जो संदसि ई आफिस में कमु कंदो हो] सां एणु कंदी रही ऐं आखरि में साणसि शादी कयाई। मोतीअ खे का कल कान पेई। कुछ वक्त खां पोड मोती मोटियो त पहिरीं माला सां गदियो। उल्टा चोरु कोटियाल को डाटे। माला मोतीअ खे ‘बेदतु’ ऐं ‘बेवफा’ कोठे दोरापा दिन। खेसि इऐं बु धायार्ई त हूअ मोतीअ खासवाइ दाढी दुखी गुजारींदी हुई पर हीअर खुशि हुई। इहो बुथी मोतीअ खे घणो दुखु थियो। हुन खेसि पंहिजे गले सां लगायो ऐं खेसि हमेशा लाइ पंहिजो बणाए खुशि रक्खण जो अंजामु कयो। माला हबु रुदे खेसि जवाबु दिनो त हाणे देरि थी चुकी आहे। हुन जे बिल्लोडे जो गसु भुलाइए लाइ हुन प्रकाश सां शादी कई आहे। मोतीअ जे हथनि मां जणु कुकु किरि पियो। हुन जी दिलि खे धधिको पहुतो ऐं हू पागलु बणिजी पियो। हू अजु बि अउहांखे रस्ते ते ‘माला, माला’ जी माल्हा जर्पीदो नजरि ईदो ऐ प्रकाश माला खे बद चलनि स्त्री ठहिराए घरां कढी छदियो।

# लहर में प्रसाद जी की कला

चन्द्रमुखी शर्मा हिन्दी आनर्स द्वितीय वर्ष

महाकवि जयशंकर प्रसाद युग विधाता, युग निर्माता, युग प्रवर्तक, युग दृष्टा एवं युग प्रतिनिधि कवि थे। इसका कारण उनकी आलौकिक सर्वतोमुखी प्रतिभा और विशाल दृष्टिकोण है। भारतेन्दु एवं द्विवेदी जी के राष्ट्रीय एवं इतिकृत सम्बन्धी विचारों के कारण तत्कालीन कविता में उपयोगितावादी दृष्टिकोण चल रहा था। फलस्वरूप कविता हृदय की वस्तु न रह कर मस्तिष्क की नीरस और प्रभावहीन वस्तु-सी बन चली थी। ऐसे समय में प्रसाद जी ने प्रेमवादी, छायावादी तथा रहस्यवादी मधुर गीतों की सृष्टि कर नई साज सज्जा से कविता का शृंगार करके उसे रसात्मक बनाया। तत्कालीन काव्यधारा में यह मोड़ आवश्यक था। तुलसीदास जी के अतिरिक्त अन्य कोई भी हिन्दी का कवि ऐसा नहीं हुआ जिसने देशकाल की सीमाओं को लांघकर सम्पूर्ण मानवता के लिए कोई आदर्श आदेश दिया हो। प्रसाद जी का दृष्टिकोण भी सर्वांगीण था। उनकी विचारधारा राष्ट्रीयता को लांघ कर अन्तर्राष्ट्रीयता की ओर बही। उन्होंने अपनी सार्वभारमिक, सार्वकालिक एवं सार्वजनिक रचनाओं द्वारा केवल युग का ही नहीं अपितु युग-युग का प्रतिनिधित्व किया है।

प्रसाद जी की कविताओं में प्रायः आत्मकरुणा और लौकिक प्रेम की पारलौकिक पवित्रता भाँकती सी प्रतीत होती है। प्रसाद जी की कविताओं में वासना की उमड़ती हुई लहरें उठती गिरती सी प्रतीत होती हैं। परन्तु उनकी प्रतिक्रिया में हृदय

का अत्यन्त अज्ञात अवलम्ब एवं दार्शनिक आधार तथा अभिनव आध्यात्मिक आनन्द का अनुभव प्रतीत होता है; यथा—

“चिर तृषित कंठ से तप्त विधुर,

यह कौन अकिञ्चन अति आतुर।

अत्यन्त तिरस्कृत अथ सदृश,

ध्वनि कम्पित करता बार-बार।

धीरे से कर उठता पुकार,

मुझको न मिला रे कभी प्यार।

प्रसाद जी की लहर छायावादी कविताओं का एक अनुपम संग्रह है। उन्हें हम सौन्दर्य और प्रेम के भाव से ओतप्रोत पाते हैं। हर्ष-विषाद युक्त मानवीय भावों के कवि प्रसाद जी मानवी मनो-वृत्तियों से इतने प्रभावित हुए हैं कि मनुष्य उनके चैतन्य की ईकाई बन गया है। यहाँ कवि की वेदना उस असीम को अपनी आँखों की पुतली में बिठलाना चाहती है। कितनी मार्मिक अभिव्यक्ति है—

“मेरी आँखों की पुतली में तू बनकर प्राण समा जा रे।

जिससे कण कण में स्पंदन हो।

मन में मलयानिल चंदन हो।

करुणा का नव अभिनन्दन हो।

वह जीवन गीत मुना जा रे।”

प्रवृत्ति की दृष्टि से प्रसाद जी की कविताएँ अन्तर्मुखी तथा बहिर्मुखी दोनों हैं। अन्तर्मुखी रचनाओं में कहीं परोक्ष के प्रति संकेत है, कहीं लौकिक आलम्ब के प्रति उद्गार हैं। बहिर्मुखी रचनाओं में ऐतिहासिक घटनाओं पर भावना केन्द्रित की गई हैं।

यथा—शेरसिंह का शस्त्रसमर्पण, पेशोला की प्रतिध्वनि ।

सिहर भरे निज शिथिल मृदुल,

अंचल को अधरों से पकड़ो ।

बेला बीत चली है चंचल,

बाहुलता से आ जकड़ो ।”

कवि की दृष्टि में यह संसार तुच्छ है । सरल हृदय कवि इस संसार से दूर निर्जन स्थान पर जाना चाहता है । वह अपने नाविक से कहता है कि मुझे ऐसे स्थान पर ले चल जहाँ अमरत्व हो । कवि पलायनवादी नहीं है इसीलिए वह कहता है—

“ले चल मुझे भुलावा देकर ।

मेरे नाविक ! धीरे धीरे ।

जिस निर्जन में सागर लहरी ।

अम्बर के कानों में गहरी ।

निश्छल प्रेम कथा कहती हो ।

तज्र कोलाहल की अरवनी रे ॥”

यह नाविक कौन है ? यही तो रहस्य है । संसार से परे कवि उस लोक की कल्पना करता है जो हृदय की अनुभूति से सम्बन्धित है ।

कवि की कविताओं में जो दर्द, कसक, कराह आत्मद तथा उन्माद है उसमें सुख की अनुभूति की प्रधानता है, दुःख की अनुभूति की नहीं । जीवन का स्पंदन और उस दुःख में निहित सुख का आभास प्रसाद जी की कविताओं की विशेषता है ।

कवि का आकर्षण सरसता की ओर है । उसका जीवन, दुःख, निराशा, वियोग, व्याकुलता तथा कसक से पूर्ण है किन्तु ये सब उसको जड़ नहीं बनाते वरन् उसमें प्रेरणा भरते हैं । कवि की निराशा उसे जीवन पथ पर अग्रसर होने की प्रेरणा देती है । यथा—

“स्नेहालिन की लतिकाओं की,

भुरमुट छा जाने दो ।

जीवन धन ! इस जले जगत को,

वृन्दावन बन जाने दो ।”

प्राकृतिक दृश्यों का अत्यन्त मार्मिक, भव्य एवं चित्रात्मक चित्रण हमें लहर में मिलता है । प्रकृति चित्रण में कवि की तन्मयता, उसकी मौलिकता, प्रतिभा, सूक्ष्मदृष्टि तथा सौन्दर्योपासक भावना के हमें साक्षात् दर्शन होते हैं । कवि ने प्रकृति के कर्ण-वर्ण में अपनी मनोवेदना मधुरता के साथ अंकित की है । कवि के भावोन्मेष का उज्ज्वल रूप हमें यहाँ पर मिलता है ।

“लहरों के भीषण हासों में,

आकर खारे उच्छ्वासों में ।

युग-युग की मधुर कामना के,

बंधन को देता जहाँ ढील ।

हे सागर संगम अरुण नील ।”

रूपक की एकरूपता का सौन्दर्य, प्रसाद जी की प्रसिद्ध कविता बीती विभावरी जागरी में मिलता है । उषा नागरी, ताराघट को अम्बर पनघट में डुबा रही है, में तथा प्राकृतिक सौन्दर्य की प्रतिभा की झलक, खग कुल का कुल कुल सा बोलना, किसलय का अंचल डोलना और अलकों में मलयज बन्द करने में है । मोहकता तथा मधुरता से परिपूर्ण भावना संगीत की मिठास तथा सौन्दर्य का चित्रात्मक वर्णन है ।

प्रसाद जी बौद्ध धर्म से प्रभावित हैं इसलिए उनकी रचना में सांस्कृतिक भावना के दर्शन होते हैं । भारतीय संस्कृति का सन्देश दिया गया है । “अरी वरुणा की शांत कछार”

आदि कविताएं—मूलगन्ध कुटी विहार के उपलक्ष में लिखी गई हैं ।

पेशोली की प्रतिध्वनि में महाराणा प्रताप की अन्तिम पीड़ा तथा चिन्ता का अत्यन्त मार्मिक एवं हृदयस्पर्शी वर्णन किया है कि चिन्ताग्रस्त मनुष्य की स्वाभाविक स्थिति नेत्रों के समक्ष साक्षात् रूप में खड़ी हो जाती है । भावों की वह तन्मयता प्रसाद जी की कविता की विशेषता है—यथा—

“साधना पिशाचों की बिखर चूर-चूर हो के,



धूल सी उड़ेगी किसी हटत फूटकार से,  
 कौन लेगा भार यह  
 जीवित है कौन ?  
 साँस चलती है किसकी ?  
 कहता है कौन ऊंची छाती कर ।  
 मैं हूँ मेवाड़ में ।”

इसी प्रकार ‘अधीर यौवन’, ‘तुम्हारी आंखों  
 का बचपन’ में कवि की मार्मिक प्रतिभा का ‘जीवन  
 के प्रभात’में चित्रण की अलौकिक शक्ति का “कोमल  
 कुसुमों की मधुर रात’ में कवि की मार्मिक हृदय

वेदना के दर्शन होते हैं ।

संक्षेप में प्रसाद जी मुख्यतः ‘यौवन एवं प्रेम के  
 कवि हैं । रहस्यवादी कवि की अपेक्षा अपनी  
 मुक्तक रचनाओं में जीवन के एक छायावादी कवि  
 हैं । काव्य क्षेत्र में प्रसाद जी हर्ष-विवाद युक्त, मानवी  
 मनोभावों के कवि हैं । लहर में भाव और भाषा की  
 प्रौढ़ता है अतः प्रसाद जी के काव्यगीत हिन्दी काव्य  
 की स्थायी निधि हैं भाव तथा कला की प्रधानता  
 हमें प्रसाद जी के काव्य में मिलती है ।

# और मैं देखता रह गया

आर. के. चित्रा (बी. ए. आनर्स अन्तिम वर्ष)

मेघ गरजने पर जब दामिनी दमकती तो उस समय वर्षा भी भर-भर कर गिर पड़ती तो ऐसा प्रतीत होता मानो क्षितिज में मेघ इकत्रित होकर घोर गर्जना कर रहे हों ! उस समय पवन की उन्मत्त गति से न जाने कितने वृक्ष, एवं वृक्ष शाखाएँ टूट-टूट कर गिर पड़ती कि एकाएक वर्षा की बौछारों से लथपथ एक नारी सिकुड़ी-सी सिमटी-सी मेरे पास आई उसका आंचल एक तरफ सरक चुका था और आँखों में असीम वेदना टण्डित गोचर हो रही थी !

मैं एकटक उसके सौन्दर्य का रस पान करता रहा कि एकाएक उसने मुझको भ्रमकोरते हुए कहा— “बोलो, क्या मैं वापिस लौट जाऊँ ?”

लेकिन इसका उत्तर देने की अपेक्षा मैं चुपचाप बाहर पड़ रही वर्षा की बौछारों को देखता रहा ! दुबारा भ्रमकोरे जाने पर उसने मुझसे कहा “क्या तुम मुझसे इतने नाराज हो कि बात तक न करोगे ?”

“आखिर क्या कहना चाहती हो कुछ बताओगी भी या यूँ ही सिर खाये जाओगी !”

“कुछ नहीं राजू, कुछ नहीं ! केवल अपने मुख से एक वार यही कह दो कि तुम मेरी हो और मेरी रहोगी, तुम्हें मुझसे कोई विलग नहीं कर सकता !” और उसका कर्ण स्वर बादलों की गड़गड़ाहट में न जाने कहा विलीन हो गया । ऐसी नीरव रात्रि में केवल पहरेदार के वृत्तों की आवाज ही आ रही थी ।

पर मुझपर उसकी बातों का कोई असर न हुआ, और अपने आप ही बोल उठा, “बहुत हो चुका रेगु,

बहुत हो चुका ! बहुत छला तुमने मुझको, बहुत जग-हसाई करवाई अपनों से ! और अब मुझे कहीं का न छोड़ा, परमात्मा के लिए अब धावों पर नमक क्यूँ छिड़क रही हो ! चली जाओ यहां से..... और.....और यही समझना कि राजू तुम्हारे लिए मर चुका ।” और सिर धुमाकर मैं खिड़की की ओर देखने लगा !

उत्तर न पाने पर जब धूमकर देखा तो वह वहाँ से जा चुकी थी और ऐसा प्रतीत होने लगा मानो यहाँ थोड़ी देर पहले साँप सूँघकर चला गया हो जिस रास्ते से आई थी उसी रास्ते से वापिस चली गई ! उसके जाने के पश्चात् हृदय में एक गहरी टीस उठी, और अपने आप ही बोल उठा,— रेगु, तुम मुझे धोखेवाज, प्रपंची मत समझो मैं अच्छी तरह जानता हूँ कि मैंने एक अधलिये फूल को खिलने से पूर्व ही मसल दिया पर मैं कुछ कर न सका और मैं देखता रह गया..... !

आज से एक वर्ष पूर्व जब मैं अलीगढ़ महा-विद्यालय में पढ़ता था तो उस समय रेगु भी मेरे साथ पढ़ा करती थी उन दिनों मुझे बाँसुरी बजाने की सूझी ! महाविद्यालय से आकर मैं प्रायः रात्रि में नीरवता के समय बाँसुरी बजाया करता, ऐसे समय रेगु भी चुपचाप मेरे पास आकर बैठ जाती (क्योंकि घर कुछ दूरी पर था) आँख खुलने पर वह मुझसे कहती “कहाँ से सीखी बाँसुरी यह ? इस बाँसुरी से तो मुझे सुखद अनुभूति एवं प्रेरणा-सी महसूस होती है ।” इस तरह जब भी वह आग्रह

करती, मैं चुपचाप उसे बाँसुरी सुना देता। धीरे-धीरे हमारा स्नेह प्रणय में परिवर्तित हो गया ! कली खिल कर गुलाब हो गई और उसकी लाल लाल पाँखुरियों पर भंवरा मँडराने लगा।

एक दिन मैंने यूँ ही हंस कर रेणु से कहा—  
“रेणु तुम भी बाँसुरी बजाना सीख लो, ताकि तुम्हें मेरे पास न आना पड़े।”

यह सुनकर रेणु का मुख श्वेत-सा हो गया और बोली—“नहीं नहीं राजू यह मत कहना, अगर मैं बाँसुरी बजाना सीख गई तो यह सुखद अनुभूति और प्रेरणा मुझे कहां से मिलेगी।”

तो क्या सचमुच मेरी बाँसुरी से तुम सुखद अनुभूति एवं प्रेरणा ग्रहण करती हो या...।”

“नहीं नहीं तुम तो अच्छी तरह जानते हो कि मैं स्वरोँ से भी आपरिचित हूँ और इसके अतिरिक्त बाँसुरी का स्वर और लय तुम्हीं तो हो ! जानते हो जब तुमने पहली बार रात्रि की नीरवता में बाँसुरी बजाई थी तो मुझे ऐसा मालूम हुआ, मानो मुझे कोई शक्ति बुला रही है तुम्हारे पास आकर मेरे हृदय की तंत्री खिल उठी और हृदय में एक सुखद अनुभूति एवं प्रेरणा का आभास हुआ ! परन्तु अगर अब तुम मुझको छोड़ कर चले गये तो यह हृदय रूपी तंत्री अपने आप बजनी बन्द हो जाएगी और तब...तब...शायद...मैं तुम्हें जीवित भी न मिल सकूँ।”

लेकिन सामाजिक बन्धनों के कारण मैं कुछ न कर सका और अगर यह सामाजिक बन्धन न होते तो मैं रेणु को कहीं दूर गगन की छांव तले ले जाता ! जहाँ समाज के ठेकेदारों की नजर भी न पड़ पाती पर अब यह सब स्वप्न मात्र सा-है !

शादी के पुनीत अवसर पर अपनी हृदय की विकल वेदना को छिपाए, होठों पर फीकी हँसी लिए जब मैं उसे बधाई देने गया, तो वह नागिन की तरह फुंकार कर बोली—“मैं जानती थी कि तुम मुझको अपने से हमेशा हमेशा के लिए अलग

कर दोगे पर उस समय तुम कहाँ गये थे जब तुमने मेरे हृदय की तंत्री को बजा डाला था पर... पर फिर भी इतना कह देती हूँ कि मेरे हृदय में मरते समय तक तुम्हारी बाँसुरी की आवाज आती रहेगी।” और तेजी से वह अपने कमरे की तरफ भाग गई और मैं देखता रह गया...।”

यद्यपि मैं जानता था कि यह स्वर और लय सब उसी के दिये हुए हैं और उस समय यह कल्पना भी की थी कि अगर कोई मेरी दुल्हन बनेगी तो रेणु ही अन्यथा और कोई नहीं ! मगर यह स्वाब बवंडर की भांति न जाने कहाँ विलीन हो गये ?

एक दिन महाविद्यालय में कवि-सम्मेलन था उसके आरम्भ में मेरी बाँसुरी बजाने का कार्य क्रम था ! उस दिन मैंने बाँसुरी खूब तन्मयता से बजाई जितने मैं उसमें प्राण फूंक सकता था फूंक दिये क्योंकि मैं जानता था कि स्वर और लय सभी कुछ मेरे सम्मुख बैठी है फिर क्यों न मैं अच्छी तरह बजाता कि एकाएक वह हाल से उठकर चली गई और मेरी बाँसुरी ने अपने आप बजना बन्द कर दिया। मैं एकदम उसके पीछे जाने को उद्यत हुआ पर मर्यादावश न जा सका।

कुछ देर उपरान्त मैंने उसे एक कमरे में रोते हुए पाया मैंने पूछा, क्या बात है रेणु ? तुम एका-एक हाल से उठकर कैसे चली आई तो उसने केवल इतना ही कहा कि वह कौन होगी ?.....

“बस इतनी-सी बात है कि वह कौन होगी”

“हाँ”

“तो इसका उत्तर तुम अपने मन से ले लो या तुम्हें कुछ दिनों पश्चात् बता दूँगा कि वह कौन होगी ?” इतना कहना ही था कि वह तीव्रता से कमरे से चल दी और मैं देखता रह गया.....।

कुछ दिनों पश्चात् रेणु का पत्र आया कि वह शीघ्र ही इस शहर में आ रही है एकाएक मुझे आकाश घूमता-सा प्रतीत होने लगा। यूँ लगा मानो सारी इन्द्रियों का खून जमकर एक जगह इकट्ठा हो

गया हो लेकिन फिर भी दिल को सम्भाले मैं आने वाली घड़ी का इन्तजार करने लगा ।

वह शहर में आई अपने पति के साथ, मगर मेरे पास वह अकेली आई मैंने उसकी आँखों में झाँककर देखा, वहीं भावना प्रतीत हुई जो पहले थी । उसने आग्रह किया—“राजू अपनी बाँसुरी तो सुना दो । देखो कितनी दूर से आई हूँ और सुनने के लिए बैचन थी ...। सुनाओ...सुनाओ...न...राजू ...।”

मैंने बजाने से इंकार कर दिया ! इतना कहना ही था कि वह उठकर चल दी हृदय हा-हाकार कर उठा लेकिन अब कोई चारा न था तीर कमान से निकल चुका था । अपनी मनोस्थिति को वश में करने के लिए रात्रि की नीरवता में बाँसुरी बजानी आरम्भ करदी और बाँसुरी बजाने में इतना तल्लीन था कि एकाएक...पवन की तीव्र गति से किवाड़ खुल गये वर्षा की बौछारों से लथपथ वह मेरे पास आकर बैठ गई ।

अधखुली पलकों से पूछा—“कौन”

“मैं...रेगु ।”

“रेगु तुम”

“हाँ मैं !”

“मैं जानता था तुम अवश्य आओगी तुम्हें लौटाने के पश्चात् मैं बहुत पछताया तुम नहीं जानती कि मैं तुम्हारे बिना कितना एकाकीपन महसूस करता हूँ लेकिन अब न करूँगा क्योंकि तुम आ गई हो, मेरे स्वर और लय मुझे वापिस मिल गए हैं।” इस प्रकार के शब्द सुनकर रेगु के हृदय में सिहरन-सी दौड़ आई और खुशी से गले में बाजू डालती हुई बोली—“राजू...राजू एक बार फिर ऐसा कहो ! यह सब सुनने के लिये तो मैं कब से बैचन थी, यह सब सुनकर तो मैं प्रेम-विह्वल हो जाऊँगी ! कहो न एक बार कहो ... ! यह सब सुनकर तो मैं चरणों में ही सो लूँगी । इतना कहते कहते उसकी आँखों से अश्रु की बूंदे गिर पड़ी और यह बूंदे ऐसी प्रतीत हो रही थी मानो कभल के

पत्तों पर ओस की बूंदे चमक रही हों ! अब केवल एक बार सुना दो—सुनाओ नऽऽ...।”

अधखुली पलकों से मैंने बाँसुरी को उठा लिया और व्याकुल होकर बजाने लगा बौछारें अब भी तीव्र गति से पड़ रही थी मुझे यह भी पता न चला कि रात कब ढल गई और सूर्य कब उदय हुआ । आँख खुलने पर मैंने एक अजनबी को अपने सम्मुख पाया ।

“आप...आप...कौन हैं ? क्या चाहते हैं मुझसे ? क्या सुन रहे हो ? कितनी देर से खड़े हैं ? एकाएक अनेकों प्रश्नों की झड़ी मैंने लगा दी ।

उत्तर देने की अपेक्षा वह चुपचाप मेरे मुख की ओर देखता रहा । फिर धीरे से बोला “मैं रेगु का पति हूँ और करीब दो घंटे से खड़ा हूँ लेकिन आप बाँसुरी बजाने में इतने तल्लीन थे कि साहस न कर सका कि आपको उठा दूँ और आपके उठने की प्रतीक्षा करने लगा” इसके साथ ही उसके मुख से एक हिचकी निकली और कहा, “कि रेगु रात-भर गायब रही और सुबह उसको अपने कमरे में मृत्ता-वस्था में पाया ऐसा प्रतीत होता है कि उसने आत्म हत्या कर ली है ।”

“आत्महत्या”...नहीं...नहीं ! वह ऐसा नहीं कर सकती मेरे स्वर और लय को मुझसे कोई नहीं छीन सकता रात मेरे पास बाँसुरी सुनने आई थी पर मैंने सुनाने से इंकार कर दिया अब अब न इंकार करूँगा ! तुम झूठ बोलते हो वह अभी मरी नहीं बल्कि जिन्दा है । इतना कहकर मैं उसके अस्थि पिंजर पर बैठ कर बाँसुरी बजाने लगा पर बाँसुरी न बज पाई । ठीक करने पर भी जब न बजी तो एकाएक उसका ध्यान अपने पाँवों पर पड़ी लालिमा की ओर गया सोचा...कौन स्त्री रात को मेरे पास मेरे पाँवों पर सिर रख कर पड़ी हुई थी जिसकी माँग का सिद्धर ही बता रहा है । शायद रेगु ही आई हो इस तरह न जाने कब तक मैं उस सिद्धर एवं निष्प्राण शरीर को देखता रहा और देखता रहा और देखता रह गया.....।

# सच्चे मोती

रत्ना श्रीवास्तव, बी० ए० (ग्रॉजस) अंतिम वर्ष

जिसने अपने मन को वश में कर लिया है संसार की कोई शक्ति उसकी जीत को हार में नहीं बदल सकती ।

—गौतम बुद्ध

मैंने जितनी भी दुनिया देखी है, उससे यह सीखा है कि दूसरों की गलतियों पर अफसोस, कर्ष, न कि क्रोध ।

—लॉग फैलो

सुख और आनन्द दो ऐसे रूप हैं जिन्हें जितना ही अधिक दूसरों पर छिड़कोगे उतना ही सुगन्ध हमारे भीतर समायेगा ।

— इमरसन

अन्धा वह नहीं जिसकी आंखें फूट गई हैं । अन्धा वह है जो अपने दोषों को छिपाने का प्रयत्न करता है ।

— गांधीजी

आजादी मनुष्य का जन्मसिद्ध अधिकार है, उस के धरती पर पहली सांस लेने के क्षण से ही कोई उसके प्राकृतिक अधिकारों को छीनने का हकदार नहीं ।

—पिकार्ड

जब मनुष्य पशु हो जाता है, तो वह सब से और घृणित पशु होता है ।

—हौरथान

जान है जो उन लोगों को

को अपेक्षा दिखावे

च० चैपिन

हृदय के खरेपन की सब से कठिन कसौटी यह है कि क्या वह प्रतिद्वंद्वी को पराजय होने पर गर्व किए रह सकता है ?

—एकिन

मेरे लिए काम का वही महत्व है जो मछली के लिए जल का । मेरे लिए तो जब कभी भी कोई काम सामने आया मैंने उसके बारे में कभी नहीं सोचा, सहज स्वभाव से उस काम में जुट गया और काम पूरा हो गया ।

—होरेस मान

काम की अधिकता व्यक्ति को नहीं मारती, बल्कि चिंता मारती है । काम तो स्वास्थ्य देने वाली वस्तु है ।

—वीचर

चाहे वह राजा हो या किसान वही जीवन में सबसे अधिक सुखी है जिसे अपने घर में शांति कायम हो ।

—गेटे

राष्ट्रीयता दूसरे राष्ट्रों से भिन्न और विशिष्ट किस्म के अपने व्यक्तित्व के लिए कोई आवेशपूर्ण हठ नहीं है बल्कि आत्मपूर्णता आत्म निश्चय और आत्मज्ञान प्राप्त करने की चाह है । यह विश्वमानवता की योजना का एक अंग है और केवल इसके ही द्वारा मानवता पूर्णनिश्चयी बन सकती है ।

—चितरंजनदास

यौवन की सबसे बड़ी भूल में से एक यह भी है कि हम अपनी मुस्कानों को हृदय में ही जमा

रखते है। पर इस में कंजूसी दिखाना उचित नही है, मुस्कान में सहानुभूति के शब्दों में कंजूसी नहीं करनी चाहिए। जो हमारे साथ है या जो अब हमारे साथ नहीं भी रहे, उनके प्रति हमें मुस्कान और सहानुभूति के शब्द प्रकट करने चाहिए।

—स्पेट मॉडन

आराम हराम है।

—नेहरू

महत्वाकांक्षा का मोती विपत्तियों की सीपी में पलता है।

—प्रसाद

जीवन का तीन-चौथाई आधार अच्छा चाल चजन है।

—मेथ्यू-ग्रान्लड

समय धन से अधिक मूल्यवान है।

—गोल्डस्मिथ

अब तक मनुष्य नकल करके महान नही बना।

—जॉनसन

जो गुणी होते हैं वे अपनी जिम्मेदारी की बात सोचते हैं जो गुणहीन होते हैं वे अधिकारों का नाम रटा करते हैं।

—रविन्द्र नाथ टैगोर

जो दूसरों की आजादी छीनने का साहस करते हैं, वास्तव में कायर होते हैं।

—लिकॉन

चरित्र एक ऐसा हीरा है जो हर पत्थर को घिस सकता है।

—बर्नल,

हंसमुख स्वभाव दीर्घ आयु का एक सर्वोत्तम साधन है।

—बेकन

हंसी मन की गांठें बड़ी आसानी से खोल देती हैं—मेरे मन की ही नहीं तुम्हारे मन की भी।

—गांधी जी

मुस्कान प्रेम की भाषा है।

—होमर

जब मैं स्वयं पर हँसता हूँ तो मेरे मन का बोझ हलका हो जाता है।

—टैगोर

मुझे विश्वास है कि हर बार जब कोई मनुष्य मुस्कराता है या अधिक हँसता है तो वह अपने जीवन में वृद्धि करता है।  
उल्लास और हँसी का नाम ही जवानी है।

—स्टर्न

—अज्ञात

# वह कौन थी

सतीश कुमार महाजन बी० ए० तृतीय वर्ष

घर से चला  
आगे बढ़ा  
पहुँचा मेन रोड पर,  
'ढूँढा उसे पर वह न थी' ।

आगे बढ़ा,  
कुछ आगे बढ़ा  
देखा क्या  
एक स्कूटर था खड़ा  
पर वह न थी ।

कुछ और मैं बढ़ा  
रहा दूँढ़ता  
आँखें बेचैन  
दिल को न-चैन  
उसका पता लगाने चला,  
पर वह न थी ।

घड़ी की सुई  
आगे बढ़ी,  
मेरी नज़र  
अचानक ठिठकी,  
कोई जा रही थी,  
शायद वह थी,

मैंने हाथ उठाया,  
वह रुकी  
मैं पास गया,  
कुछ और बढ़ा  
रह्याल आया  
शायद वह थी,  
मैंने देखा, वह अब भी  
खड़ी थी  
बहुत बढ़ी थी  
चुप देख कर मुझे  
वह चल दी  
वह कोई और थी,  
सोचा,  
वह क्यों न आई,  
हाँ याद आया  
आज तो उसकी  
हड़ताल थी—  
पाठकों  
सोचो मत,  
चौकों मत,  
वह कोई और नहीं  
केवल, बस थी,  
डी० टी० यू० की ।

# प्रेम-परिभाषा

डा० रामवत्त भारद्वाज

प्रेम विश्व में व्याप्त है। समाज का प्राण और आनन्द का कारण यह जड़-चेतन, स्थावर-जंगम आदि सत्ता के सभी रूपों में विद्यमान है। यह मैत्री को दृढ़ बनाता तथा पति-पत्नी, पिता-पुत्र, भाई-बहिन, स्वामी-सेवक आदि मानवीय अथवा दिव्य सम्बन्धों पर शासन करता है।

मानव प्रेम की श्रेणियां होती हैं। स्वार्थी अपने आप अपनी अभिरुचियों के विषय में अत्यधिक चर्चा करता रहता है। सम्बन्धित रत (Nepotist) अपने सम्बन्धियों के प्रति अनुचित कृपा प्रदर्शित करता है और साम्प्रदायिक (Communalist) अपने सम्प्रदाय के प्रति, देश-प्रेमी (Patriot) अपने देश के स्वातन्त्र्य और अधिकारों के निमित्त प्रयत्नशील रहता है। किन्तु विश्व-प्रेमी सारी वसुधा को अपना कुटुम्ब समझता है।

मनुष्यों की भाँति पशु, पक्षी और जन्तु भी परस्पर प्रेम करते हुए प्रतीत होते हैं। चटका-चटक अपने शावकों को खिलाते हैं। मुर्गियां अण्डों को सेती हैं। माजरि और मर्कट का वात्सल्य काव्य-प्रगीत है। ऐसा प्रतीत होता है कि पशु-पक्षियों में रक्त-सम्बन्ध का अधिक ज्ञान नहीं होता है। वे पति-पत्नी और पितृ-सन्तति के सम्बन्धों को मानते तो हैं किन्तु थोड़े काल के लिए, क्योंकि ज्योंही उनके बच्चे स्वावलंबन के योग्य हो जाते हैं वे उनको भूल-सा जाते हैं। कुछ अपवादों को छोड़कर, वे साधारणतः अपनी सन्तान का पालन करने के पश्चात् अलग हो जाते हैं। बहिन-भाई, चाचा-चाची तथा अन्य दूरतर

सम्बन्धों का उनको ज्ञान नहीं होता, ऐसा हमारा अनुभव है। तथापि कुछ पशुओं में पर जाति के लिए भी सहानुभूति का बीज विद्यमान रहता है। कुत्ते अपने प्यारे स्वामी के लिए शोक प्रकट करते हुए देखे गये हैं। गायें पिल्लों को और अन्य पशुओं को चाटते हुए देखी जाती हैं।

प्रेम में दो पक्ष होते हैं, जिनमें से प्रेमी सदा दृश्य और स्पष्ट रहता है; किन्तु प्रेमित ऐसा ही न हो। प्रेम-पात्र कभी चेतना-केन्द्र में विद्यमान रहता है तो अथवा कभी अचेतन की किसी अंध गुहा में। रक्त-सम्बन्धों में और मैत्री में तो प्रेमित सदा समक्ष रहता है किन्तु स्वार्थी, सम्बन्धित, साम्प्रदायिक, देश-प्रेमी और विश्व-प्रेमी का प्रेमित प्रेम-पात्र न्यूनाधिक रूप से पृष्ठभूमि में ही रहता है। मानवीय प्रेम का पात्र जड़ पदार्थ हो सकता है, यथा: खिलौना, मूर्ति, प्रतिमा, उद्यान, गृह, पुस्तक, मुद्रा वह वन्य या पालतू जीव-जन्तु भी हो सकता है। प्रेमित समलिंग अथवा विषमलिंग और अवस्था में छोटा-बड़ा भी हो सकता है।

प्रेम का सम्बन्ध त्रिरूप है। क-ख के प्रेम को तीन प्रकार से व्यक्त किया जा सकता है—क, ख को प्यार करता है, अथवा ख, क को प्यार करती है, अथवा क और ख एक-दूसरे को प्यार करते हैं। इस प्रकार प्रेम एकांकी है अथवा पारस्परिक। भागवत में श्री कृष्ण ने बताया है कि जो प्रेम करने पर प्रेम करते हैं उनका सारा उद्योग लेन-देन मात्र है, वह स्वार्थ को लेकर है; जो प्रेम न करने वाले से



प्रेम करते हैं उनके व्यवहार में निश्चल सत्य और पूर्ण धर्म विद्यमान रहते हैं ; और कुछ लोग ऐसे होते हैं जो प्रेम करने वालों से भी प्रेम नहीं करते, उनके सम्मुख न प्रेम करने वालों का तो कोई प्रश्न ही नहीं । तीसरे प्रकार के लोग चतुर्विध होते हैं—प्रथम वे जो अपने ही स्वरूप में मस्त रहते हैं अर्थात् जिनकी दृष्टि में द्वैत भासता ही नहीं ; दूसरे वे जिन्हें द्वैत तो भासता है किन्तु जो कृतकार्य हो चुके हैं ; तीसरे वे जो यह नहीं जानते कि हमसे कौन प्रेम करता है ; और चौथे वे जो जान बूझकर अपना हित करने वाले परोपकारी गुरुतुल्य महा-नुभावों से भी द्रोह करते हैं (१०, ३२, १७-२२) ।

जब लोग 'प्रेम' का नाम लेते अथवा उसकी चर्चा करते हैं तो उनके मन में प्रेमियों के आकर्षण का विचार अव्यक्त रूप से विद्यमान रहता है । एण्टन और क्लयोपेट्रा के प्रेम के सम्बन्ध में कहा जा सकता है कि एण्टन ने क्लयोपेट्रा को आकृष्ट किया अथवा क्लयोपेट्रा ने एण्टन को, अथवा उन दोनों में पार-स्परिक आकर्षण था । गृह और नक्षत्र भी तो एक-दूसरे को आकृष्ट करते हैं । जड़ जगत् में जो शुद्ध आकर्षण है वही प्राणि जगत् में प्रेम कहलाता है । 'चुम्बक' (मैग्नेट) का लाक्षणिक अर्थ भी होता है । लोग किसी छैला या छैली के सम्बन्ध में चुम्बक अथवा किसी के व्यक्तित्व के सम्बन्ध में 'चुम्बकीय' शब्द प्रयोग करते हैं । एक-दूसरे को व्यग्रता से प्रेम करने वाले रोमियों और जूलियर वास्तव में सजीव चुम्बक थे ।

समलिंग (homosexual) विषमलिंग (heterosexual) तथा आत्मलिंग (outseal) ये तीनों काम-प्रवृत्तियाँ क्या हैं ? वे आकर्षण (विशिष्ट गति के) निर्बल-सत्रल संस्कृता-संस्कृत रूप ही तो हैं । विपरीत वेष धारण (eonism) वह प्रवृत्ति है जिसके कारण कोई व्यक्ति असमान लिंग के वस्त्र, हाव अथवा भाव को अंगीकार करता है । कृष्ण-वियोग में गोपियाँ कृष्ण-वेश धारण करतीं और

तद्वत् आचरण करती थीं । सखी-सम्प्रदाय के भक्त-गण नारी-वेश को धारण करना पसन्द करते थे । प्रदर्शन (exhibitionism) वह कामुकी प्रेरणा है जिसके कारण कोई व्यक्ति व्यक्त अथवा अव्यक्त भाव से अपने शरीर के किसी भाग को प्रदर्शित करता है । शिशु-प्रेम (poedophilia) वह प्रवृत्ति है जिसके कारण व्यक्ति शिशु के प्रति आकृष्ट होता है, पर जिसमें यह आवश्यक नहीं कि उसका और शिशु का कोई शारीरिक सम्बन्ध भी हो । मातृ ग्रंथि (ग्रॉन्डि-पस कम्प्लैक्स), फ्रॉयड-सम्प्रदाय के अनुसार वह काम-भावना है जिसके कारण कोई शिशु विषमलिंग माता या पिता से प्रभावित होता है । उक्त सम्प्रदाय के अनुसार लिबिडो (प्राणशक्ति) वह काम-शक्ति है जो विभिन्न रूपों में अभिव्यक्त होती रहती है । स्वपीडन (मैसोकिज्म) वह प्रवृत्ति है जिसके कारण चोट खाने अग्रमानित होने अथवा पराभूत होने में सुख का अनुभव करता है । इसी प्रकार पर-पीडन (सैडिज्म) वह प्रवृत्ति है जिसके कारण कोई व्यक्ति काम्य वस्तु को आहत अपमानित अथवा पराभूत करके सुख प्राप्त करता है । विविध मैथुन भी लिबिडो के ही रूप हैं । 'आत्मरत' (नार्सिसिज्म) के दर्शन आत्म-प्रशंसा में होते हैं ।

आकर्षण की (अर्थात् विशिष्ट गति की) भावना से भी भावाभिव्यक्तियों में निहित रहती है, यथा सुकुमारता (कोमलता) स्पृहा (चाहना), प्रवृत्ति (भुक्तान, रुभाव) परोपकार ; सहानुभूति, जोश, उत्साह ; लगाव, प्रासक्ति, अनुरक्ति, रति, प्रभाव, लौ, प्रेम ; तथा मोह, काम, शोक ।

'कोमलता' (टैंडरनेस) ; आकर्षण का निर्बलतम रूप होता है । शिशु, पुष्प आदि नन्हें से पदार्थ को देखकर हृदय चंचल और प्रवृत्त होता है, क्योंकि ऐसे पदार्थ अपनी सुन्दरता लघुता निर्बलता एवं भोलेपन के कारण अच्छे लगते हैं । सुकुमारिता की भावना 'चाहना' (लाइकिंग) को जन्म देती है जो कि आकर्षण का चित्र रूप है और जिसके

कारण किसी वस्तु के पहुंचने, पाने अथवा उसे प्रभावित करने की इच्छा उत्पन्न होती है। भुकाव, रुभाव, प्रवृत्ति, अथवा प्रेरणा इससे एक पद आगे है जो कृपामय भावना संलिप्त होकर 'परोपकार' का रूप धारण कर लेती है। 'परोपकार से मिलती-जुलती 'सहानुभूति' (Sympathy) है जो वेग में घनतर है और सामान्वीकृत रूप में 'सह-भावना' बन जाती है। इसमें (करुणा में भी) समान वेग की प्रेरणा से (Fellowfeety) किसी पदार्थ को अत्यन्तिक हानि-त्रास से सुरक्षित करने के लिए उस तक पहुँच का प्रयत्न होता है। किन्तु 'जोश' या 'उत्साह' में इस प्रकार का अभिगमन वास्तविक कल्याण की प्राप्ति या अभिवृद्धि के निमित्त होता है।

यदि 'आसक्ति' अथवा लिप्ति एक (attachment) किसी वस्तु से लगाव या चिपकाहट की द्योतक है और निरन्तर उसके प्रति 'आकर्षण पर आधृत है तो 'प्रभाव' (affection) किसी पदार्थ को प्रभावित करता है। लिप्सा (passion) अपेक्षाकृत तीव्र होती है क्योंकि इसमें अभीष्ट पदार्थ के प्रति ऐसा उत्साहमय संवेग विद्यमान रहता है। किसी वस्तु के प्रति कल्पनामय आकर्षण को 'फैसी' कहते हैं; इसमें किसी सीमा प्रेमपात्र विषयक में वास्तविकता तथा अवास्तास्तविकता में भेद के प्रति उपेक्षा रहती है। शौक (Fondness) लालसा आकांक्षा, चसका अथवा व्यसन प्रवृत्ति का तीव्र रूप और प्रभाव का अतिरेक है। यह लाड़ (dotage) अथवा दुलार का पर्याय है। लाड़कर्ता में किसी न किसी मात्रा में सिड़ रहती है जब मोह (infatuation) में संवेग इतना अधिक रहता है जो विवेक को अधिकृत कर लेता है। 'कामुकता' (lust) में नैतिक ध्वनि लक्षित होती है; यह वह ऐन्द्रिय क्षुधा जिसे पाप समझा जाता है अर्थात् यह वह यौनाति-भोग के निमित्त पाशविक इच्छा और अनियंत्रित ऐसा संवेग है जिसमें स्वार्थ व्यक्त रहता है।

किन्तु 'कामुकता' और 'काम' अथवा प्रेम दोनों ही आकर्षण के अभिव्यक्त रूप हैं। इसमें से एक तो पंकिल है, असंस्कृत, जटिल और गणनाशील है और दूसरा शुद्ध स्वच्छ सरल और निःस्वार्थ रहता है। कामुकता साधन मात्र है किन्तु काम (प्रेम) साध्य भी है। 'प्रेम' स्वतः आश्वसित है जिसका कोई सदे तर सांसारिक प्रयोजन नहीं। लैला और मजनू एक-दूसरे को प्रेम करते थे। वे ऐसा क्यों करते थे? उनके प्रेम का उद्देश्य अथवा प्रयोजन क्या था? इस का केवल उत्तर यही है कि वे प्यार करते थे।

कुछ ऐसे शब्द भी हैं जिनसे प्रेम के अक्रिय रूप भी ध्वनित हैं, यथा 'मोहन', (fascination) 'संमोहन' (charm) 'अभिमंत्रण' (enchantment)। 'मुग्ध', 'सम्मोहित' अथवा 'अभिमंत्रित' व्यक्ति दूसरे से स्वयं अवश आकृष्ट हो जाता है। दमयन्ती नल को प्यार करती थी, इस अभिव्यक्ति का तात्पर्य है कि वह नल के प्रति 'आकृष्ट' थी। ऐसे प्रकरणों में 'प्यार करना' कर्तृवाच्य क्रिया है किन्तु इसकी ध्वनि कर्मवाच्य है। अतएव व्याकरण की दृष्टि से सक्रिय जो (कर्तृवाच्य) है वह भाव की दृष्टि से निष्क्रिय (कर्मवाच्य) हो सकती है। प्रकरण से प्रीति की स्वक्रिया और प्रक्रिया का बोध होता है। 'प्रेम' का तात्पर्य है खींचना या खिंच जाना। रसाकशी में ढील (शान्ति) तथा खींच (वेग) दोनों विद्यमान रहते हैं। छलांग के निमित्त में पीछे हटना तदन्तर दौड़कर आगे बढ़ना होता है। यही बात प्रेम में भी होती है। प्रेमी और प्रेमित एक-दूसरे को खींचते और खिंचते हैं। इन दोनों में से एक अथवा दोनों खींचते हैं, अथवा खिंचते हैं, अथवा खींचते-खिंचते हैं।

भारतीय काव्य शास्त्र में शृंगार को बहुमत से रस राज माना गया है। इसका स्थायी भाव 'रति' है। स्त्री-पुरुष के आकर्षण को रति कहते हैं। यदि 'रति' को केवल प्रेम का पर्याय माना जाय तो



तो दोनों ही होते हैं।

प्रेम-राज्य में प्रेम के पक्षकारों का सम्बन्ध मूल्य की दृष्टि से तादात्म्य, समानता अथवा असमानता का होता है। (Narcissism) प्रेमी और प्रेमित के तादात्म्य का उदाहरण है क्योंकि यहाँ तो प्रेमी ही स्वयं प्रेमित है जिसकी सत्ता अलग नहीं। कुछ श्रमण-श्रमणियों महन्त-महन्तियों, अथवा कुमार-कुमारियों में आत्मरति का आभास मिलता है; वे यौन प्रेम से परहेज करते हैं किन्तु उनमें से कुछ तो अपने अभ्यासों, विचारों विधियों से उन्हें साधन और कभी-कभी साध्य के मानकर चिपके रहते हैं। मैत्री और विवाह दोनों ही प्रेमी और प्रेमित की समानता के उदाहरण हैं। मित्र प्रायः स्वभाव और स्थिति में समान होते हैं। ऐसा हो सकता है कि दोनों प्रेमी अपनी सामाजिक स्थिति में आंशिक अथवा पूर्णतः समान हों परन्तु वे ही इस रूप से समान हैं कि वे एक-दूसरे में अपने पूरक गुण का आभास पाते हैं। वास्तव में मैत्री का उदय समान योग्यता के स्पष्ट अथवा अस्पष्ट ज्ञान से होता है। 'मैत्री' 'विवाह' से अधिक भिन्न नहीं। हाँ, विवाह में पूरक-यौन-भावना प्रमुख रहती है। पति और पत्नी परस्पर पूरक होते हैं। समान गुणों से संयुक्त विवाहित युगल इस संसार में सुखी देखे गये हैं; तथापि केवल पूरक गुणों से युक्त भी वे दुःखी नहीं रहते। यह आवश्यक नहीं कि निर्धन सुन्दरी असुन्दर लखपति के साथ विवाहित होकर दुःखमय जीवन व्यतीत करे। एक गौर एवं सुन्दर प्रोफ़ेसर स्वेच्छा से उस आबनूसी नर्स से विवाह करके कभी पछताया नहीं जो पहले कभी किसी अस्पताल में बड़ी प्रीति और भक्ति के साथ उसकी शुश्रूषा कर चुकी थी। माँ-बेटी, पिता-पुत्र, चाची-भतीजी, गुरु-शिष्य, सेव्य-सेवक आदि सम्बन्ध प्रेमियों की असमानता के सूचक हैं। ऐसे सम्बन्धों में असमानता की स्पष्ट चेतना रहती है अतएव हीनता-ग्रन्थि तथा उच्चता-भावना अपना खेल-खेलती और प्रेम-मार्ग को प्रदर्शित करती

हैं। बड़े लोग छोटों की पीठ ठोकते, उन्हें उत्साहित करते तथा उनके प्रति वात्सल्य रखते हैं। प्रशंसा करते छोटे भी बड़ों के लिए आदर-सम्मान श्रद्धा-पूजा का भाव प्रकट करते हैं। अद्वैत वेदान्त के अनुसार जीव का ब्रह्म के साथ तादात्म्य है किन्तु भक्त लोग ईश्वर को पिता, माता, स्वामी, सखा, पति अथवा पत्नी के रूप में भी देखते हैं और उससे सायुज्य, सारूप्य, अथवा सालोक्य की कामना करते हैं।

आकर्षण का उद्देश्य क्या है? उद्देश्य है—समीकरण (assimilation)। समीकरण अथवा समानीकरण आकर्षण ही वह प्रक्रिया और परिणाम है जिसके द्वारा असमान पदार्थ समान हो जाता है। प्रेम में वास्तविक समीकरण हो न हो, किन्तु प्रेमी और प्रेमित के समीकरण के लिए प्रयत्न अवश्य होता है; और समीकरण का लक्ष्य भी कोई अनजाने अरीति अनुकूल वेदन होता है, यथा: प्रसन्नता सुख, हर्ष, उल्लास, आनन्द, 'प्रसन्नता' क्षणिक अनुकूल भोग है, किन्तु 'सुख' इन्द्रिय और बुद्धि का मध्यस्थ तथा प्रसन्नता का स्थायीरूप है। 'हर्ष' या 'उल्लास' में मन की ऐसी स्थिति कुछ समय के लिए हो जाती है जिसमें ऐन्द्रिय व्यापार कुछ समय के लिए शिथिल या अवरुद्ध हो जाता है; किन्तु 'आनन्द' पूर्णतः अनुकूल वेदानामय तथा नितान्त आध्यात्मिक होता है, जिसे सनातन उल्लास कहा जा सकता है।

'समीकरण' का व्यापार प्रकृति में भी होता है। वस्तुएँ सड़-गल कर अन्ततः अपने तत्त्वों में मिल जाती हैं। पृथ्वी में गाड़ा हुआ खाद पृथ्वी रूप हो जाता है। जो कुछ मल-मूत्र नदी में पहुँचता है वह भी शुद्ध जल और मृत्तिका में परिवर्तित हो जाता है। पेड़ वनस्पति जगत में भी समीकरण विद्यमान है। पेड़ अपनी जड़ों से जल और खाद प्राप्त करते हैं। जीव-जन्तु, कीड़े-मकौड़े, पशु-पक्षी सभी अपने शरीरों में भोजन को पचा लेते हैं। निम्नतम श्रेणी के जीव अमीबा में भी इस क्रिया का अभाव नहीं। गिरगिट तो परिस्थिति के अनुसार अपना रंग बद-

लता रहता है। मानव शिशु जिस वस्तु को देखता है उसको पकड़ता और मुख में रख लेता है मानो वह समस्त संसार का समीकरण करना चाहता है। पर समीकरण का चरम-विकास मानवीय अथवा अतिमानवीय स्तर पर होता है।

समीकरण दो प्रकार का है—आंशिक अथवा पूर्ण। पूर्ण समीकरण तो अतीन्द्रिय जगत् की वस्तु है, जिसमें जीव का ब्रह्म के साथ सायुज्य होता है। यदि संसार में समाज न होता तो आत्मरत (Narcisist) को पूर्ण और स्पृहणीय मान सकते थे। समलिङ्ग मित्रों का समीकरण आध्यात्मिक दृष्टि से पूर्ण कहा जा सकता है। माता-माता और सन्तान, चाचा-भतीजी आदि सम्बन्धों में आध्यात्मिक सायुज्य की पूर्ण संभावना है। वस्तुतः व्यवहार जगत् में प्रेमियों का आंशिक समीकरण ही संभव है। किन्तु मोटे रूप से समाज में नर-नारी का समीकरण ही पूर्ण कहा जा सकता है।

नैतिक दृष्टिकोण से प्रेम के कई रूप हो सकते हैं—ऊँचा अथवा नीचा अथवा गणनशील अथवा शुद्ध; वैध-अवैध, अथवा पवित्र अथवा अपवित्र प्रेम का निम्नतम और अप्राकृत रूप (पशुमैथुन zoocra-stia) है, तदुपरि अपराध पूर्ण वासना का स्थान है जिसके कारण उन व्यक्तियों का अवैध सम्बन्ध होता है जिनका विवाह त्रिधि पूर्वक नहीं हो सकता।

पर स्त्रीगमन अभिसार वेश्यागमन अनैतिक हैं। शास्त्रानुकूल विवाह-बन्धन ही वैध और पवित्र माना गया है।

जब लेखक प्रेमियों के समीकरण की पूर्णता की चर्चा करता है तो, साधारण लोगों के साथ उसकी भी यह पूर्व-धारणा है कि मानव-जीव आत्मा और शरीर का मिश्रित रूप है; और इसी कारण, जैसा कि कहा जा चुका है, वह यह मानता है कि मैत्री में तथा अन्य कुछ मानवीय सम्बन्धों में आध्यात्मिक समीकरण पूर्णता को प्राप्त हो सकता है, किन्तु उस विवाह के द्वारा शारीरिक एवं आध्यात्मिक समीकरण संभव है जिसका फल शिशु है जो माता-पिता की शरीरात्मा का बाह्य प्रतिनिधि है।

अतएव 'प्रेम' अथवा 'काम' वह सवेगात्मक प्रवृत्ति है, जो ऐसे पदार्थ को खींचने का (या उस तक पहुँचने का) प्रयत्न करती है जिसे सुन्दर अथवा अन्य किसी रूप से मूल्यवान् समझा जाता है। मानव स्तर पर इसकी पूर्ण और उच्चतम अभिव्यक्ति वैध और पवित्र वैवाहिक संस्था के द्वारा होती है जिसमें इतरयोनि के साथ उल्लासमय और संभवतः पूर्ण शारीरिक एवं आध्यात्मिक समीकरण इस अव्यक्त उद्देश्य से सत्यं शिवं और सुन्दरं के उच्चतर आनन्दपूर्ण समीकरण की प्राप्ति हो।

# हिन्दी परिषद्-एक झलक

सरोजबाला महता (हिन्दी ऑनर्स) तृतीय वर्ष

हिन्दी परिषद् के तत्वाधान में गत वर्ष हिन्दी परिषद् की साहित्यिक गति-विधियों एवं हलचलों के मध्य कवि सम्मेलन एवं आगरा की मनोरंजक यात्रा प्रमुख आकर्षण रहे :—

२३ जनवरी १९६५ दोपहर २ बजे से कवि सम्मेलन आरम्भ हुआ। कवि सम्मेलन में भाग लेने वाली प्रमुख प्रतिभाएं थी।

श्री गोपालदास नीरज, काका हाथरसी, देवराज दिनेश, संतोष आनंद, रामावतार त्यागी, मधुर शास्त्री, श्रीमती पुष्पा राही, ओम प्रकाश शर्मा आदित्य इत्यादि-इत्यादि।

जनवरी मास में ही किरोड़ी मल कॉलेज में हुई 'सुनीतिदेवी चलविजयोपहार' कविता प्रतियोगिता में सर्व श्री बलभद्र ओझा एवं सुश्री अनिल कुमारी सक्सेना ने क्रमशः प्रथम एवं द्वितीय रहकर 'सुनीतिदेवी चल विजयोपहार' प्राप्त कर कॉलेज को गौरवान्वित किया। इसके पश्चात् गर्वनमेंट कॉलेज मोती बाग में हुई कविता प्रतियोगिता में सर्व श्री बलभद्र ओझा प्रथम रहे।

फरवरी मांस की ५ तारीख को हिन्दी परिषद् की ओर से विद्यार्थियों ने आगरा के लिये प्रस्थान किया एवं दो दिन वहाँ बिता कर ७ तारीख की सुबह वापिस आये। आगरा की यह यात्रा हिन्दी परिषद् के अब तक के इतिहास में प्रथम महत्त्व-

पूर्ण घटना थी। लगभग ५० विद्यार्थी एवं अध्यापकों ने इस यात्रा में भाग लिया।

इस वर्ष के चुनावों निम्नलिखित पदाधिकारी सर्वसम्मति से निर्वाचित हुए।

प्रधान—रमेश कुमार चित्रा (हिन्दी ऑनर्स) तृतीय वर्ष

उपप्रधान—कु० संतोष भाटिया (हिन्दी ऑनर्स) द्वितीय वर्ष

मन्त्री—सरोज बाला महता (हिन्दी ऑनर्स) तृतीय वर्ष

उप मन्त्री—अरुण कुमार सेठ (बी० ए० पास) तृतीय वर्ष

आगामी सत्रों में आयोजित होने वाले कार्यक्रमों में निम्नलिखित हैं:—

१. अन्तः कालेजवाद विवाद प्रतियोगिता।

२. भीमसेन मित्तल चलविजयोपहार कविता प्रतियोगिता।

३. अन्तः कालेज कहानी प्रतियोगिता।

४. कवि सम्मेलन।

५. ऑनर्स के विद्यार्थियों के लिए शैक्षणिक भाषण आदि।

प्रति वर्ष के कार्यक्रमों के अनुसार हिन्दी परिषद् निरन्तर प्रगति के पथ पर अग्रसर है तथा उत्तरोत्तर सांस्कृतिक स्तर को ऊँचा करने के लिये हिन्दी विभाग एवं विद्यार्थी बधाई के पात्र हैं।

कुटुंबु समाज जे गुणनि जो हिकु स्कूल आहे जिते भाउर ऐं भेनरु, ज लू ऐं मर्द पाण में गदिजनि था, गालिहाईनि था, रहनि था। न फकति एतिरो पर जालू ऐं मर्द रस्तनि ते, बसियुनि ऐं गादियुनि में मतिलबु त हर हर्धि पाण में मिलनि था या गद्, कमु कनि था। तर्हिकरे छोकिरा ऐं छोकिरियू जे कालेजनि में गद्, पढंदा त को आस्मानु कीन फाटु खार्दो। Shakespeare चयो आहे तः "Nothing is good or bad but thinking makes it so."

जेतोणीकि अग्रे जमाने जो पाळो अन्वा ताईं हिन्दू समाज ते प्यलु आहे पर वक्त में घणो फेरो अची चुको आहे। जमाने में तरकीअ जा फीथा अगिते बधी रहिया आहिनि ऐं जेकदहिं असीं नौजवान उन सा गद्, न हलंदासी त पुठिते रहिंजी वेदासीं। जेकदहिं छोकिरियुनि खे सुठी तइलीम जी जरूरत आहे ऐं को बाधरो करिणो आहे या हिक पहाके "The hand that rocks the cradle, rules the world" खे हकीकत बगाइणो आहे त हू गदिजी तइलीम हासुलु कनि ऐं हथु हथ में दोई बांह बुली थी कमु कनि ऐं हिन्दुस्तान खे बियनि देशनि जे भेट में चोटि चादीनि।

## ही भूत इस्तहान जा

ही भूत इस्तहान जा,  
ही यमदूत यूनीवर्सिटीअ जा,  
दकाईनि था मुहिजी धरनि, विसराईन था भगवान जो सिमिरनु ।  
खाधो पीतो वचे थो विसिरी,  
ऐ ज़हिरु लगे थी मिसिरी ।

पना पुस्तकनि जा ए थहा नोटन (Notes) जा दिसी,  
दिलि मज्भूत मुंहिजी वचे थी सुसी,  
सहारो गोलिजे थो,  
ऐ आथतु फोलिजे थो—  
कदहिं टिकाये जो दरु,  
कदहिं ही, कदहिं हू मंदरु,  
कदहिं बीमार जी टहिल,  
कदहिं गरीब फकीर ते कहिल,  
मन पवे को बूटो बुरी,  
मन पवे दुआ जो दरु खुली,  
शायदि पवे पेपर जार्चीदड़ खे दया,  
रुसे न जाल सां, करे का मया,  
लेखे ललु जो कोन्हे ।



**Statement about ownership and other particulars as required by  
Clause 19-D of Press and Registration of Books Act :**

- |   |   |
|---|---|
| 1. Place of Publication   | Kalkaji, New Delhi-19.  |
| 2. Periodicity of Publication   | Bi-Annual.  |
| 3. Printer's Name :<br>Nationality and address  | H.R. Sardana<br>Cambridge Printing Works<br>Kashmere Gate, Delhi.       |
| 4. Publisher's Name<br>Nationality and address  | Radha Krishna Sud,<br>c/o Deshbandhu College,<br>Kalkaji, New Delhi-19. |
| 5. Editor's Name<br>Nationality and address   | Same as (4) above.  |
| 6. Name and address of individuals<br>who own the newspaper and<br>partners or shareholders | Deshbandhu College,<br>Kalkaji, New Delhi-19.                           |

I, Radha Krishna Sud, hereby declare that the particulars given above are true to the best of my knowledge and belief

Sd/- Radha Krishna Sud  
Printer and Publisher

सचु चई त्रिया आहिनि वदा,  
त उणटीह दीह चोर जा,  
ऐ हिकु दीहु साध जो  
सो दीहु आहे शायदि इम्तहान जो ।  
दीह जे पदाइअ जा,  
बिन्नायमि समुक्की सरहाईअ जा,  
हाणे थो हथ हणां, हाइ !  
बिना पाणीअ जे मरां हाइ ॥  
जिअं बीमारु को खट ते पियो पियो करे,  
मौत जूं घडियूं पल पल गुणे,  
लेकिन  
ही भूत इम्तहान जा,  
यमदूत यूनीवर्सिटीअ जा,  
था बिलीअ वांगुरु कारि कनि,  
भले कुए खे रांदि कनि,  
न मारीनि था न जिया रीनि था,  
त्रशंकूअ जिया विच ते लटिकाईनि था,  
भवाइता ही भूत इम्तहान जा,  
यमदूत ही यूनीवर्सिटीअ जा ।

# जुग जुग जीए जवाहरलालु

माता जंहिजी सरूप राणी,  
गोली लभे न अहिडी घरधयाणी,  
पीउ पंडतु मोतीलालु.....जुग जुग जीए जवाहरलालु

धीउ जंहिजी इन्द्रा गांधी,  
पीउ बिना जा रहे थी मांकी,  
जवाहर जोतीअ जी मशाल.....जुग जुग जीए जवाहरलालु ।

आज्ञादीअ जो हो उपासकु,  
शान्तीअ जो हो हू चाहकु,  
गरीबनि जी हुन लधी संमाल —जुग जुग जीए जवाहरलालु

अंग्रेजीअ में हुन विद्या पिराई,  
अंग्रेनजी खिलाफु हुन लड़ी लड़ाई,  
संदसि बु धीअ जो दिसो कमालु —जुग जुग जीए जवाहरलालु

बोलीअ तां जे लोक लड़नि था,  
अंग्रेजी हिन्दीअ जे आगि जलनि था,  
तिनि लाइ हू आहे मिसालु—जुग जुग ज ए जवाहरलालु

तोखां हो भारत खुशहाल,  
तो बिनि आहे भारत बेहाल,  
पूमन जो आहे सुवालु—जुग जुग जीए जवाहरलालु ।